

國立高雄師範大學109年度
高等教育深耕計畫
問題導向學習（PBL）
創新教學課程/活動成果

英語學系

張逸帆教授

2020年1月12日

課程基本資料

- 授課教師：張逸帆
- 科目名稱：英國文學史II
- 科目代碼：EN317
- 任課班級：英語學系三年甲班
- 學分數：2學分
- 必/選修：必修
- 授課地點：文學大樓3306教室
- 校內：文學大樓3306教室
- 選課人數：36人

上課/活動日期及時間

- 第一週 20200909
- 主題：英國文學史
- 問題：讓我們分道揚鑣吧！根據人格測驗結果異質分組好不好？
-
- 第二週 20200916
- 主題：從浪漫到後現代
- 問題：英國文學史發生了什麼事？與我何干？

上課/活動日期及時間

- 第三週 20200923
- 主題：英國民俗文學，歌謠文學
- 問題：歌謠怎麼變成文學的？！
- 作品：Balladry and Ballad Revivals. pp.31-32.
- “Bonny Barbara Allan.” p.33.
- “The Three Ravens.” pp.35-6.
- “The Daemon-lover.” pp.37-90.

上課/活動日期及時間

- 第四週 20200930
- 主題：英國不為人知的黑暗面
- 問題：英國紳士怎麼會蓄奴？廢奴又是怎麼發生的？
- 作品：The Slave Trade and the Literature of Abolition. (p.95-6)
John Newton. pp.95-
6. “Faith’s Review and Expectation.” (Amazing Grace).
- pp.97-8.
- Supplementary movie: Amazing Grace. 2006.

上課/活動日期及時間

- 第五週 20201007
- 主題：從天真無邪到經驗老到
- 問題：人一是怎麼變壞的？
- 作品：William Blake. pp. 122-125.
- 第六週 20201014
- 主題：老水手之歌
- 問題：老水手為什麼要到處找人講這個“殺鳥-鬼船-救贖”的故事？
- 作品：Samuel Taylor Coleridge. pp.441-444.
- “The Rime of the Ancient Mariner.” p.448-464.

上課/活動日期及時間

- 第七週：20201021
- 用電影學英國文學 & 問題解決 **Movie: Mary Shelley**
- 問題：電影幫助我正確認識英國作家 & 英國文學了嗎？
-
- 第八週 20201028
- 主題：拜倫與英雄
- 問題：男人不壞女人不愛？拜倫式英雄長什麼樣子？
- 作品：Lord Byron. pp.608-612. *Manfred*. pp.634-668.

上課/活動日期及時間

- 第九週 20201104
- 主題：科幻小說來了
- 問題：你想長生不老（不死）嗎？
- 作品：Mary Shelley. pp. 1030-1032. “The Mortal Immortal.” pp. 1036-1046.
- 第十週 20201111 期中考

上課/活動日期及時間

- 第十一週 20201118
- 主題：詩人夫妻檔
- 問題：男人來自火星，女人來自金星？（老婆詩人寫海枯石爛的愛情，老公詩人寫戀屍癖的恐怖情人？） Men are from Mars, Women are from Venus?
- Elizabeth Barrett Browning. pp.109-110. “Sonnets from the Portuguese.” “The Runaway Slave at Pilgrim’s Point” pp.116-123.
- Robert Browning. pp.321-324. “Porphyria’s Lover.” pp.324-5.

上課/活動日期及時間

- 第十二週 20201125 (校外講座：郭舒寧老師)
- 主題：聖誕頌歌
- 問題：在聖誕節講鬼故事？
- Charles Dickens. *A Christmas Carol*. pp.261-320.

上課/活動日期及時間

- 第十三週 20201202
- 主題：化身博士
- 問題：雙重（多重）人格是變態還是常態？自毀，自殺，自盡一可以嗎？
- 作品：Robert Louis Stevenson. pp.765-766.
- 作品：The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. pp.767-780.

- 第十四週 20201209
- 主題：超理性的福爾摩斯
- 問題：這世界有沒有完美的殺人計畫？借刀殺人有罪嗎？
- 作品：Sir Arthur Conan Doyle. pp.920-921. “The Speckled Band.” pp.921-938.

