

# 國立高雄師範大學九十八學年度轉學生招生考試試題

系所別：各學系二、三年級

(以鉛筆作答者不予計分)

科 目：實用語文(國文) (第一頁，共三頁)

※注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

一、單選題：(每題 1 分)

- 1、下列關於現代文學的分類，何者完全正確？(A) 詩、散文、小說、劇本 (B) 歌詞、詩、散文、小說 (C) 詩、散文、小說、電影 (D) 詩、散文、童話、小說
- 2、現代小說的構成要項有六，請問不包含下列哪一選項？  
(A) 人物 (B) 情節 (C) 場景 (D) 詩詞
- 3、研究文學首先應有三個基本認識，不包括下列哪一選項？ (A) 作家要能寫出好作品，必須多看、多讀、多寫 (B) 文學訴諸人的情感，不易成為一種嚴格的學科 (C) 研究文學原理，對實際創作無直接助益 (D) 文學理論，變動不居，不是一成不變
- 4、文學的魅力是指文學作品所產生的征服讀者使其為之傾倒的力量。這種征服力量，主要表現在哪三方面？  
(A) 吸引力、感染力、震撼力 (B) 創造力、觀察力、感染力  
(C) 理解力、想像力、認知力 (D) 想像力、創造力、感染力
- 5、文學作品本身具有四種客體的審美因素，下列選項完全正確的是：  
(A) 刺激性、懸疑性、想像性、趣味性 (B) 真實性、獨創性、情感性、趣味性  
(C) 懸疑性、感染性、想像性、模擬性 (D) 真實性、獨創性、懸疑性、相似性
- 6、杏林子的《生命之歌》是一本什麼文集？  
(A) 新詩 (B) 散文 (C) 小說 (D) 寓言
- 7、以《看海的日子》奠定台灣文壇本土作家地位的是：  
(A) 李喬 (B) 王家祥 (C) 洪醒夫 (D) 黃春明

(背面有題 續翻背面)

系所別：各學系二、三年級

(以鉛筆作答者不予計分)

科 目：實用語文(國文) (第二頁, 共三頁)

- 8、下列各組, 全部是小說作家的選項是：  
(A) 余光中、洛夫、張默、周夢蝶 (B) 段彩華、張曼娟、蘇偉貞、朱西寧  
(C) 林清玄、隱地、張秀亞、吳淡如 (D) 郝譽翔、陳幸蕙、向陽、林海音
- 9、「不為五斗米而折腰，拳拳事鄉里小人」的是哪一位文人？  
(A) 屈原 (B) 陶潛 (C) 李白 (D) 蘇軾
- 10、主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的是：  
(A) 韓愈 (B) 柳宗元 (C) 李居易 (D) 王安石
- 11、關於我國小說的發展，何者敘述錯誤？  
(A) 魏晉時期流行志人、志怪小說 (B) 唐代盛行傳奇小說  
(C) 話本始於宋代 (D) 章回小說盛行於元代
- 12、下列關於文學的敘述，正確的選項是： (A)「文學」這個名詞，最早出現在《莊子》書中 (B) 先秦諸子談到「文學」，通常是泛指一切的學問、學術或道術 (C) 大賦是漢代文學的代表，藺相如、揚雄是漢賦的代表作家 (D) 韓愈極力提倡文學運動
- 13、下列哪一選項敘述錯誤？  
(A) 漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱為我國四大韻文 (B) 詞家之風格，有婉約、豪放之分。歐陽脩、周邦彥屬於婉約；蘇軾、辛棄疾屬於豪放 (C)「傳奇」既指唐代受古文運動影響，以文言所寫的短篇小說，亦指明、清盛行之劇曲。二者一脈相承，後者係由前者演變而來 (D)《典論·論文》開我國文學批評之先河；《文心雕龍》則為我國第一部以駢文寫成的文學批評專書
- 14、下列注音何者錯誤？  
(A) 攄一ㄩˋ (B) 覓ㄛˊ (C) 儻ㄌㄨㄥˊ (D) 彘ㄓˋ
- 15、下列各組「」之字音，何者完全相同？  
(A) 故弄「玄」虛 / 扣「絃」而歌 / 動人心「絃」 / 改「弦」易轍  
(B) 倚「扉」而望 / 煙「霏」露結 / 流言「緋」聞 / 「蜚」聲國際  
(C) 「縹」緲虛無 / 「剽」竊抄襲 / 驍勇「驃」悍 / 奏捷「嫖」姚  
(D) 開門「揖」盜 / 「緝」拿歸案 / 舟「楫」往還 / 編「輯」舊稿

系所別：各學系二、三年級

(以鉛筆作答者不予計分)

科 目：實用語文(國文) (第三頁, 共三頁)

16、從國語注音來看, 下列詞語中何者為雙聲詞?

- (A) 參差 (B) 蒼茫 (C) 典範 (D) 綿延

17、文字所屬「部首」, 往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述, 何者正確?

- (A) 「歡天喜地」之「歡」字與「欠」有關, 因此屬於「欠」部  
(B) 「炎黃子孫」之「黃」字與「田」有關, 因此屬於「田」部  
(C) 「藉口挑釁」之「釁」字與「分」有關, 因此屬於「分」部  
(D) 「訂定契約」之「契」字與「刀」有關, 因此屬於「刀」部

18、他是一個「百步穿□」的神射手, □中應填入?

- (A) 陽 (B) 揚 (C) 楊 (D) 洋

19、「瞋目視項王, 頭髮上指, 目眦盡裂。」(項羽本紀) 是形容:

- (A) 震驚 (B) 悲痛 (C) 憂心 (D) 憤怒

20、「君子多欲則貪慕富貴, 枉道速禍。」(訓儉示康)「速」之意謂:

- (A) 遭受 (B) 招致 (C) 逃避 (D) 顯現

二、作文:(30分)

有風度的運動家, 應該做到「勝不驕, 敗不餒」, 這種精神同樣也適合用來面對人生。我們在成長過程中, 難免會遇到一些挫折, 但失敗正好可以幫助我們學習怎樣面對困難, 找到更明確的方向。想一想: 失敗時的心境是什麼? 為什麼會失敗? 失敗後對自己有什麼樣的期許?

請以自己曾親身遭遇失敗的經驗為題材寫作, 並以「失敗之後」為題, 作文一篇, 文長不限。