

國立高雄師範大學 102 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

※注意：1.不必抄題，作答時請依照順序在答案紙上先寫出題號，然後括弧寫出正確答案，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題（每題 3%，共 30%，答錯不倒扣）

1.下面哪一位未曾擔任包浩斯(Bauhaus)的校長？

- (A)漢斯·邁耶(Hannes Meyer) (B)格羅佩斯(Walter Gropius)
(C)約翰·伊滕(Johannes Itten) (D)密斯·凡德洛(Mies Van der Rohe)

2.下面哪一項不是包浩斯之成就與影響？

- (A)瞭解了建築師與設計師間的差異
(B)完成了藝術與工業的鴻溝間架橋工作
(C)繼承“機械作為藝術家創作工具”的思想
(D)認清了“技術知識可以傳授，創作能力只能做啟發”的事實

3. 60s - 80s 後現代思潮中的後現代主義所要表達的是：

- (A)反現代主義的思想 (B)反對現代主義造成的同質化現象
(C)單一表現形式 (D)以上皆是

4. 以下哪項不是北歐(如瑞典、丹麥、芬蘭)二戰結束後的現代設計特點：

- (A)都具有強烈的本土民俗傳統 (B)保護其工藝傳統的團體與教育體制
(C)重視工藝設計的經濟效益 (D)熱衷追求自己本土新藝術風格

5. Braun 的首席設計師 Diter Rams 的設計名言是：

- (A) 最壞的設計就是最少的設計 (B) 最好的設計就是最早的設計
(C) 最好的設計就是最多的設計 (D) 最好的設計就是最少的設計

6. 美國早期的工業設計師雷蒙·盧益(Raymond Loewy) 引入哪種造形特徵，進而發起該造形風格：

- (A)幾何造形 (B)手工造形 (C)復古造形 (D)流線造形

(背面有題 續翻背面)

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

7. 以下何項不在一般美的形式原理中？

- (A)漸層 (B)反覆 (C)隨機 (D)對比

8. 造形中所常提及的黃金比(或黃金分割)是指：

- (A)短段比長段等於長段比全長 (B)黃金規定切割的比例
(C)人因工程中最舒適的比例 (D)任一正方形與任一等腰三角形的單一邊長比

9. 以下對於美術與工藝運動(Arts & Crafts Movement)的描述中哪一項是對的？

- (A)約翰·拉斯金(John Ruskin)受到威廉·摩里斯(William Morris)的啟發，推動美術與工藝運動。
(B)約翰·拉斯金(John Ruskin)認為工業所確立的價值不高，機械更是藝術的剋星
(C)威廉·摩里斯(William Morris)是工業設計的奠定者，他不反對工業化和機械生產
(D)這場運動試圖改變文藝復興以來藝術家與工業大量製造相脫離的狀態

10. 阿基米亞(Alchimia)中的領導設計師-亞歷山卓·蒙迪尼(Alessandro Mendini)倡導「平庸的設計」(banal design)的概念，其意涵為：

- (A)符合便宜、簡潔的設計概念
(B)反對機械量產的觀念
(C)鼓勵平庸設計師所提出之設計
(D)轉向大眾文化，提倡所謂「低下階層」的美學價值

二、申論題（不用抄題，答錯不倒扣，合計 70%）

1. 亨利·凡德·維爾德(Henry van de Velde)與穆特休斯(Hermann Muthesius)的設計理念衝突與爭辯之內容為何？(20%)
2. 請指出何以德國包浩斯是現代設計思想的根源，並說明其對近代設計教育的影響？(15%)
3. 請簡述產品語意(Product Semantics)的「表達」手法？(15%)
4. 就你觀點評論故宮博物院曾與國外知名企業 Alessi 合作開發「清宮系列」(The Chin Family)商品。(20%)