上課/活動日期及時間

- 第十五週 20201216
- 主題：喜劇的價值
- 問題：“人如其名”有錯嗎？“外(貌)俱樂部”有何不可？
- 作品：Oscar Wilde. pp.810-812. The Importance of Being Earnest. pp.823-867.
- 第十六週
- 主題：白人的負擔
- 問題：為什麼大家要把英文學好？（因為英國曾經日不落帝國，所以英文變成國際語言....這“學英文”宿命可以擺脫嗎？）
- 作品：Rudyard Kipling. pp.941-943. “The White Man’s Burden.” pp.943-967.

4.邀請講者或貴賓：

- 講者：郭舒寧老師
- 日期：2020年11月25日
- 時間：上午10:10-12:40
- 服務單位：財團法人中華基督教浸信宣道會武昌教會
- 職稱：教師

5.教學/活動主題與內容：

- 各週教學活動主題根據課程內容設計。教學方法為學生口頭報告，老師講述，**PBL**小組討論，**PBL**各組討論結果分享。
- 問題導向型（**PBL**）學習（**Problem-Based Learning**）：設計相關問題以引導學生建立問題意識，針對各周主題（作家和作品），搜尋相關資訊，並運用於文學作品（小說、戲劇、詩歌）的批評與分析。
- 每週課程：各週針對作家和其主要作品，以提問（**Questions**）為導向，引導學生探索答案，試圖透過重複操練，逐步建立文學文本分析及延伸應用的技能。
- 合作學習（**Cooperative Learning**）：學生根據人格測驗異質分組，由教學助理從旁協助引導各組學生在在討論中確定問題意識，進行組員間之溝通、協調、表達與統整。

6.PBL課程/活動設計與成果

• 各週主題和PBL問題如下：

主題：課程介紹	問題：根據人格測驗結果異質分組好嗎？
主題：從浪漫到後現代	問題：十九世紀的英國怎麼啦？浪漫主義與我何干？
主題：英國歌謠文學	問題：歌謠怎麼變成文學的？
主題：英國不為人知的黑暗面	問題：英國紳士vs.賣奴大亨～兩個形象違和嗎？
主題：從天真無邪到經驗世故	問題：人一是怎麼變壞的？
主題：老水手之歌	問題：老水手為什麼要到處找人講這個“殺鳥-鬼船-救贖”的故事？
主題：電影Mary Shelley	問題：電影幫助我正確認識英國作家&英國文學了嗎？
主題：拜倫與英雄	問題：男人不壞女人不愛？拜倫式英雄長什麼樣子？
主題：科幻小說來了	問題：你想長生不老（不死）嗎？
主題：詩人夫妻檔	問題：男人來自火星，女人來自金星？ （老婆詩人寫海枯石爛的愛情，老公詩人寫戀屍癖的恐怖情人）
主題：聖誕頌歌	問題：在聖誕節講鬼故事？如何Evaluate 同學的口頭報告～
主題：化身博士&雙面人格	問題：自毀，自殺，自盡—可以嗎？
主題：超理性的福爾摩斯	問題：這世界有沒有完美的殺人計畫？借刀殺人有罪嗎？
主題：喜劇的價值	問題：“人如其名”有錯嗎？“外貌俱樂部”有何不可？
主題：白人的負擔	問題：因為英國曾經日不落帝國，所以英文變成國際語言.... 這“學英文”宿命可以擺脫嗎？.....

問題解決

- （1）問題界定：理論的聚焦、文本的問題意識。
- （2）涉及領域：理論與文本互搭的可行性確認。
- （3）小組分工：以三人為一組，組內分工由組員自行協調，進行資料搜集、研讀與分享，並集思廣益以合作學習的精神協力解決問題。

分組討論

- (1) 分組原則：每組三人為原則，異質分組。
- (2) 相關成員：組內包括高成就1人、中成就2人與低成就1人。
- (3) 小組運作：高成就者為小組長，進行小組事務分工、協調與討論。

