

國立高雄師範大學 104 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：美術學系二、三年級

科 目：美術史與美術理論

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

1. 十七世紀荷蘭畫家維梅爾（Vermeer）以何種畫類名垂後世？

- (A) 歷史畫 (B) 風景畫 (C) 風俗畫 (D) 靜物畫

2. 右圖義大利波洛米尼（Borromini）的《四泉聖卡羅教堂》屬於何種建築風格？

- (A) 哥德 (B) 文藝復興
(C) 巴洛克 (D) 新古典



3. 法國浪漫主義畫家傑里科（Géricault）的名作《美杜莎之筏》題材取自

- (A) 神話傳說 (B) 宗教故事 (C) 中世紀傳奇 (D) 當時事件

4. 美國抽象表現主義畫家中以「滴畫」（drip painting）聞名的是

- (A) 德庫寧（de Kooning） (B) 波洛克（Pollock）
(C) 羅斯科（Rothko） (D) 紐曼（Newman）

5. 右圖《賣火柴者》係哪一位新即物主義畫家的作品？

- (A) 迪克斯（Dix） (B) 葛羅茲（Grosz）
(C) 哈特菲爾德（Heartfield） (D) 貝克曼（Beckmann）



6. 下列建築何者屬於拜占庭風格？

- (A) 羅馬萬神殿 (B) 巴黎聖母院
(C) 耶路撒冷岩石聖殿 (D) 威尼斯聖馬可教堂

（背面有題 續翻背面）

系所別：美術學系二、三年級

科目：美術史與美術理論

7. 古希臘哪一個時期的人物雕像總是掛著一抹微笑？
(A) 黑暗時期 (B) 古拙時期 (C) 古典時期 (D) 希臘化時期

8. 下列何者可謂為新古典主義雕刻的代表者？
(A) 道納太羅 (Donatello) (B) 貝尼尼 (Bernini)
(C) 卡諾瓦 (Canova) (D) 羅丹 (Rodin)

9. 右圖係德國畫家阿爾特多弗 (Altdorfer) 所繪的？
(A) 《哈斯丁 (Hastings) 戰役》
(B) 《安吉亞里 (Anghiari) 戰役》
(C) 《伊索斯 (Issus) 戰役》
(D) 《聖羅馬諾 (San Romano) 戰役》



10. 1848 年英國前拉斐爾派的創派成員中不包括下列何人？
(A) 亨特 (Hunt) (B) 羅塞提 (Rossetti)
(C) 米雷 (Millais) (D) 伯恩瓊斯 (Burne-Jones)

11. 在長沙考古出土的兩件帛畫：《人物龍鳳》及《人物御龍》其製作年代皆為：
(A) 商代 (B) 春秋 (C) 戰國 (D) 漢代

12. 中國畫像磚 (石) 製作的數量最多，技術最精緻的時期是：
(A) 西漢 (B) 東漢 (C) 三國 (D) 隋代

13. 下列繪畫論著，何者不是顧愷之所作：
(A) 《論畫》 (B) 《畫山水序》
(C) 《畫雲台山記》 (D) 《魏晉勝流畫贊》

14. 《秦府十八學士圖》、《步輦圖》、《歷代帝王圖》等作品，畫史上歸為何人所作：
(A) 閻立本 (B) 展子虔 (C) 張宣 (D) 周昉

15. 中國畫史上形容作品「筆才一、二，象已應焉」的「疏體」畫風，指的畫家是：
(A) 顧愷之 (B) 李思訓 (C) 陸探微 (D) 張僧繇

16. 現藏日本的《二祖調心圖》其作者為：
(A) 石恪 (B) 貫休 (C) 梁楷 (D) 牧谿

17. 下列四位作者及其代表作品的對應何者錯誤？
(A) 王希孟：《千里江山圖》 (B) 蕭照：《山腰樓觀圖》
(C) 夏圭：《靜聽松風圖》 (D) 郭熙：《早春圖》

系所別：美術學系二、三年級

科目：美術史與美術理論

18. 中國山水的風格系統，對元代影響最大的是：
- (A) 二米（米芾、米友仁） (B) 李、郭（李成、郭熙）
(C) 董、巨（董源、巨然） (D) 馬、夏（馬遠、夏圭）
19. 臺灣日據時代常以原住民主題入畫，並曾言久居臺灣，是因為「山的住民」之緣故的日籍在台畫家為：
- (A) 木下靜涯 (B) 鄉原古統
(C) 古川義光 (D) 鹽月桃甫
20. 廣東鶴山人，原名玉田，曾赴英國進入美術學校習畫，為我國第一位到西方學習油畫的畫家是：
- (A) 李鐵夫 (B) 張聿光 (C) 唐一禾 (D) 李超士

二、簡答題（每題 6%，共 60%）

1. 解釋名詞：風俗畫（genre painting）
2. 義大利矯飾主義（Mannerism）繪畫的主要特徵為何？
3. 1863 年馬內（Manet）展出的《草地上的午餐》為何成為畫壇醜聞？
4. 畢卡索作品《亞威農少女》對藝術史發展的貢獻如何？
5. 荷蘭風格派（De Stijl）的藝術主張為何？
6. 下列四個明、清畫派，請依發生時間次序排列。
揚州畫派、吳門畫派、華亭畫派、海上畫派
7. 請寫出傳為董源所畫的三件作品。
8. 李唐《萬壑松風圖》、郭熙《早春圖》、黃公望《富春山居圖》。以上三件作品分別用哪種皴法畫出。
9. 清代「四僧」是指哪四位畫家。
10. 何謂「形式」，何謂「內容」，請舉例簡要說明之。