

國立高雄師範大學 106 學年度學士班轉學生招生考試試題

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

※注意：1.不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

2.限用藍色或黑色之鋼筆、原子筆作答，除製圖外，以鉛筆或其他顏色作答者不予計分。

一、選擇題：(每題 3%，共 30%)

1. 新藝術運動 (Art Nouveau) 的發源地是哪一國？
(A) 英國 (B) 德國 (C) 義大利 (D) 法國
2. 下面哪一座城市不曾是包浩斯 (Bauhaus) 座落過的城市？
(A) 威瑪 (Weimar) (B) 科隆 (Köln)
(C) 迪索 (Dessau) (D) 柏林 (Berlin)
3. 在設計史的發展過程中，哪一個運動是接受工業的？
(A) 美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement)
(B) 新藝術運動 (Art Nouveau)
(C) 裝飾運動 (Art Deco)
(D) 文藝復興運動 (Renaissance)
4. 義大利的普普運動是？
(A) 受到德國的大眾文化影響
(B) 激進的設計團體接受壞品味 (bad taste)
(C) 傳承現代主義風格
(D) 艾道爾·索特薩斯 (Ettore Sottsass) 反對該風格
5. 以下對於巴洛克 (Baroque) 的描述哪一項是正確的？
(A) 15 世紀始於義大利羅馬
(B) 以天主教會與各國專制君主的宮廷為中心而繁榮的造形藝術形式
(C) 其建築室內裝飾、家具等不重視實用性，也不重視裝飾性
(D) 這種風格拒絕運用誇張的運動性和清晰可辨的細節在雕塑、繪畫、建築、文學、舞蹈和音樂等領域
6. 以下哪項不是古希臘著名的柱式之一。
(A) 多立克柱式 (Doric) (B) 愛奧尼柱式 (Ionic)
(C) 科林斯柱式 (Corinthian) (D) 塔司干柱式 (Tuscan)

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

7. 德國受到英國「美術與工藝運動」和其他歐洲國家「新藝術運動」的影響，出現了類似「新藝術運動」的何種風格？
- (A) 風格派風格 (De Stijl)
 - (B) 維也納分離派風格 (Vienna Secession)
 - (C) 裝飾藝術風格 (Art Deco)
 - (D) 青年風格 (Jugendstil)
8. 對於構成主義 (Constructionism, 1917-1932) 的歷史背景描述，哪項是錯誤的？
- (A) 蘇聯的史達林 (Stalin) 控制政權後，全力支持構成主義
 - (B) 蘇聯藝術家與設計師將設計視為像是工程搭建橋樑或其他工程，因此結構的理念對設計非常重要
 - (C) 塔特林 (Vladimir Tatlin) 認為設計師不是藝術家，而是像無名英雄一般，為社會、無產階級工人服務
 - (D) 認為所有藝術家應該「進入工廠，在那裡才有真實的生命」
9. 在美術與工藝運動 (Arts & Crafts Movement) 中對威廉·摩里斯 (William Morris) 的描述哪一項是錯的？
- (A) 威廉·摩里斯的設計、事務所的活動及其倡導的原則和設計風格，在英國和美國都有相當大的迴響，並影響英國許多年輕設計家
 - (B) 威廉·摩里斯的思想深深影響約翰·拉斯金 (John Ruskin)，認為工業所確立的價值不高，更是藝術的剋星
 - (C) 威廉·摩里斯可以說是美術與工藝運動最重要的推動者
 - (D) 威廉·摩里斯因市面上找不到其滿意的建築，便委託菲利普·韋伯 (Philip Webb) 設計建造其新居，因磚瓦都是紅色的，後來也被稱為紅屋 (Red House)
10. 對於 60s - 80s 後現代思潮中的後現代主義，以下哪一項不是該主義所要表達的內容：
- (A) 反對象徵、裝飾設計的趨勢
 - (B) 反對設計同質化現象
 - (C) 反對現代主義的思想及單一表現形式
 - (D) 反對理性倫理教條

系所別：工業設計學系二、三年級

科 目：設計概論

二、申論題（每題 10%，共 70%）

1. 請說明下列設計師的設計風格及特色，並舉一項其設計之產品做說明（設計產品可以用畫圖加以表達）。
 - （A）亞歷山卓·蒙迪尼（Alessandro Mendini）
 - （B）迪特·拉姆斯（Dieter Rams）
 - （C）蒙德里安·皮特（Mondrian Piet）
 - （D）安迪·沃荷（Andy Warhol）
 - （E）菲利浦·史塔克（Philippe Starck）
2. 試論 1981 年以艾道爾·索特薩斯（Ettore Sottsass）為首的孟菲斯（Memphis）風格的形成背景與設計風格內容。
3. 美學的十大形式原理為何？
4. 何謂工業設計？
5. 請寫出空格[]中的編號和答案。

色彩的三要素是[（A）]=顏色、[（B）]=明暗程度、[（C）]=鮮濁程度。
這三要素稱為[（D）]，其組合成三次元的立體狀，稱為[（E）]。
6. 數十年來工業設計一直受到機能主義信條「形隨機能」（Form follows Function）的影響，何謂形隨機能？請舉例說明。
7. 聚乙烯對苯二甲酸酯，英文縮寫為 PET，請抄寫下列樹脂名稱，並寫出該樹脂的英文縮寫。
 - （A）聚乙烯
 - （B）聚丙烯
 - （C）聚苯乙烯
 - （D）聚氯乙烯樹脂
 - （E）聚碳酸酯