

國立高雄師範大學 101 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 50%，答錯不倒扣）

說明：請在答案紙上先寫出題號，然後括弧寫出正確答案。

- 有關「少即是多」(Less is more) 的敘述，下列何者為非？
 - 是現代主義的基本概念
 - 由蘇利文 (Louis H. Sullivan) 所提出
 - 反對過度裝飾，提倡簡單的理念
 - 追求純粹簡潔的美學
- 下列有關風格的敘述，何者為非？
 - 哥德式 (Gothic Style) 教堂的建築風格，是屬於尖塔式的造形
 - 洛可可風格 (Rococo Style) 的原意指「不規則的貝殼」
 - 台灣在日治時期興建的許多建築，受到巴洛克風格 (Baroque Style) 的影響
 - 威廉莫里斯 (Morris) 的紅屋 (Red House) 是屬於新藝術 (Art Nouveau) 風格
- 世界博覽會的主場館水晶宮，建 1851 年，其座落於何處？
 - 英國倫敦
 - 中國北京
 - 法國巴黎
 - 德國慕尼黑
- 色光三原色具有下列何種特性？
 - 可再行分解成更細小的顏色
 - 可以經其它顏色的色光混合出來
 - 三原色等量混合時，會變成暗灰色
 - 不能由其它色光混合出來
- 太陽光透過三稜鏡時，可分解成紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等色光，下列何種色光的波長約為 400nm~450nm？
 - 紅
 - 紫
 - 黃
 - 綠

(背面有題 續翻背面)

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

6. 關於物體色彩的概念，下列敘述何者為非？
- (A) 物體表面完全反射光線時，呈現黑色表面色
 - (B) 刺激眼睛的光線可分光源色、透過色和表面色三種形式
 - (C) 紅色蘋果反射了紅光，吸收了其他的色光
 - (D) 我們看到的色彩是由物體反射，或是透過光線刺激眼睛所感受的結果
7. 曼塞爾(Munsell)色彩系統中，色相、明度和彩度的表示方式為何？
- (A) 5R4/14
 - (B) Cd-15/12
 - (C) 20.30/Y6
 - (D) 2R/2Y/3C
8. 下列有關「六書」的敘述何者正確？
- (A) 「象形」是模仿自然或實體形狀而成，如「上」、「下」
 - (B) 「形聲」是以字形相近的字結合而成，如「老」、「考」
 - (C) 「會意」是字和字結合而形成的新字，如「鳴」、「男」
 - (D) 「轉注」是字形相近、聲音相通的字組合而成，如「江」、「河」
9. 下列哪種藝術流派，以幾何構成的造形，產生眩暈的光效應現象、幻覺或律動之動態效果？
- (A) 歐普藝術 (OP Art)
 - (B) 普普藝術 (Pop Art)
 - (C) 分離派 (Secession)
 - (D) 印象派 (Impressionism)
10. 下列有關金屬加工的設計，何者不正確？
- (A) 少量生產的產品最常採用加壓成形法
 - (B) 鑄造法是將熔化的金屬倒入印模成形
 - (C) 延展性極佳的金、銀等貴金屬造形多採用手工鍛造法
 - (D) 焊接與熔接皆可用來連接金屬組件
11. 下列有關中世紀後至十九世紀初的造形文化演進，其先後順序何者正確？
- (A) 文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可
 - (B) 文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義
 - (C) 巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義
 - (D) 文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義
12. 關於「黃金比」的敘述，下列何者不正確？
- (A) 鸚鵡螺的剖面房室結構之數值比例約成黃金比
 - (B) 黃金矩形的短邊：長邊為 0.618：1
 - (C) 費波那齊 (Fibonacci) 數列之數值愈大時，相鄰兩個數值比例愈接近黃金比
 - (D) 人們將 A4 用紙比例定為黃金矩形

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

13. 下列有關安迪沃荷 (Andy Warhol) 的敘述何者不正確？
- (A) 認為藝術應該與金錢掛勾，將藝術予以商業化
 - (B) 重複是其作品的一大特色，他經常使用凸版印刷技法來重現圖像
 - (C) 「康寶 (Campbell) 湯圖案」是安迪沃荷代表作品之一
 - (D) 他的作品中最常出現名人，如瑪麗蓮夢露
14. 綠色設計強調 3R，3R 指的是？
- (A) Reduce、Reuse、Recycle
 - (B) Reduce、Rebirth、Recycle
 - (C) Rebirth、Recycle、Reuse
 - (D) Reduce、Rebirth、Reuse
15. 木材發生白蟻蛀蝕，可用何種物品將其驅除？
- (A) 油漆
 - (B) 漂白水
 - (C) 氰酸氣體
 - (D) 硫酸
16. 下列有關「色彩混合」的敘述何者正確？
- (A) 紡織品上的經線與緯線交錯，所產生的色彩混合，屬於減法混色
 - (B) 色光投射在紙張上所產生的色彩混合，屬於加法混色
 - (C) 透明水彩各色重疊所產生的色彩混合，屬於並置混色
 - (D) 透過有色透明片觀看色紙所產生的色彩混合，屬於減法混色
17. 兩點透視又稱為？
- (A) 平行透視
 - (B) 傾斜透視
 - (C) 成角透視
 - (D) 正投影
18. 在圖學中，下列何者是半徑符號？
- (A) h
 - (B) R
 - (C) C
 - (D) ϕ
19. 以人體做為基準尺度(Modulor)的建築師柯比意(Le Corbusier)，是運用下列何種形式原理？
- (A) 韻律
 - (B) 比例
 - (C) 對稱
 - (D) 平衡
20. 下列何者是研究「語意學」(Semantics)的學者？
- (A) 克里本多夫(K. Krippendorff)
 - (B) 伊姆斯(C. Eames)
 - (C) 諾耶斯(E. Noyes)
 - (D) 范多仁(H. van Doren)

(背面有題 續翻背面)

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

21. 有關「薄金黑現象」(Purkinje)的說明，何者不正確？
- (A) 「薄金黑現象」有時亦稱為薄暮現象
 - (B) 在光線薄弱的時候，青色比赤色顯得明亮
 - (C) 傍晚時，光譜上赤色端長波長的色光，要比青色端短波長的色光視覺效果高
 - (D) 黃昏時，凝視一幅油畫，除綠青部分的色彩外，其他顏色不容易看出來
22. 下列有關 iF 設計獎的敘述，何者不正確？
- (A) iF 設計獎是國際四大設計獎項之一
 - (B) iF 學生概念設計獎僅限個人參加
 - (C) iF 學生概念設計獎不需報名費用
 - (D) 主辦國家為德國
23. 李特維德 (G. Rietveld) 設計的「紅藍椅」是下列哪種風格？
- (A) 新造形主義 (Neo-Plasticism)
 - (B) 構成主義 (Constructivism)
 - (C) 孟菲斯 (Memphis)
 - (D) 後現代主義 (Post-Modernism)
24. 下列何者是現代設計思想的根源，並對近代設計教育影響深遠？
- (A) 美國伊利諾理工學院
 - (B) 德國工作聯盟
 - (C) 義大利 Domus
 - (D) 德國包浩斯
25. 蘋果公司近期推出 ipad 3，其委託台灣科技廠商 (鴻海) 進行量產，這種設計生產模式稱為？
- (A) OBM
 - (B) ODM
 - (C) OEM
 - (D) OAM

二、申論題

1. 設計過程必須考量美的形式與意義，請敘述何謂「美的形式原理」？(20%)
2. 請說明荷蘭風格派代表那一類的設計思潮，其特徵為何？(20%)
3. 何謂「橘色設計」，請說明？(10%)