

國立高雄師範大學九十九學年度轉學生招生考試試題

系所別：工業設計學系二、三年級 （以鉛筆作答者不予計分）

科 目：設計概論（第一頁，共六頁）

※ 注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，
於本試題上作答者，不予計分。

說明：

1. 本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答錯不倒扣。
2. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，將答案填寫在答案卷中同一題號對應的方格內。

1. 包浩斯 (Bauhaus) 的主要成就和影響不包含下列哪一項？ (A)打破「純粹藝術」與「實用藝術」分立的觀念 (B)認清「技術知識」與「創作能力」只能啟發而無法傳授的事實 (C)接受機械作為藝術家的創造工具 (D)發展出現代的設計風格
2. 有關後現代主義風格 (Postmodernism)，下列敘述，何者錯誤？ (A)反對裝飾性，強調統一性的外形特徵 (B)對歷史的風格採用抽出、混合、拼接的方法 (C)後現代主義的設計作品大都具有戲謔、調侃的色彩 (D)後現代主義與現代主義之風格相互之間有鮮明的對照
3. 德國包浩斯 (Bauhaus) 學校之印刷品自 1925 年開始停止使用大寫字母，是由於：(A)阿爾伯斯(J. Albers)說了：我們應該丟棄舊包袱，並更精簡的使用字母 (B)格羅佩斯 (W. Gropius) 說了：包浩斯應該更勇於創新文字之使用 (C)拜耶 (H. Bayer) 說了：我們說話的時候是不用大寫的 A 和小寫的 a (D)伊騰 (J. Itten) 說了：創作的時候不應該受字母的大小寫影響
4. 近年各設計領域一股復古風潮，最讓人津津樂道的首推「普普」(POP)設計，下列對「普普」之敘述，何者不正確？(A)「普普」運動是於 60 年代結合藝術、思想與設計所發展出的文化運動(B) 在西方國家中，最集中反映「普普」設計風格的就屬法國(C)「普普」運動主要目的在追求新穎與古怪 (D)英國「普普」設計運動在平面設計的表現多集中在海報設計、唱片封套設計等

（背面有題 續翻背面）

系所別：工業設計學系二、三年級

(以鉛筆作答者不予計分)

科 目：設計概論（第二頁，共六頁）

5. 平面設計在彩色印刷前，除了指定特別色的色票之外，設計師通常會標示彩色印刷的色量比例，來指定彩色印刷成品的色彩。請問通常彩色印刷使用的色票如何標示色彩？ (A)以 R、G、B 為印刷三原色，在色票上標示三色彼此之面積比例 (B) C、M、Y、K 四原色之外，加上黑、白油墨印刷而成，故色票上標示黑量、白量與彩量 (C)以四原色 C、M、Y、K 各 100% 為準，代表油墨覆滿指定區域的狀態 (D)依據所採用的印刷原理為 PCCS 或 Munsell…等而定，其色量以各色系表色方式標示
6. 下列關於色彩心理感覺的敘述，何者錯誤？ (A)明度愈高，感覺愈膨脹；明度愈低，感覺愈收縮 (B)彩度愈高，感覺愈重；彩度愈低，感覺愈輕 (C)興奮色為明度高、彩度高；沉靜色為明度低、彩度低 (D)柔和色為明度高、彩度低；堅硬色為明度低、彩度高
7. 下列有關設計發展的先後順序（由古至今），何者不正確？ (A)美術工藝運動→包浩斯→後現代主義 (B)美術工藝運動→新藝術運動→孟菲斯 (C)工業革命→美術工藝運動→包浩斯 (D)新藝術運動→孟菲斯→包浩斯
8. 下列有關色彩表色系的敘述，何者不正確？
(A)伊登(Itten)表色系由 12 色相環所構成
(B)國際通用的色彩體系係以奧斯華德(Ostwald)色立體修正而得
(C)日本色彩研究所表色系(P.C.C.S)最大特色在加入色調(tone)來表色
(D)曼塞爾(Munsell)表色系可做為業界色彩管理之用
9. 荷蘭的現代主義運動是透過 1917 年以來發行的 De Stijl 刊物推展，其最具代表性的人物為下列何人？ (A)蒙得里安(Piet Mondrian) (B)吉馬德(Hector Guimard) (C)高第(Antoni Gaudi) (D)維爾德(Henry van de Velde)
10. 下列世界有名的設計評選名稱與主辦單位之配對，何者不正確？
(A) G-Mark / JIDPO (B) iF / International Forum Design Hannover
(C) IDEA / IDSA + BusinessWeek (D)台灣精品獎 / 台灣創意設計中心
11. 美國西北大學教授唐納·諾曼 (Donald A. Norman) 的新著，探討我們為何喜歡 (或討厭) 日常用品，其書名為何？
(A)情感設計 (B)搞設計 (C)設計時尚 (D) IDEA 物語

