



研討會海報



開幕合照：李昭蓉副校長（左三）、李翠玉院長（左二）、山本芳美教授（左一）、施朝凱主任（右三）、蔡文汀主任（右二）、陳膺成主任（右一）

原之言-2025原住民族文化國際學術論壇

語言與文化學士原住民專班／李飛曄

由本校語言與文化學士原住民專班及原民整合型計畫辦公室合辦之「2025原住民族文化國際學術論壇」，5月23日（五）於國立高雄師範大學和平校區國際會議廳圓滿落幕。本次論壇結合藝術產業學士原住民專班、運動競技與產業學士原住民專班，以及語言與文化學士原住民專班的教學方向為核心議題，透過各界實務經驗分享與對話，傳承並深化原住民族知識體系內涵與實踐，展現高師大在原民教育與學術發展之多元視野。

臺灣原住民族研究自二十世紀初已有人類學家進行深入研究，80年代隨著思想言論漸趨自由，原住民族的研究開始以多元的樣貌展現，體現在文學、藝術等領域，為自身文化發聲。時至今日，原住民族文化的研究仍持續推進，然而我們面臨的挑戰是文化與語言的斷層與消逝。文化的延續與發展是多面向的，因此，在探討原住民族文化與語言時，也必須以多元路徑與面向發展，期能再現族群文化面貌。

本次會議主題為「文化的路徑」，係探討原住民族在語言文化、藝術、運動等面向，從族群文化接軌當代社會路徑的轉變，輔以卑南族南王語「dalan（路）」，更能象徵族群語言與文化的緊密連結。專題演講邀請日本都留文科大学山本芳美教授，講題為「以日本國立民族學博物館小林保祥檔案的照片資料為基礎的1930年代排灣族研



究」，引領與會者從照片影像瞭解日治時期的排灣族社會文化樣貌，為今日的原住民族研究提供珍貴的歷史視角。

論壇議程規劃三大主題，從文化詮釋、美學實踐到觀光產業，呈現原住民族文化的多元路徑與當代表述。主題一「再現的文化主體：詮釋、溝通的多元展現」邀請國立臺東大學美術產業學系林昶戎教授擔任主持人，國立原住民族博物館籌備處研究典藏組組長祖祖樂、國立歷史博物館研究組組長黃星達、策展人暨評論人林育世為發表人，共同討論原住民族藝術文化的展示與詮釋。主題二「原民文化美學的當代性演繹」邀請本校藝術學院陳立民院長擔任主持人，本校藝術產業學士原住民專班兼任助理教授暨藝術家伊誕·巴瓦瓦隆、藝術家阿信·沙華克、本校創新產業原住民專班兼任助理教授黃瀞瑩（現任跨領域藝術研究所助理教授）為發表人，從藝術家的藝術創作到原住民族美學展現的探討。主題三「原鄉運動休閒文化產業」邀請樹德科技大學休閒遊憩與運動管理學系許龍池教授擔任主持人，屏東縣霧台鄉大武部落社區發展協會理事長柯駿宏、臺東東河國小老師阮文彬、銘傳大學觀光事業學系副教授林怡先為發表人，分享從部落傳統文化到原住民族觀光的觀察。

本次論壇為期一天，共規劃為三場次，邀請9名專家學者分享實務經驗並進行交流。匯聚了來自國內學術界、產業界的頂尖菁英，分享長期致力於原住民族相關議題的研究與實踐，以及對族群議題的觀察。本次議題討論不僅是寶貴的經驗交流，更啟發參與者從中了解文化的多樣性以及族群知識體系的重要價值。這些跨界對話與知識的流動，正是在推動原住民族文化發展過程中的重要動能。（本文作者為語言與文化學士原住民專班專案講師）



學員專注聆聽專題演講



主題一 再現的文化主體：詮釋、溝通的多元展現



主題二 原民文化美學的當代性演繹



主題三 原鄉運動休閒文化產業