

我們的《歡樂頌》 —與王惠民老師 在校園裡共譜的 暖心樂章



和藹親切的王惠民老師

音樂學系 / 林怡慈

有幸進入高師大音樂學系就讀，與王惠民老師的緣分便自此扎根。王老師畢業於德國科隆大學，獲得音樂學藝術碩士與哲學博士學位，深諳歷史音樂學與戲劇學，在西洋音樂史學、美學及劇場史等領域皆具極高造詣；我們何其幸運，能受教於如此大師門下。

王老師是位治學極其嚴謹的學者。教學上，對學生的培養傾注心血，尤為注重音樂學術文獻閱讀，並精準引導我們掌握論文撰寫的方法與步驟；同時，他也強調廣泛聆聽不同版本的音樂展演與深度讀譜的重要性。更讓我們感動的是，老師總會針對每門課程親自編寫講義且每年更新；他也多次擔任教師專業社群、師生共學社群的召集人，並苦心孤詣地為我們創造擔任助理的機會，為我們未來的學術與教學道路奠定了最扎實的根基。

教學之外，老師對系上資源的開創與臺灣音樂教育的貢獻亦是功不可沒。長年擔任圖書資訊委員，親力親為協助音樂系建立並管理專業圖書室、視聽資料及設備，更前瞻性地引進英、德、法等多元語系的經典學術著作，開拓本系國際研究視野。在校外，老師更長年受到重用，歷任教育部教科書審查委員、普通高級中學音樂學科中心諮詢委員、高級中等學校部分領域課程雙語教學實施計畫諮詢輔導委員，多次指導高中音樂教科書與教師手冊之編纂。老師將一生的學術與教學涵養化為推動臺灣音樂教育前行的齒輪，格局宏大，令人由衷敬佩。

在嚴謹的治學與崇高成就背後，王老師對學生卻無比親切，不論課內或課外，與我們毫無隔閡。於課堂上，總能沉浸在無比歡樂的學習與研究氛圍中，正如那首熱情洋溢的《歡樂頌》。每當生活、學業或論文遇到瓶頸時，他耐心地傾聽，給予最大的支持與實質指引，宛如大師級的指路明燈。

能成為王老師麾下的學生，真的是最幸福的事。他的努力也獲頒學校優良教師、教學優良教師、優良導師、優良實習指導教師等殊榮的肯定。在老師即將榮退之際，我們致上最誠摯的恭賀與祝福；不論未來時光如何流轉，他的教誨與深厚的師生情誼，都將永遠鐫刻於心，歷久彌新。（本文作者為音樂學系108級碩士系友）