結果呈現

- （1）小組報告：期中考週與期末考週，小組就**PBL**研討結果進行報告。
- （2）全班討論：每週安排小組口頭報告，並帶領全班討論。

7. 課程/活動檢討與建議

- 整體而言，本課程達成預期之教學目標。惟仍有若干限制如下：
- 文本困難：英國文學史的文本具有相當困難度，深入之小組討論、充分之意見交流以及問題解決困難度較高。
- 時間限制：本課程受限於每個星期僅兩堂課共**100**分鐘，每週例行之小組報告及老師講授之餘，**PBL**小組討論時間受到壓縮。
- 同儕關係：**PBL**小組以人格測驗結果進行異質分組，小組成員之間的默契培養需要時間。

問卷調查

- 本課程於第十六週（2020年12月23日）針對修課學生進行問卷調查。問卷包括兩部分，第一部分共有**16**題，以了解同學對於總計**16**次每次**PBL**小組討論對於問題解決的滿意度。問卷第二部分為五題開放式問題。問卷設計請見附錄一。問卷調查之結果詳見附錄二。

8.課程或相關活動照片 1

PBL小組報告



8.課程或相關活動照片 2

教學助理引導學生進行PBL討論



8.課程或相關活動照片 3

學生與講者互動



8.課程或相關活動照片 4

學生分享PBL討論結果



8.課程或相關活動照片 5

學生分享PBL討論結果



8.課程或相關活動照片 6

學生分享PBL討論結果



附 錄 一

英國文學史PBL期末學生問卷調查

- 第一部分：透過**PBL**小組討論你對問題解決的滿意度
- 說明：本學期透過**PBL**小組討論進行問題解決，請勾選你對每週問題解決的滿意度。
- （如果該題沒有討論例如第1, 7題或者你沒有參與討論的題目，請勾選你個人的同意度。）
- 5—非常同意 4—大致同意 3—不置可否 2—不太同意 1—很不同意

問題：根據人格測驗結果異質分組好嗎？

問題：十九世紀的英國怎麼啦？浪漫主義與我何干？

問題：歌謠怎麼變成文學的？

問題：英國紳士vs.賣奴大亨～兩個形象違和嗎？

問題：人一是怎麼變壞的？

問題：老水手為什麼要到處找人講這個“殺鳥-鬼船-救贖”的故事？

問題：電影幫助我正確認識英國作家&英國文學了嗎？

問題：男人不壞女人不愛？拜倫式英雄長什麼樣子？

問題：你想長生不老（不死）嗎？

問題：男人來自火星，女人來自金星？（老婆詩人寫愛情到海枯石爛，老公詩人寫恐怖情人）

問題：在聖誕節講鬼故事？如何Evaluate 同學的口頭報告～

問題：自毀，自殺，自盡—可以嗎？

問題：這世界有沒有完美的殺人計畫？借刀殺人有罪嗎？

問題：The Importance of Being Earnest-- “人如其名”有錯嗎？“外貌俱樂部”有何不可？

問題：因為英國曾經日不落帝國，所以英文變成國際語言....這“學英文”宿命可以擺脫嗎？.....

附 錄 一

英國文學史PBL期末學生問卷調查

- 第二部分：簡答題
- 1. 整體而言，你是否滿意本學期PBL小組討論共同解決的問題的活動？
-
- 2. 你對於本學期“PBL (問題導向型學習)”，印象最深刻的有哪些事？
-
- 3. 透過PBL活動，你最喜歡的作品(或作家)是什麼？
-
- 4. PBL給你最大的收穫是什麼？
-
- 5. 日後若進行PBL課堂活動，你有何建議能PBL更好更有效？

附 錄 二

英國文學史PBL期末學生問卷調查結果

- 調查日期：2020年12月23日
- 發出問卷：36份，回收34份，問卷回收率94.4%
-
- **第一部分：透過PBL小組討論你對問題解決的滿意度**
- 說明：本學期透過PBL小組討論進行問題解決，請勾選你對每週問題解決的滿意度。
- （如果該題沒有討論例如第1, 7題或者你沒有參與討論的題目，請勾選你個人的同意度。）
- 5—非常同意 4—大致同意 3—不置可否 2—不太同意 1—很不同意

