

國立高雄師範大學 103 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：美術學系二年級

科 目：美術史與美術理論

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

- 1.《女史箴圖》(24.8x348.2cm)現藏於大英博物館，其作者為：
(A)陸探微 (B)張僧繇 (C)顧愷之 (D)蕭繹
- 2.下列哪一件不是唐代的繪畫作品：
(A)《游春圖》 (B)《歷代帝王圖》 (C)《江帆閣樓圖》 (D)《五牛圖》
- 3.下列何者不是歸名董源的作品：
(A)《龍袖驕民圖》 (B)《夏山圖》 (C)《瀟湘圖》 (D)《匡廬圖》
- 4.傳為張擇端所作之《清明上河圖》現今真、偽、臨、仿等畫本共四十餘件。史家一般認為真本應為：
(A)寶笈三編本 (B)清院本
(C)易簡本 (D)東府同觀本
- 5.臺灣日據時代常以原住民主題入畫，並曾言久居臺灣，是因為「山的住民」之緣故的日籍在台畫家為：
(A)木下靜涯 (B)鄉原古統 (C)古川義光 (D)鹽月桃甫
- 6.民國初年最早由張聿光、劉海粟創辦的美術學校是：
(A)私立上海美術專科學校 (B)私立中華藝術大學
(C)北平藝術專科學校 (D)杭州藝術專科學校
- 7.在藝術結構安排中，規範形式美感有諸多法則，其中被普遍認為是基本且首要的是：
(A)調和 (B)對比 (C)動態 (D)平衡
- 8.黃公望《富春山居圖》(無用卷)兩段分地收藏。後半段收藏於台北故宮，前一小段收藏在：
(A)瀋陽博物館 (B)北京故宮
(C)上海博物館 (D)浙江省博物館
- 9.在長沙考古出土的兩件帛畫：《人物龍鳳》及《人物御龍》其製作年代皆為：
(A)商代 (B)春秋 (C)戰國 (D)漢代
- 10.《秦府十八學士圖》、《步輦圖》、《歷代帝王圖》等作品，畫史上歸為何人所作：
(A)閻立本 (B)展子虔 (C)張宣 (D)周昉

(背面有題 續翻背面)

系所別：美術學系二年級

科目：美術史與美術理論

11. 畢卡索的《亞威農少女》常被視為是何種主義的開山之作？
(A) 絕對主義 (B) 超現實主義 (C) 立體主義 (D) 野獸主義
12. 新古典主義畫家大衛主要創作的畫類為
(A) 歷史畫 (B) 風俗畫 (C) 風景畫 (D) 靜物畫
13. 下列何者屬於拜占庭建築？
(A) 羅馬聖彼得教堂 (B) 巴塞隆納聖家堂
(C) 倫敦西敏寺 (D) 伊斯坦堡聖索菲亞大教堂
14. 利用現成物以小便斗創作《噴泉》聞名於世的達達主義藝術家為
(A) 康定斯基 (B) 杜象 (C) 達利 (D) 蒙德里安
15. 古希臘藝術分為三個時期，下列何者不屬之？
(A) 古拙時期 (B) 古典時期
(C) 希臘化時期 (D) 新古典時期
16. 巴黎聖母院建造於何時？
(A) 古希臘 (B) 中世紀
(C) 文藝復興 (D) 巴洛克時期
17. 文藝復興三傑的年齡排序（從長到幼）為何？
(A) 米開朗基羅、達文西、拉斐爾 (B) 達文西、米開朗基羅、拉斐爾
(C) 拉斐爾、達文西、米開朗基羅 (D) 達文西、拉斐爾、米開朗基羅
18. 十七世紀是荷蘭藝術的黃金時代，下列何者為其重要代表畫家？
(A) 林布蘭 (B) 魯本斯 (C) 委拉斯貴茲 (D) 普桑
19. 古埃及的木乃伊主要用途為何？
(A) 研究解剖 (B) 紀錄歷史 (C) 追求永生 (D) 藝術創作
20. 傑里科的名作《梅度莎之筏》內容取自
(A) 希臘神話 (B) 聖經故事 (C) 中世紀傳說 (D) 當時事件

二、問答題（每題 10%，共 60%）

1. 請列舉中國唐宋二代，三位擅畫畜獸的知名畫家及代表作品。
2. 何謂元代「四大家」？並略述他們的筆墨風格。
3. 請寫出五個明、清兩代的畫派。
4. 何謂超現實主義？
5. 矯飾主義藝術的重要特徵為何？
6. 任舉一位後印象主義畫家並簡述其風格。