



2021藝術學院跨域系列二：

我們的城市~ 我們的實踐

藝術學院／蔡育萍

藝術學院以「發展學院多元特色，培育新世代優質人才」為願景，推動高等教育深耕計畫。在 COVID-19 疫情衝擊全世界教學現場的困境下，藝術學院民國110年下半年度自7月起辦理5場活動，將城市的相關主題與實踐，透過遠距或實地參訪進行實質連結，深入探索藝文工作者精神與城市藝術的新展現，培育新世代優質的藝術跨域人才。五場活動分別如下：

一、教學與研究如何並行實踐（110.7.19）

「為教學而研究，在研究中教學」，教育學院楊巧玲院長以教育現場或文獻資料提出問題，透過「課程設計、教材教法、或引入教具、科技媒體運用」等方式，採取適當的研究方法與評量工具檢證成效之歷程，以促進教學實務現場的改變。

二、大學社會責任與旗津基地－遠距交流分享（110.9.13）

藝術學院跨藝所師生近年來以高雄市旗津國中為實驗基地，協助以藝術教育促進地方創生、構思友善綠建築、並



連結地方社群，致力打造結合藝術與海洋科學教育的特色地標。「旗津基地」邁入第二年的當下，計畫將陸續延伸至休閒、高齡等社區相關主題，邀請汪浩教授（逢甲大學社會事業研究中心主任，也是該校 USR 計畫共同主持人及 EMBA 副執行長），以視訊方式分享逢甲大學推動 USR 計畫的經驗，並對「旗津計畫」已具備的雛形及未來發展提供建言。

三、「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」研討會（110.10.1）

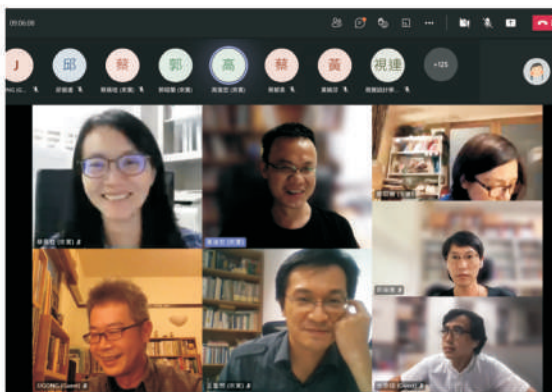
「動」是藝術的一種追求，新媒體藝術在數位化之前就是要「會動」；「論藝術所實踐的各種動態」，包括再現運動、社區轉動、社會運動、行動者行動等範圍。318運動激發了藝術圈想收編已有的邊界晃動，行動者網絡交織人與非人，尤其是微生物之行動。「動」帶來改變，「步行」方能沉思。



為配合遠距教學政策，研討會採線上會議方式進行，共吸引近200多人報名參與，盛況空前。「藝術之動」研討會討論藝術所實踐的各種動態，分為三個場次及綜合座談，研討會由吳連賞校長致詞、依序由藝術學院黃芳吟院長、高美館策展人方彥翔、本校跨藝所吳瑪俐教授及北藝大新媒系郭昭蘭教授主持，邀請姚瑞中教授（藝術家、國立臺灣師範大學美術系兼任副教授）擔任主講人，本校美術系簡子傑教授、跨藝所高俊宏教授及南藝大藝術創作理論所龔卓軍所長擔任與談人。活動眾星雲集、討論熱烈，最後由本校跨藝所蔡佩桂所長主持綜合座談，為研討會劃下圓滿句點。

四、藝術文物修復之旅（110. 10. 12）

正修科技大學打破理工與藝術的分水嶺，於兩者間找到互助平衡的契機，以企業經營之概念推廣藝術文物修復工作，成功跨足文物修復領域。「藝術文物修復之旅」由藝術學院黃芳吟院長率同美術系詹獻坤主任、視設系郭郁伶主任、通識中心陳竹上主任、音樂系湯慧茹教授等師生及行政人員共12人前往參訪高雄正修科大文物修護中心。



「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」線上研討會

「藝術文物修復之旅」探討藝術與科技之間的結合，思考如何利用多樣性與想法上的突破，讓藝術科技彼此間的連結更加緊密。正修科大黃柏文副校長以及李益成主任介紹文物修復中心如何以系統化的倉儲設定、專業的修復師培育，甚至結合校內不同科系的優勢來進行產學合作，讓藝術有了更多的想像與發展空間。本次的交流讓我們反思如何透過本校的優勢，激盪出更多未來規劃的可能性。

五、跨域遠距專題講座－《人人愛波濤》（110. 10. 15）

藝術學院黃芳吟院長邀請黃明川導演，以遠距視訊的專題演講方式，與40多位師生分享創作歷程，以及歷經10年的紀錄片電影新作：《波濤最深處》。

黃明川導演從百位詩人計畫，啟發了對於女詩人缺席的感觸，收錄印度、斯里蘭卡、菲律賓及臺灣撒奇萊雅族等16位女詩人的影像聲音。以女詩人、受殖民的主體，文字的抵抗與自由為主題，除展示出一種向亞洲出發的決心外，並帶出更多女性心中的感動，發人深省！（本文作者為藝術學院祕書）



藝術文物修復之旅參訪活動照片