題號	主題	對於各週PBL小組討論之問題解決的滿意度	平均分數
1	主題：課程介紹	問題：根據人格測驗結果異質分組好嗎？	3.85
2	主題：從浪漫到後現代	問題：十九世紀的英國怎麼啦？浪漫主義與我何干？	3.71
3	主題：英國歌謠文學	問題：歌謠怎麼變成文學的？	3.79
4	主題：英國不為人知的黑暗面	問題：英國紳士vs.賣奴大亨～兩個形象違和嗎？	4.18
5	主題：從天真無邪到經驗世故	問題：人一是怎麼變壞的？	4.18
6	主題：老水手之歌	問題：老水手為什麼要到處找人講這個“殺鳥-鬼船-救贖”的故事？	4.24
7	主題：電影Mary Shelley	問題：電影幫助我正確認識英國作家&英國文學了嗎？	4.44
8	主題：拜倫與英雄	問題：男人不壞女人不愛？拜倫式英雄長什麼樣子？	4.06
9	主題：科幻小說來了	問題：你想長生不老（不死）嗎？	4.24
10	主題： 詩人夫妻檔	問題：男人來自火星，女人來自金星？（老婆詩人寫愛情到海枯石爛，老公詩人寫恐怖情人）	3.82
11	主題： 聖誕頌歌	問題：在聖誕節講鬼故事？如何Evaluate 同學的口頭報告～	4.15
12	主題： 化身博士	問題：自毀，自殺，自盡—可以嗎？	4.24
13	主題： 超理性的福爾摩斯	問題：這世界有沒有完美的殺人計畫？借刀殺人有罪嗎？	4.24
15	主題： 喜劇的價值	問題：The Importance of Being Earnest-- “人如其名”有錯嗎？“外貌俱樂部”有何不可？	4.35
16	主題： 白人的負擔	問題：因為英國曾經日不落帝國，所以英文變成國際語言....這“學英文”宿命可以擺脫嗎？.....	3.97
平均			4.10

第二部分：簡答題

一、整體而言，你是否滿意本學期PBL 小組討論共同解決的問題的活動？

- 大部分學生表示大致滿意。
- 效益：可以和同學分享彼此的想法
- 認識很多不同領域的人也可以分享彼此的想法
- 壓力不會太大，然後有蠻多討論機會
- 真的可以聽到蠻多不同的想法的
- 限制：有些同組的人不熟，討論的時候就會有些尷尬
- 有時其實看不太懂題目的意思，或是其實尚未講解到所以不了解
- 討論時間稍嫌不足

第二部分：簡答題

二、你對於本學期“PBL (問題導向型學習)”印象最深刻的有哪些事？

No	類別	具體陳述
1	分組方式	一開始的分組方式。 一開始的以人格特質分組。 起初的異質分組就蠻印象深刻的，討論起來好像也更有效率
2	討論過程	討論的過程 問題討論環節
3	組員交流	跟原本不熟的人討論 增進感情還有想法交流 分組過程，以往都是跟自己熟的人一組，這次第一次跨出自己的舒適圈與其他同學合作。 認識平常不常接觸的同學
4	意見分享	聽取許多新穎的觀點 透過同學的討論得到了很多想法，刺激很多火花 和同學分享想法 互相交流 聽別人的想法很有趣 討論題目 分享意見 可以分享心得 同學之間不同的想法 組員提出的意見及看法很多都是我沒想到的，可以了解到別人的觀點蠻不錯的 跟組員討論的時候，可以聽到很多不同的想法，覺得很有趣。 組員都很認真參與討論 討論的時候聽到沒有想到的想法。 聽到自己沒想到的看法
5	回答問題	每次都會被不小心點到要 想辦法回答 問題 每次都可能被點到 回答 的刺激
6	時間壓力	時間太趕 討論時間有些緊迫、大家熱烈討論。
7	討論後的回饋	每次討論完都會有[線上]表單需要反思
8	同學報告	同學生動的報告
9	課堂演戲活動	上台演戲
10	課程內容	拜倫式英雄 報告 Amazing Grace 的同學講解John Newton的一生 羊和虎的對唱、水手之歌對死亡的描繪、拜倫時代的愛情觀、化身博士對人性的探討、白人負擔的浮誇諷刺。

