



「客音探訪之路」參與人員大合照

當我們「客」在一起 找尋客家新音樂一

客家新音樂創作協會與本校客家文化所共同舉辦
客音探訪之路

客文所／羅建富

「唐山過台灣，沒半點錢，剝猛打拼耕山耕田……」客家本色相信是大家時不時都會聽到的經典客家歌曲，但隨著時代日新月異，不斷變遷，客家的故事可不只是有咬薑啜醋幾十年而已，臺灣客家新音樂創作協會與本校客家文化所於民國111年4月16、17日在高雄市美濃共同舉辦兩天一夜的「客音探訪之路」工作坊及論壇，由客文所吳中杰教授兼所長與劉榮昌理事長等協會成員一同促成本工作坊，期望帶領本所研究生及其他學員們進入客庄，聆聽各種不同的客家聲音、多元母語創作分享，用不一樣的角度來共同



學習，使學員對客家音樂有更深的認識，並且激發出不同的火花。

近年來母語創作的活動越來越興盛，許多年輕人也因此紛紛投入母語音樂創作的領域，而客家子弟們的獨創音樂也漸漸地隨著潮流進入到大眾的視野中，獲得了大眾的肯定。本次的工作坊總共有10多名學員參加，同時邀請數名母語音樂創作及語言專家到現場與學員們相互交流，包含葉國居老師分享他在創作歌詞上心境的變化、David Prager Branner 老師講述他在中國所做的調查，用聲韻學的角度切入，探討客家傳統山歌的奧妙，以及其他族群的母語音樂人—林奕碩、阿努·卡力亭·沙力朋安，分享其在閩南語及原住民語音樂創作上所經歷的點點滴滴，讓學員們在學習與認識客家音樂之外，亦了解其他族群母語音樂的各種面貌。最後一天則由客家知名歌手林生祥一同和學員們分享他的生命經驗，並與學員們一同討論客家音樂的未來如何繼續前進，期望讓客家音樂發揚光大。

對於文化的傳承，母語絕對是不可或缺的力量，而母語音樂更是帶起了族群文化傳承的動能，透過新血不斷的加入，以及臺灣不同族群間的教學相長和互相包容，必定會在臺灣這塊土地上綻放新色彩。在這兩天的美濃客音探訪之旅中，來自各地的學員與專業老師一同分享音樂創作的經驗與聲韻學的奧妙，增進學員們對客家以及母語音樂的興趣與想像，期間學員與協會成員更一同用樂器和歌聲進行音樂創作交流，展現各自對客家音樂的熱情與認同感，在場聽眾無不沉浸在美妙的客家音樂之中。透過本次工作坊，不僅讓擁有音樂背景人互相交流，並讓其他對音樂不甚了解的學員們對客家音樂擁有更多的認識，參與人員皆收穫滿滿，活動圓滿成功。（本文作者為客文所學生）



「客音探訪之旅」參訪活動合影