



在衛武營尋找屬於自己的聲音 ——音樂系畢業製作與交響樂團 年度音樂會展現豐碩成果

音樂學系／詹宇晴、林昱岑

115年4月至5月間，音樂學系接連於衛武營國家藝術文化中心表演廳及音樂廳舉辦「藝術藝術一下－115級大四畢業製作音樂會」與「情聖與孤傲者的浪漫－高師大交響樂團年度音樂會」。兩場演出分別展現學生四年學習成果與交響樂團年度製作的藝術能量，透過多元曲目規劃與精采演出，呈現音樂系師生在專業訓練與舞台實踐上的豐碩成果。

4月9日登場的「藝術藝術一下－115級大四畢業製作音樂會」，由湯慧茹教授指導，集結115級畢業班學生共同策劃與演出。音樂會涵蓋古典與爵士等不同風格作品，以多元且豐富的編制展現畢業生們對不同時代音樂語彙的掌握與詮釋能力。從前期企劃、節目設計到舞台執行，每一個環節都凝聚著學生四年來累積的專業素養與團隊合作經驗。

演出當晚，學生們將無數次排練與籌備所累積的成果化為動人的音樂篇章，在專業舞台上展現自信與熱情。對畢業生而言，這不僅是一場成果發表，更是大學生涯的重要里程碑。透過音樂與觀眾交流，在舞台上展現自我，也為四年的學習旅程寫下深刻而珍貴的篇章。

緊接著於5月21日舉行的「情聖與孤傲者的浪漫－高師大交響樂團年度音樂會」，則以浪漫樂派作品為主軸，帶領觀眾走入充滿情感張力與戲劇色彩的音樂世界。音樂會開場由陳昭吟教授與黃芳吟教授聯袂演出普朗克《D小調雙鋼琴協奏曲》，兩位鋼琴家以細膩而富有默契的音樂對話，將雙鋼琴音色層層交織，展現法國作曲家普朗克作品中兼具優雅與奔放的獨特魅力。樂團與鋼琴家之間緊密的呼應與配合，更使整體演出層次豐富、精彩動人。

上半場另一亮點則是由女高音孫湘涵、女中音賴林鈴及合唱團搭配交響樂團共同演出威爾第歌劇《唐卡洛》中的經典選段〈在濃密高大的冷杉下〉。演出除展現優異的聲樂技巧外，更結合服裝設計、戲劇走位與舞蹈元素，將音樂廳舞台轉化為充滿異國風情

的歌劇場景。尤其飾演艾波莉（Eboli）公主的賴林鈴，以渾厚飽滿的音色及鮮明的戲劇張力成功塑造角色形象，與合唱團的精彩互動更將現場氣氛推向高潮，贏得觀眾熱烈掌聲。

交響樂團則帶來理查·史特勞斯的交響詩《唐璜》及布拉姆斯《第三號交響曲》。前者以華麗燦爛的管弦樂語法描繪主人翁奔放不羈的生命歷程，後者則以深沉內斂的情感刻畫展現浪漫樂派成熟而厚實的音樂語言。兩部作品不僅考驗樂團成員的演奏技巧與音樂表現力，也充分展現高師大交響樂團扎實的訓練成果與整體默契。

從畢業製作音樂會中青年學子對音樂夢想的實踐，到交響樂團年度音樂會中浪漫樂派經典作品的精彩呈現，兩場音樂會不僅展現高師大音樂系師生豐沛的藝術能量，更體現學校長期深耕音樂教育、培育專業表演人才的成果。透過衛武營國家藝術文化中心的專業舞台，學生們在音樂中尋找屬於自己的聲音，也為未來的藝術旅程開啟嶄新的篇章。（本文作者為音樂學系學生）



交響樂團與合唱團合照



交響樂團與鋼琴獨奏合照（左：陳昭吟老師、右：黃芳吟老師）