

國立高雄師範大學 106 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：美術學系三年級

科 目：美術史與美術理論（全一頁）

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、1963 年美國藝術家安迪·沃荷（Andy Warhol）曾說：「你怎麼能說某種形式優於其他呢？你應該要有下禮拜就能成為抽象表現主義者，或普普主義者，或寫實主義者的能力，而且在這麼做的時候，不覺得自己放棄了任何東西」。請說明你對這段話的看法，並說明支持這個看法的原因，並舉例之。（25%）

二、在〈機械複製年代的藝術作品〉中，華特·班雅明（Walter Benjamin）表達了，在進入機械複製年代之後，複製品的大量出現不僅讓「原作」的真實性受到貶抑，也衝擊了人們曾深信不疑的傳統，然而，卻也因此改變了觀眾與藝術作品的觀看關係。請就「複製品」、「原作」與「觀眾與藝術作品」這些概念，表達你的觀點，並試著分析這些概念彼此的關聯。（25%）

三、在以下名詞或人名中，選出你比較熟悉的五項，扼要地進行解釋：（50%）

巴洛克（Baroque）、現代主義（Modernism）、抽象藝術（abstract art）、裝置（installation）、陳界仁、石川欽一郎、台南美術館、策展人、文化創意產業、李石樵