



專題報導

歌劇《La Bohème》 波西米亞人 即將閃亮登場

音樂系／黃雅芸



2022年音樂系歌劇《La Bohème 波西米亞人》海報

法國小說家和詩人亨利·穆傑（Henry Murger）在小說《藝術家的生涯》（Scènes de la vie de bohème）序言寫下：「波希米亞人無所不知，無處不在。今天，他們可能斜靠在一個豪華大廳的壁爐旁聊天；明天，卻坐在郊外的樹蔭下乘涼。他們走在街道上，十步就能碰到一個朋友，三十步之內卻遇到一個債主。」

寫實主義的代表作曲家賈科莫·浦契尼（Giacomo Puccini），以獨特又細膩的手法淋漓盡致地傳達悲歌劇的成分。浦契尼早期的三部傑作《波希米亞人》、《托斯卡》及《蝴蝶夫人》，其中四幕歌劇《波希米亞人》，即以亨利·穆傑的原

著為靈感，深入刻劃19世紀末巴黎拉丁區藝術家的生活：「雖貧窮，卻因知識和藝術而富饒」。此劇於1896年首演至今，為最常於世界舞台演出的劇碼之一。

本校音樂系秉持音樂展演及造就音樂界優秀人才為目標，同時肩負培育音樂師資及教育的重責，整合多媒體視覺藝術、表演藝術及高屏跨領域專業，連袂國內優秀歌唱家與本系傑出師生推出整齣歌劇《波希米亞人》。

2021年夏，在藝術學院黃芳吟院長帶領下，由湯慧茹老師及陳思照老師負責規劃及籌備幕前幕後的道具、服裝、布景及燈光。道具方面，為了節省製作經費，老師們運用家中及手邊有的物品製作道具，為了上台有堅固的道具，多次親自進行修改每一項舞台的道具。服裝方面，除了向東海大學音樂系借用歌劇服裝，構思每一位演出人員適合外型之服裝及飾品，日夜不眠不休修改戲服。布景方面，邀請跨藝所進行繪製布景，由視設系協助動畫布景的規劃設計。每一項的細節，老師們都親自審核確認，細心仔細的態度，讓我們深受感動。為使演出更加順利，指揮王戰老師帶領本校交響樂團、本系合唱團以及四維國小合唱團，多次在課程及課餘時間進行排練，也多次與歌手老師（王喬怡、林欣欣、林健吉、陳集安、曾文奕、李蘇、陸震）聯合彩排，為的就是將最佳狀態呈現給觀眾。

藉由此次演出，除了提升南臺灣歌劇演出實力，進一步培育全方位年輕跨域人才。同時，吳孟平主任及系上專任老師廣邀各地企業贊助，全系學生參與幕前、幕後工作，俾使深刻體驗歌劇製作過程的多元化，此乃非常寶貴的課程，對未來職涯發展亦將受益無窮。

然而，今年五月新冠肺炎疫情再次肆虐，為維護所有幕前幕後師生的身體健康，原定5月14日假至德堂演出因而延期。期待對歌劇有興趣的朋友，再次購票闔家蒞臨聆賞。（本文作者為音樂系行政助理）



1896年歌劇《波希米亞人》首版海報



專題報導

歌劇《La Bohème 波西米亞人》售票資訊

日期：111年12月20日（二）

入場時間：晚上6:30

演出時間：晚上7:00

地點：文化中心至德堂

售票系統：年代售票系統



《波西米亞人》高師大歌劇演員之服裝道具趕工中



高師大歌劇《波西米亞人》排練



高師大歌劇《波西米亞人》樂團排練