



藝術產業專班系展合照



蔡文汀主任致詞

原之美-藝術產業學士原住民 專班系成果展 《無名聲》

藝術產業學士原住民專班／田紹媛

一、展覽主題發想 | 無名聲，從何而來？

每一次的系展，都是一次重新認識自我與集體的過程。在這次的籌備討論中，我們不約而同地聚焦在「被看見與否」、「表達是否有效」—這些創作者在學習與實踐過程中反覆遇到的感受。最終，我們選擇了《無名聲》作為本屆系展的主題。

「無名」象徵尚未被定義、不具標籤、不追求掌聲的狀態；而「聲」則代表著表達、主張與存在。我們想傳達的是—即使還沒有名字，我們也擁有聲音；即使尚未被肯定，我們也持續創作。這不只是對外的傳達，也是對自己的提醒：創作，不必等待名分，也不須仰賴肯定才能開始。

《無名聲》並非沉默，而是正在醞釀的能量。它來自日常、來自經驗，也來自我們面對世界時尚未能完整說出的語句。我們將這些未被放大的聲音，化為畫面、材質、色彩與設計，在展覽中逐一呈現。

二、展覽形式介紹 | 多樣作品形式，展現創作聲音

本次展覽共劃分為五大類別，分別為：繪畫類、多媒體創作、複合媒材、工藝類與平面設計。這些作品涵蓋我們在學期間的各種學習成果，也展現了各組對主題《無名聲》的不同回應與詮釋。



1. 繪畫類作品

包含水彩、壓克力、油畫與拼貼等形式。創作者們透過畫布傳達情感，有些作者描繪真實生活，有些作者展現抽象感受，也有作者重構記憶與夢境。每一筆色彩都是無聲中的表述，訴說那些難以言喻的瞬間。

2. 多媒體創作

結合動畫、攝影、數位影像與互動裝置，運用聲音、影像與觀者互動的可能性，創造出流動性強、參與感高的展覽體驗。有些作品邀請觀眾觸碰、說話、移動，讓作品的完成不只是創作者單向表達，也屬於每一位參與者的共同構築，延伸了作品的活力與邊界。

3. 複合媒材創作

這類作品以各種材質的結合為特色，打破傳統媒介分類。有些作品結合織品與金屬，有些則將回收材料轉化為新的敘事空間。創作者們在材質之間進行實驗與對話，挑戰視覺與空間的界線。

4. 工藝類作品

聚焦於陶藝、編織、染布與金工等技法，重視製作過程的細節與手工痕跡。這些作品不僅具有實體質感，也讓觀者感受到時間、技藝與情感的層層堆疊，是我們對「創作之手」的深刻回應。

5. 平面設計作品

涵蓋書籍設計、海報、主視覺與品牌識別等作品，強調設計中的訊息傳遞與視覺表達。安靜的設計，背後蘊含縝密的思考脈絡與表達企圖。創作者練習如何讓圖像說話，讓構圖成為一種溝通。

三、展覽實行與呈現－悄然發聲，邀請互動

從主題確定到展場完成，我們歷經了數週的籌備與協作。整體展區之動線設計考量了作品屬性與觀展體驗的流暢度，讓觀眾能依照個人喜好自由穿梭，也能在轉換之間感受到主題的延伸與層次變化。在這些不同形式的創作背後，是我們對「無名聲」的具體回應，也是一次次悄然發聲的軌跡。

為了提升觀眾的參與感，我們也特別設計了周邊商品以及作品說明卡，並設置互動區與留言牆，讓觀眾能夠更深入了解展場作品，甚至留下自己的聲音。對我們來說，這不只是「展示」，更是一種「邀請」－邀請大家看見我們的創作、理解我們的努力，也見證我們的成長。（本文作者為藝術產業學士原住民專班學生）