系所別：工業設計學系二、三年級 (以鉛筆作答者不予計分)

科 目：設計概論（第三頁，共六頁）

12. 下列有關設計用語的中英對照，何者不正確？
(A) 產品語意 - product semantics (B) 國際工業設計社團協會 - IDSA
(C) 虛擬實境 - virtual reality (D) 人因 - human factors
13. 下列有關「歐普藝術 (Optical Art)」的敘述，何者不正確？ (A) 運用對比的視覺元素 (B) 強調錯視變形等幻覺效果 (C) 運用大眾傳播元素 (D) 由視知覺反應構成
14. 魯賓(Rubin)之杯的型態具有雙重形象的視覺感受，係因下列何者所致？
(A) 韻律 (B) 投影 (C) 錯視 (D) 離心
15. 漸細形(taper form)的造形出現在 1940 年代中葉到 1950 年代中葉間，係因下列何種材料之使用激增所致？ (A) 金屬 (B) 木材 (C) 陶瓷 (D) 塑膠
16. 下列有關「構想產生方法」的敘述，何者不正確？
(A) 「腦力激盪」(Brainstorming)係在 1940 年代末期由 Alex Osborn 所創
(B) 機能分析和形態分析係以系統化分析法尋求問題的答案
(C) 5W1H 係指 Who , What , Where , When , Why , How
(D) 「提喻法」(Synectics)係運用聯想與模擬，1980 年代出現
17. 下列有關設計的敘述，何者不正確？
(A) 企業識別系統由 MI , BI , VI 所組成
(B) 視覺傳達設計著重在訊息、編排和促銷之傳達設計
(C) 商品包裝的主要目的在保護、標示、運送與銷售
(D) 綠色包裝的理念 3R 係指 Reaction , Reuse , Recycle
18. 下列有關設計的敘述，何者不正確？
(A) 德國新藝術之「青年風格」一詞源自 1896 年 JUGEND 期刊
(B) 美國建築師蘇利文(L. Sullivan)將 “ Form follows function ” 導入建築界
(C) 英國設計工業協會(DIA)於 1915 年成立
(D) 包浩斯的校長，依序為：葛羅佩斯(Gropius) → 范得洛(van der Rohe) → 梅耶(H. Meyer)

(背面有題 續翻背面)

系所別：工業設計學系二、三年級 (以鉛筆作答者不予計分)

科 目：設計概論（第四頁，共六頁）

- 19.我國故宮博物院曾與國外知名企業合作開發「清宮系列」(The Chin Family) 商品，係指下列哪一家？ (A) Vitra (B) Muji (C) Conran (D) Alessi
- 20.國際設計聯盟之世界設計大會將於何時在台北舉行？
(A) 2010 年 (B) 2011 年 (C) 2012 年 (D) 2013 年
- 21.下列「設計團體」與「人名」的配對，何者不正確？
(A) Memphis / Ettore Sottsass (B) Pentagram / Kenneth Grange
(C) Frog Design / Richard Sapper (D) IDEO / Bill Moggridge
- 22.建築家柯比意(Le Corbusier)以人體做為基準尺度(Modulor)，係運用下列何種形式原理？ (A)平衡 (B)比例 (C)對比 (D)韻律
- 23.下列哪一位是「語意學」(Semantics)領域的學者？
(A) 范多仁(H. van Doren)
(B) 伊姆斯(C. Eames)
(C) 克里本多夫(K. Krippendorff)
(D) 諾耶斯(E. Noyes)
- 24.下列對「伯金傑現象」(Purkinje Phenomenon)的敘述，何者不正確？
(A)「伯金傑現象」通常稱為薄暮現象
(B) 在光線很薄弱的時候，青色比赤色顯得明亮
(C) 在傍晚時，光譜上赤色端長波長的色光，要比青色端短波長的色光視覺效果高
(D) 在黃昏時，凝視一幅油畫，發覺除綠青部分的色彩外，其他顏色就不容易看出來
- 25.下列有關產品語意(Product Semantics)的「表達」手法，何者不正確？ (A)暗喻(Metaphor) (B)寓意(Allegory) (C)擴散 (Diffusion) (D)類比 (Analogy)
- 26.下列有關現代藝術與設計之敘述，何者正確？
(A) 超現實主義 (Surrealism)：以蒙德里安 (P. Mondrian) 為代表，以理性思考從事夢幻的表現 (B)構成主義 (Constructivism)：是由蘇俄一批知識分子主導產生的前衛藝術與設計運動 (C)分離派運動 (Secession)：以自然物為表現主題，特別強調情緒和感覺 (D)未來主義 (Futurism)：其代表人物為華格納 (Otto Wagner)，以新結構、新目的為其表現的主要特徵

