

回陷與脫皮 高師美術系五月份展演



「入內請脫鞋?不，入內請脫皮！」畢業班於松菸合影，僅有四天的展期，準備時間卻是一整個大學四年。（簡子傑拍攝）

美術學系／簡子傑

五月份走進台北松菸文創園區三號倉庫，會看到這樣的資訊：「入內請脫鞋？不，入內請脫皮！」

這是高師大美術學系115級畢業展的標題，對美術系同學來說，通過畢業展的初審與複審考驗，確實經常像是要褪去一層皮。然而，這不僅是指「創作」有多麼困難，雖然創作的確很困難，因為在一個以職業與其薪資高低來衡量個人價值的當代社會中，對藝術的鑽研本來就會讓追逐這一切的過程變得遲緩，況且創作經常是對社會多數人應允的價值的某種質疑，這就會更讓這群年輕人更容易感到與整個社會的格格不入。

但入內何以需要脫皮，這又是因為畢業展本身像是一個身份意義上的門檻，入內，意味著進入一個更為真實的體系，學校當然也是一個體系，但那是個受到某種程度保護、也允許想像著理想的體系，畢業展的入內卻並非如此，這個時代的年輕人不會再輕易地相信畢業就表示受到社會的邀請，他們即將進入的是真正的競爭環境，脫皮後會經過一段相對脆弱的重生時刻，脫皮指涉著他們現在這個階段的處境。

但就像所有高師美術的畢業展，也許對未來的躊躇滿志有時不敵對未來的擔憂，在畢業展的準備階段總是能感

受到許多不安與自我質疑，但是最終呈現的成果—無論是北場在松菸或在高雄市文化中心的南場，當作品一整個排列出來，展覽也在班上同學一致的努力下終於成形，由本屆畢展總召張芷萱所策劃的「入內請脫鞋？不，入內請脫皮！」，仍然藉著這群年輕人氣勢十足的作品呈現出確確實實的力量與熱情，脫了一層皮，卻也因此長出硬挺的羽翼！

也許「入內請脫鞋？不，入內請脫皮！」真正要說的是一種自嘲，在壓力滿檔的情況下，自嘲將負面的情緒轉化為一種潛存的力量，其實在畢業展開展前不久，由本系系主任簡子傑在台北當代藝術館策劃的「凹陷：我們的團體生活」也帶著類似的企圖。

例如在「凹陷」展的其中一個展間，你會發現牆上貼滿的不是什麼精緻高深的藝術品，而是農會發行的那種彩度極高的水果月曆，月曆上有很多筆記痕跡，就像阿公阿嬤還是習慣在月曆上把要做的事情寫到超滿—這其實是最近很紅的當代藝術團體「走路草農／藝團」的作品《在客廳裡成為靜物的時候》，這個由美術系碩班畢業生劉星佑創立的團體，因為有感於出生在高雄的農業家庭，這種水果月曆反倒成為他們在都市打拚生活的鄉愁，月曆上的筆記其實是他們近年參與國內外展演的註記，若觀眾仔細閱讀，可以發現他們不論是以個人或團體的名義，都有超多精彩的表現，劉星佑2024年就獲得「KYOTOGRAPHIE 京都國際攝影節」的「KG+」大獎，這也難怪，他脫好皮已經一段時間了。（本文作者為美術系副教授）



由本系碩班畢業生劉星佑成立的走路草農／藝團在台北當代館的參展作品《在客廳裡成為靜物的時候》，展牆上貼滿的是他們在各地蒐集的水果月曆，另外也有他們自己設計過的另一種八位元風格版本。（台北當代藝術館提供）