

國立高雄師範大學九十九學年度轉學生招生考試試題

系所別：美術學系二、三年級

(以鉛筆作答者不予計分)

科目：美術史與美術理論 (第一頁，共四頁)

※ 注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

一、選擇題 (每題 2 分)


- 1949 年湖南長沙陳家大山楚墓出土的《人物龍鳳圖》其製作年代在：
(A)春秋 (B)戰國 (C)西周 (D)秦。
- 中國畫像磚石出土最多的年代是：
(A)戰國 (B)秦 (C)西漢 (D)東漢。
- 《古畫品錄》的作者為：
(A)張彥遠 (B)謝赫 (C)顧愷之 (D)張僧繇。
- 畫史記載「筆意如春雲浮空，流水行地，皆出自然」。線描如「高古遊絲」般「緊勁聯綿」的畫家是：
(A)顧愷之 (B)戴逵 (C)陸探微 (D)田僧亮。
- 史料記載其繪畫「筆跡勁利」如錐刀，連綿不斷。因而有「一筆畫」之稱的畫家是：
(A)陸探微 (B)謝赫 (C)張僧繇 (D)顧愷之。
- 下列哪一位畫家不以畫馬聞名：
(A)曹霸 (B)韓幹 (C)徐悲鴻 (D)韓滉。
- 現藏北京故宮之《遊春圖》(43X80.5 cm)其作者歸為：
(A)閻立本 (B)李思訓 (C)展子虔 (D)周昉。
- 提出「外師造化，中得心源」繪畫理論的是：
(A)韓滉 (B)張彥遠 (C)王維 (D)張璪。
- 下列哪一件作品不歸董源所作：
(A)《龍袖驕民圖》 (B)《夏山圖》 (C)《匡廬圖》 (D)《瀟湘圖》。
- 中國畫院制度最興盛的朝代是：
(A)唐 (B)宋 (C)元 (D)明。

(背面有題 續翻背面)

科 目：美術史與美術理論 (第二頁，共四頁)

11. 性格狂放，擅作「簡筆」人物，作有《李白行吟圖》、《布袋和尚圖》的南宋畫家是：
(A)梁楷 (B)石恪 (C)法常 (D)貫休。
12. 好用淡墨作山水，有「惜墨如金」之稱的畫家為：
(A)李唐 (B)李成 (C)李思訓 (D)夏圭。
13. 范寬《谿山行旅圖》所用的皴法，一般稱之為：
(A)斧劈皴 (B)卷雲皴 (C)披麻皴 (D)兩點皴。
14. 下列哪一件作品上面沒有作者款題：
(A)李唐《萬壑松風圖》 (B)郭熙《早春圖》 (C)崔白《雙喜圖》
(D)張擇端《清明上河圖》。
15. 下列哪一畫家以畫「梅」而聞名：
(A)楊无咎 (B)文同 (C)米芾 (D)李迪。
16. 趙孟頫《鵲華秋色圖》是描寫哪裡的景物：
(A)河北 (B)江蘇 (C)山東 (D)浙江。
17. 元代畫家中較多繼承米家雲山技法的是：
(A)趙孟頫 (B)高克恭 (C)黃公望 (D)王蒙。
18. 下列哪一位明代畫家不歸屬於《吳門畫派》：
(A)陳淳 (B)郭翹 (C)沈周 (D)文徵明。
19. 台灣第一位留日的畫家，畫有《棄民圖》的是：
(A)黃土水 (B)陳植棋 (C)劉錦堂 (D)郭柏川。
20. 以畫礦工而知名的台灣畫家是：
(A)洪瑞麟 (B)張萬傳 (C)李石樵 (D)李梅樹。
21. 埃及歷史中以金字塔建築聞名的時期是：
(A)古王國時期 (B)中王國時期 (C)新王國時期 (D)末王國時期。

科 目：美術史與美術理論 (第三頁，共四頁)

22. 米勒的農民畫常被視之為帶有：
(A)神話寓意 (B)牧歌風 (C)宗教情懷 (D)如畫(picturesque)情調。
23. 右圖黃金面具是屬於愛琴海文明中的：
(A)席格拉底斯藝術 (B)米諾安藝術
(C)邁錫尼藝術 (D)愛奧尼亞藝術。
- 
24. 拼貼(collage)的技法流行於哪一個時期？
(A)浪漫主義 (B)印象主義 (C)象徵主義 (D)立體主義。
25. 透視法發明於何時？
(A)中世紀 (B)文藝復興時期 (C)巴洛克時期 (D)十九世紀。
26. 秀拉被稱為新印象主義者，其作品的表現技法是：
(A)點描法 (B)平塗法 (C)拼貼法 (D)前縮法。
27. 畢卡索的《亞威農少女》常被視為是何種藝術的開山之作？
(A)浪漫主義 (B)野獸主義 (C)立體主義 (D)超現實主義。
28. 美索不達米亞文明中喜歡在浮雕作品中表現戰爭和狩獵題材的國度是：
(A)蘇美 (B)亞述 (C)古巴比倫 (D)阿卡德。
29. 高更(Gauguin)的《我們從何處來？我們是什麼？我們往何處去？》取材自何處的風土人物？
(A)塞內加爾 (B)馬達加斯加 (C)大溪地 (D)馬爾他。
30. 美國畫家安德柳·魏斯(Andrew Wreth)以描繪何種題材著名？
(A)羅馬歷史故事 (B)美國鄉間風景 (C)宗教神聖人物 (D)靜物。
31. 哥德式教堂是盛行於歐洲何時的建築？
(A)中世紀 (B)文藝復興 (C)巴洛克時期 (D)新古典時期。
32. 泰姬馬哈陵為何種建築？
(A)清真寺 (B)教堂 (C)陵墓 (D)皇宮。

(背面有題 續翻背面)

科 目：美術史與美術理論（第四頁，共四頁）

33. 梵諦岡西斯汀教堂的天棚畫《創世紀》是哪一位名家所繪？
(A)達文西 (B)米開朗基羅 (C)提香 (D)拉斐爾。
34. 布勒哲爾(Bruegel)的《農民的婚禮》描繪的是什麼地方的生活片段？
(A)法國 (B)德國 (C)義大利 (D)法蘭德斯。
35. 下列何人是巴洛克時期最重要的雕刻家？
(A)道納太羅 (B)貝尼尼 (C)卡諾瓦 (D)羅丹。
36. 高第(Gaudi)的建築以使用曲線和大量的馬賽克裝飾著稱，他是哪一國人？
(A)英國 (B)法國 (C)西班牙 (D)義大利。
37. 以《長頸聖母》一畫著稱於世的矯飾主義畫家為何人？
(A)羅馬諾(Romano) (B)普利馬地喬歐(Primaticcio)
(C)帕米吉亞尼諾(Parmigianino) (D)布朗吉諾(Bronzino)。
38. 十九世紀中末期，哪一個藝術派別擅於捕捉外在自然的光影變化？
(A)印象派 (B)野獸派 (C)立體派 (D)抽象派。
39. 巴比松畫派的畫風深受英國風景家影響，其中以何人對其影響最深？
(A)泰納(Turner) (B)康斯坦伯(Constable) (C)羅賽提(Rossetti)
(D)羅斯金(Ruskin)。
40. 以日常生活和周遭環境為題材的畫類，一般稱之為
(A)歷史畫 (B)風俗畫 (C)風景畫 (D)靜物畫。

二、簡答題（每題 5 分）

1. 何謂「院體畫」，簡述之。
2. 寫出五位揚州畫派代表畫家。
3. 何謂矯飾主義？
4. 請問阿凡橋派(Pont Aven)的畫風如何？