第二部分：簡答題

三、透過PBL活動， 你最喜歡的作品(或作家)是什麼？

No	最喜歡的作品（或作家）	票數
1	Mary Shelley. "The Mortal Immortal."	14
2	Charles Dickens. The Christmas Carol.	6
3	Robert Louis Stevenson. Dr. Jekyll and Mr. Hyde.	3
4	Sir Conan Doyle. "The Speckled Band."	3
5	Oscar Wilde. The Importance of Being Earnest.	3
6	Samuel Taylor Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner.	3
7	William Blake. Songs of Innocence and Songs of Experience ("The Lamb" and "The Tyger.")	2
8	Lord Byron. Manfred.	1
總計	(*註：回收問卷共34份，其中有一位學生列出兩個最喜歡作品。)	35

第二部分：簡答題

四、PBL給你最大的收穫是什麼？

No	收穫類別	具體收穫
1	拓展見解	擴展自己的思想 可以和別人討論，聽到很多不同的意見 能夠聽到別人不一樣的想法 可以多動腦思考 有更多機會跟大家討論 聽到其他組不同的看法 聽他人意見 了解他人看法 討論問題 短時間內整理好自己的想法並發表
2	合作學習	可以小組討論 聆聽不同想法。 每次都能有從不同組的見解。 激發團隊思考和討論。 學習聆聽他人的想法。 發表自己的意見，跟別人討論不同的觀點。 從他人的分享得到很多的啟發。 跨出舒適圈，接觸不同的人，和他們一起合作。 透過與同學們進行反思與討論的互動，可以激發我們更多不同的想法！
3	情感交流	增進同學間的感情。 跟不熟的同學變熟。 增加與同學互動的機會。 認識不同人的想法，進而增進彼此的感情。 跟同學一起分工合作，討論問題培養同儕情誼。
4	文學賞析	理解文學作品不侷限於自己的思考框架 可以和組員交流 甚至是聽到別組同學的想法。 藉由思考問題，去了解作品更深入的觀點和當代的歷史文化特色。 可以分享彼此對文學作品的見解。 更加了解作品要探討的主題。 討論對於文學來說是重要的。
5	知識增進	從各組回答中了解主旨。 就是沒很認真聽課 也可以稍微了解的內容。

第二部分：簡答題

五、日後若進行PBL課堂活動， 你有何建議能PBL更好更有效？

No	建議類別	具體建議
1	PBL討論題目提前告知與說明	可以將討論往前挪至課前，有助於同學自發性預習。 題目可以提早公布，讓大家有多點時間想。 比較複雜的題目可以先解釋一遍。
2	PBL討論小組座次安排	可事先坐在一起 省去移動的時間 同組的人互相熟悉會更好
3	PBL討論時間的掌控	時間的分配，希望能給予更充裕的時間，不要拖到下課比較好～ 我建議有時候可以給討論時間久一點 有時候時間掌控比較不足 更多時間討論
4	PBL討論後老師的講解	分組報告可以計時，不然老師講解的時候會太少，討論起來也沒有成效 聽完同學的回答，希望[老師]可以提供更多答案和深入討論 希望老師也能講出自己對於題目的解答的才不會單方面都是我們學生片面的說詞
5	PBL討論以外的活動	小組活動可以多一點，除了討論還可增加一點小遊戲，吸引同學注意力。 討論題目再有趣一些。 小組活動可以更豐富。
6	PBL老師充分講授後再討論	其實有點像是在擠出課堂時間來討論，建議是可以不用強制每堂都要做到課堂活動，像是較需要多點分析的文本，可以先以上課為主，討論為輔。 先更詳細的講解文本內容再討論延伸問題會對討論比較有幫助。 要求學生事先預習並完成功課/學習單，對作品有基礎認識後再來討論可能會更好。 老師引導文本後再出題討論。 除了[同學口頭]報告以外，[老師]對作品更多介紹後再討論會比較有效率。 [老師]可能可以在課後給學習講義的答案，幫助吸收和確認有無錯誤。
7	助教與同學的互動	助教可以更多跟學生互動 還不錯，辛苦兩位助教了！
8	大體滿意本學期的PBL討論安排	我覺得已經很好了～ 維持即可 無須修改 已經蠻好的👍 現在這樣就很好了～ 無 目前沒有什麼問題

End of Presentation