

藝術交流及產業參訪暨海外畢業展 藝術產業學士原住民專班赴日本



師生參訪東京國立博物館

藝術產業學士原住民專班／賴妍偉

115級藝術產業學士原住民專班（以下簡稱藝產班）由藝術學院陳立民院長、蔡文汀主任及周美花老師帶領畢業生，前往日本展開為期十一天的學術交流、產業參訪與畢業展覽。此次行程結合大學參訪、藝術體驗、專業交流及成果展演，讓學生透過不同面向的學習，拓展藝術創作與文化實踐的視野。

深入藝術教育現場，參訪立命館大學與京都藝術大學

首站來到京都，參訪立命館大學今年新成立的設計與藝術學部，了解其教學空間規劃與藝術教育理念，並走訪西日本規模最大的平井嘉一郎紀念圖書館，觀察日本高等教育在學習環境、館藏資源及教學設施上的規劃。

接著，前往京都藝術大學，針對日本畫與綜合設計兩個專攻進行交流。學生走入教學空間，觀摩日本畫創作中天然礦物顏料的運用方式，了解傳統材料與繪畫技法的保存及應用；同時參觀綜合設計領域的教學成果，觀察設計教育如何結合傳統文化、生活美學與當代設計思維。

岡山大學簽訂MOU姊妹校協議與STartLE藝術計畫的跨域學習

行程中另一項重要交流，是前往國立岡山大學教育學院，見證兩校正式簽署MOU姊妹校合作協議。未來雙方將持續推動學術研究、藝術交流及交換學生等合作。在後續的交流中，藝產班學生介紹台灣原住民族服飾、編織文化，與日本師生分享文化特色，也透過交流了解彼此不同的藝術教育背景。

除了正式的學術交流外，師生也一同參與由清田哲男教授帶領的「STartLE」藝術計畫。計畫以「intereST ART LEarn」為核心理念，希望透過有趣且具互動性的方式，引導不同年齡層參與藝術創作。

在「プチプチぽんぽん」（氣泡紙）大型藝術創作活動中，與日本當地中小學生共同利用氣泡紙進行一系列的創作。透過共同完成作品，不僅拉近彼此距離，也讓學生觀察到日本如何將藝術教育融入社區生活，使藝術成為日常的一部分。對藝產班學生而言，也提供了未來將原住民族文化元素結合藝術教育與文化創意發展的另一種思考方向。

從傳統工藝與材料探究到東京藝術大學的深度交流

在工藝文化體驗方面，藝產班前往京都百年町家「丸益西村屋」，體驗日本傳統友禪染工藝。在職人的指導下，學生從描圖、上色到完成作品，實際了解友禪染細緻的製作流程，也感受到日本職人在工藝製作中重視細節與品質的精神。

隨後前往兵庫縣參訪明珍火箸本舖，了解其從鍛造平安時代甲冑配件，到發展成兼具工藝與音樂特色的火箸風鈴製作歷程。透過工藝轉型的案例，學生看見傳統技藝如何因應時代需求而持續發展的可能性。



藝產班畢業成果展於東京原宿 DESIGN FESTA GALLERY展出合影



為進一步了解日本藝術的專業培育，亦前往東京藝術大學，走訪漆器及油畫材料技法研究室，了解日本藝術教育對材料研究、技術培養及文化修復的重視。透過與教師及研究人員交流，學生重新思考材料、技法與文化保存之間的關係，也更加理解藝術創作除了創意之外，更需要扎實的專業基礎作為支持。

東京原宿畢業展與博物館、美術館參訪

本次日本交流的重要成果之一，是於東京原宿 DESIGN FESTA GALLERY 舉辦115級藝產班畢業成果展。展覽共展出21組學生作品，內容涵蓋平面設計、繪畫、複合媒材及文創設計等，作品多以原住民族文化、部落故事及生活經驗為創作主題，展現學生四年來的學習成果。

開幕活動中，畢業生以原住民族傳統歌謠迎接來賓，吸引許多日本民眾駐足欣賞，也讓更多人認識台灣原住民族文化。台北駐日經濟文化代表處代表及日本藝術教育相關人士也到場參觀與師生交流，肯定學生將文化元素融入當代藝術創作的成果。

展覽期間，師生也安排參訪東京國立博物館及東京都美術館，透過不同時期的藝術作品與展覽策劃方式，進一步了解日本藝術發展脈絡，作為未來創作與策展的重要參考。

此次日本學術與文化考察，不僅讓學生接觸不同的藝術教育模式，也透過實地參訪、工藝體驗、藝術計畫及畢業展覽，累積跨文化交流的經驗。從京都、岡山到東京，每一站都提供了不同的學習觀點，使學生在創作、教育及文化實踐上獲得更多啟發。

期望學生能將此次交流所累積的經驗，轉化為未來創作與教學的養分，持續思考原住民族文化在當代藝術與文化產業中的多元發展，並透過國際交流拓展更寬廣的視野。

（本文作者為藝術產業學士原住民專班學生）



藝產班學生參與「ブチブチぼんぼん」（氣泡紙）藝術創作活動