

# 國立高雄師範大學 104 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題（單選題，每題 3%）

1. 新藝術運動（Art Nouveau）的發源地是哪一國？  
（A）英國                      （B）德國                      （C）義大利                      （D）法國
2. 在設計史的發展過程中，哪一個運動是接受工業的？  
（A）美術工藝運動（Arts & Crafts Movement）  
（B）新藝術運動（Art Nouveau）  
（C）裝飾運動（Art Deco）  
（D）文藝復興運動（Renaissance）
3. 有關威廉·摩里斯（William Morris）的描述，以下哪一項是正確的：  
（A）推翻約翰·拉斯金（John Ruskin）的想法  
（B）自己開立設計事務所  
（C）反對工業生產，拒絕設計  
（D）支持維多利亞風格（Victorian style）
4. 下面哪一項對包浩斯（Bauhaus）的描述是正確的：  
（A）漢斯·邁耶（Hannes Meyer）是包浩斯的校長  
（B）接受納粹政府的支持而搬遷學校  
（C）1919年由穆特休斯（Hermann Muthesius）策劃下第一所純粹為設計教育而成立的學校  
（D）最後學校搬移至慕尼黑（München）的一座電話工廠
5. 以下哪一位不是包浩斯（Bauhaus）的成員（教師）：  
（A）保羅·克利（Paul Klee）                      （B）約翰·伊滕（Johannes Itten）  
（C）里昂·費林格（Lyonel Feininger）                      （D）李·科布西耶（Le Corbusier）
6. 蘇聯的構成主義（Constructionism）是：  
（A）受到史達林政權的支持與讚賞  
（B）大部分構成主義的作品都未能實現  
（C）弗拉地米爾·塔特林（Vladimir Tatlin）反對將設計視為一種工程科學  
（D）設計師是藝術家，像是出名英雄一般為社會、無產階級工人服務

（背面有題 續翻背面）

## 系所別：工業設計學系二、三年級

### 科 目：設計概論

7. 80 年代以後的後現代風格中包含極具特色的極簡主義 (Minimalism)，以下哪位不是其風格代表性的設計師：  
(A) 倉俣史朗 (Shiro Kuramata)                      (B) 菲利浦·史塔克 (Philippe Starck)  
(C) 雷蒙·盧益 (Raymond Loewy)                      (D) ZEUS 設計團體
8. 對於 60s - 80s 後現代思潮中的後現代主義，以下哪一項不是該主義所要表達的內容：  
(A) 反對現代主義的思想及單一表現形式      (B) 反對設計同質化現象  
(C) 反對象徵、裝飾設計的趨勢                      (D) 反對理性倫理教條
9. 以下哪一項對於 80 年代以後所出現的曼菲斯 (Memphis) 團體的描述是錯的：  
(A) 成為一種新的國際風格  
(B) 以亞歷山卓·蒙迪尼 (Alessandro Mendini) 為首  
(C) 曼菲斯 (Memphis) 名稱是暗示著古埃及首都和流行樂曲歌手貓王艾爾維斯·普萊斯利 (Elvis Presley) 埋葬的地方  
(D) 強調以更多色彩、物材、形狀、愉悅、幽默、樂趣來抵制理性主義
10. 對於二戰後德國的新現代設計 (新機能主義，1945-1960) 的表現，以下何者為非：  
(A) 具有溫暖感和人情味的特徵  
(B) 百靈牌 (Braun) 是其設計代表  
(C) 核心是理性主義和功能主義，具有強烈的社會責任感  
(D) 系統化的設計下形成完全沒有裝飾的形式特徵

### 二、簡答題

1. 請寫出包浩斯從創立到關閉的三位校長及校址搬遷的三個城市。(6%)
2. 德國工作聯盟 (German Werkbund) 中的要角穆特休斯 (Hermann Muthesius)，其設計主要訴求的理念為何？(4%)
3. 約翰·拉斯金 (John Ruskin) 在美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement) 中所強調的核心理念為何？試述之。(5%)
4. 80 年代以後的後現代風格中的阿基米亞 (Alchimia)，其訴求的主要理念是？其最有名的兩位設計師是誰？(5%)
5. 請舉一作品說明藝術對設計的影響。(5%)
6. 請論述 Art Nouveau。(5%)
7. 請論述何謂產品的價值。(5%)
8. 請敘述產品設計的一般流程為何。(15%)

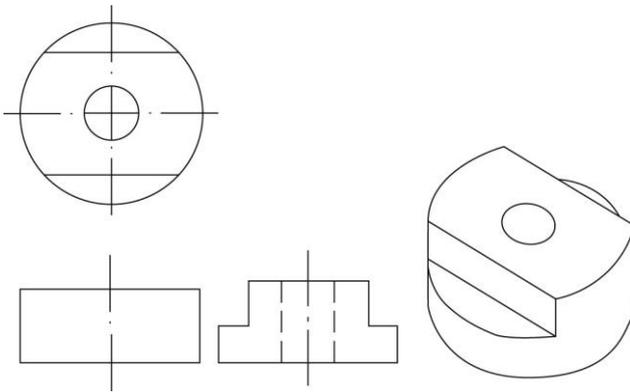
系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

三、繪圖題

【說明】：請將下列兩題，以手繪抄圖後作答，不可用鉛筆抄圖與作答，否則該題不計分。

1. 對照立體圖補齊視圖上所缺的線條。(10%)



2. 已知立體圖，請繪三視圖。(10%)

