

# 國立高雄師範大學 105 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：美術學系二年級

科 目：美術史與美術理論

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

1. 埃及神殿建築最興盛的時期為  
(A) 古王國時期 (B) 中王國時期 (C) 新王國時期 (D) 末王國時期
2. 1913 年於紐約舉行，對於美國現代藝術的發展有重要影響的是  
(A) 垃圾箱展覽 (B) 軍械庫展覽 (C) 鐵道房展覽 (D) 碼頭倉庫展覽
3. 德國浪漫主義畫家中以崇高式的風景聞名的是  
(A) 德拉克洛瓦 (Delacroix) (B) 泰納 (Turner)  
(C) 康斯坦伯 (Constable) (D) 佛烈德利赫 (Friedrich)
4. 威尼斯聖馬可教堂屬於何種建築風格？  
(A) 拜占庭 (B) 文藝復興 (C) 巴洛克 (D) 新古典主義
5. 印象主義畫家中畫睡蓮最為著名的是  
(A) 畢沙羅 (Pissarro) (B) 希斯里 (Sisley)  
(C) 莫內 (Monet) (D) 雷諾瓦 (Renoir)
6. 法國雕刻家羅丹的《地獄之門》取材自哪一部文學經典？  
(A)《浮士德》 (B)《失樂園》 (C)《十日談》 (D)《神曲》
7. 希臘古典主義時期的雕刻家中以雕維納斯著名者為  
(A) 米隆 (Myron) (B) 波利克列多斯 (Polykleitos)  
(C) 菲迪亞斯 (Phidias) (D) 普拉西泰勒斯 (Praxiteles)
8. 下列十七世紀的北方畫家中作品最具巴洛克風格的是  
(A) 林布蘭 (Rembrandt) (B) 維梅爾 (Vermeer)  
(C) 魯本斯 (Rubens) (D) 范·戴克 (van Dyck)

(背面有題 續翻背面)

系所別：美術學系二年級

科 目：美術史與美術理論

9. 下列何人不屬於超現實主義畫家？  
(A) 達利 (Dali) (B) 馬格利特 (Magritte)  
(C) 米羅 (Miro) (D) 蒙德里安 (Mondrian)
10. 拉斐爾的《雅典學院》一作中立於畫面中央的二位主要人物是  
(A) 希羅多德、蘇格拉底 (B) 蘇格拉底、柏拉圖  
(C) 柏拉圖、亞里斯多德 (D) 亞里斯多德、亞歷山大
11. 《歷代名畫記》之作者為：  
(A) 張彥遠 (B) 衛協 (C) 顧愷之 (D) 謝赫
12. 下列哪一件作品不歸於顧愷之所畫：  
(A) 《列女圖卷》 (B) 《女史箴圖卷》 (C) 《職貢圖卷》 (D) 《洛神賦圖卷》
13. 現在收藏在北京故宮的《遊春圖》(絹本 43x80.5cm)，其作者為：  
(A) 閻立本 (B) 張宣 (C) 周昉 (D) 展子虔
14. 下列唐五代作品，哪一件不是用「披麻皴」法所作？  
(A) 《夏山圖》 (B) 《山溪待渡圖》 (C) 《瀟湘圖》 (D) 《層巒叢樹圖》
15. 下列作品和作者之對應，何者錯誤？  
(A) 《高逸圖》：顧闳中 (B) 《宮中圖》：周文矩  
(C) 《不空和尚像》：李真 (D) 《二祖調心圖》：石恪
16. 宋代以畫《貨郎圖》而知名的畫家是：  
(A) 李唐 (B) 李嵩 (C) 李迪 (D) 李成
17. 下列哪一件畫作不是台北故宮博物院的收藏作品：  
(A) 《早春圖》(郭熙) (B) 《雙喜圖》(崔白)  
(C) 《萬壑松風圖》(李唐) (D) 《讀碑窠石圖》(李成)
18. 元代畫家中，用「折帶皴」並常以「一江兩岸」構圖的畫家是：  
(A) 倪瓚 (B) 王蒙 (C) 黃公望 (D) 吳鎮
19. 下列哪一個台灣的畫會團體成立的時間最早：  
(A) 赤島社 (B) 春萌畫院 (C) 七星畫壇 (D) 一廬會
20. 台灣首展「台展」於 1927 年 10 月在台北舉辦，其展覽作品共分幾部？  
(A) 繪畫、雕刻二部 (B) 東洋畫、西洋畫二部  
(C) 東洋畫、西洋畫、雕刻三部 (D) 東洋畫、西洋畫、國畫三部

系所別：美術學系二年級

科 目：美術史與美術理論

二、簡答題（每題 6%，共 60%）

1. 前拉斐爾派始創於何時？何地？三位主要藝術家為何人？



2. 右畫為何人所做？其所涉及的題材和內容為何？

3. 愛琴海文明所涵蓋的三個地域為何？

4. 二十世紀初義大利「未來主義」的主要藝術觀念為何？

5. 哥德式建築源起於何處？其三大主要特徵為何？

6. 解釋「岩畫」一詞。

7. 寫出三件唐代的人物畫作品和其作者。

8. 寫出三位其畫風具變形意味的明代晚期畫家。

9. 何謂「謝赫六法」？

10. 寫出趙孟頫主張的「古意」論之要旨。