系所別：工業設計學系二、三年級

(以鉛筆作答者不予計分)

科 目：設計概論（第五頁，共六頁）

- 27.下列對色光的敘述，何者正確？ (A)以三稜鏡分光的光譜，從短波長到長波長的連續配列為紫→綠→黃綠→黃→橙→紅 (B)白色光可由黃紅二色光混合而成 (C)加法混色是將兩色光混合，經加法演算得到較明亮的色光，例如：綠加紅為洋紅 (D)利用加法混色，使得綠加藍光為黃色光
- 28.下列何者表色系統是於 1955 年由美國色彩協會與國家標準局共同修訂公告的？ (A)Ostwald 表色系 (B)Munsell 表色系 (C)ISCC-NBS 表色系 (D)CIE 表色系
- 29.有關中國藝術的敘述，下列何者正確？ (A)著名的「清明上河圖」，畫面內容主要是描繪南京古都街景 (B)「谿山行旅圖」為北宋畫家范寬的作品 (C)宋米芾的書法獨具一格，一般通稱為「瘦金體」 (D)柳宗元的「蘭亭序」為我國著名的行書作品
- 30.有關於圖與地關係的條件，下列敘述，何者正確？ (A)水平、垂直方向比斜方向易成為地 (B)等寬度的比變化的易成為地 (C)上下關係的圖形，下方易成為圖 (D)愈單純的形，愈易成為地
- 31.有關形態對比的描述，下列何者錯誤？ (A)大小、多少、強弱是屬於份量對比 (B)明暗、黑白、光影是彩度的對比 (C)紅綠、黃紫是屬於色相的對比 (D)凹凸、光滑粗糙、素面花面等肌理是屬於質地的對比
- 32.自美術工藝運動開始的設計史上，產生多項具代表性的設計作品。下列作品與設計者的組合，何者錯誤？ (A)1851 年水晶宮(Crystal Palace)／佩斯頓(Joseph Paxton) (B)1900 年設計巴黎市新藝術風格代表的地鐵車站／吉馬德(H. Guimard) (C)1930 年美國克萊斯勒大廈 (Chrysler building)／藍柏(W. Lamb) (D) 1934 年可口可樂瓶／羅維(R. Loewy)
- 33.在亨利·馬蒂斯(H. Matisse) 的藝術表現中，大膽自由地運用色彩，用抽象的色塊和線條結構，創造具有裝飾性的表現形式，此種表現屬於何種畫派？ (A)立體派 (B)野獸派 (C)印象派 (D)點描派

(背面有題 續翻背面)

系所別：工業設計學系二、三年級 (以鉛筆作答者不予計分)

科 目：設計概論（第六頁，共六頁）

- 34.多媒體劇場中的立體電影，其能呈現立體景深感的效果，主要是利用人類雙眼何種生理要素所形成？ (A)大小恆常性(size constancy) (B)兩眼像差(binocular disparity) (C)輻輳作用(convergence) (D)形狀恆常(shape constancy)
- 35.在後現代建築師中，許多人同時也為工業設計師，下列哪一位曾為義大利 Alessi 公司設計了「複雜性」特徵的咖啡具及美國現代主義設計中心的 9 種歷史風格的椅子？ (A)查爾斯·摩爾 (Charles Moore) (B)查爾斯·詹克斯 (Charles Jencks) (C)麥克·格雷夫斯 (Michael Graves) (D)羅伯·凡塗利(Robert Venturi)
- 36.中國古代將色彩與方位、圖像、五行、季節給予配對的聯繫關係，下列何者正確？ (A)青－東方－青龍－水－夏 (B)白－西方－白虎－金－秋 (C)黑(玄)－北方－玄武－火－冬 (D)赤(朱)－南方－朱雀－土－春
- 37.美國哲學家皮爾斯(C. S. Peirce)符號學 (Semiotics)將符號分成三類，下列何者除外？ (A)圖像(icon) (B)指標(index) (C)圖騰(totem) (D)記號(sign)
- 38.康丁斯基(W. Kandinsky)與風格派的發起人蒙特里安(P. Mondrian)，都是擅長「點」、「線」、「面」幾何造形構成的設計家，綜觀他們的平面作品，康氏運用的造形技法偏重於：(A)組合 (B)分割 (C)圖地反轉 (D)群化
- 39.下列關於色彩的敘述，何者正確？
(A) 色彩的三屬性為「色相、明度、彩度」
(B) 色光的三原色為「紅、黃、綠」
(C) 色光的混合稱為「減法混合」
(D) 依 CIE 標準光源 C 所做的演色評價稱為「演色性相對值」
40. 2010 年世界博覽會台灣館的建築設計，係以下列何者為外觀創意概念？
(A)火把 (B)天燈 (C)鳥巢 (D)森林