



開幕活動於王道銀行藝廊大合照（王道銀行提供）

《比劃：重複不重複藝術塑形力》 展現跨藝所師生跨域創作能量

跨領域藝術研究所／陳筱湄

本校跨領域藝術研究所蔡佩桂老師受邀策劃「2026堤頂之星2.0年度邀請展」《比劃：重複不重複藝術塑形力》，以「比劃」作為策展核心，探討藝術在反覆實踐、差異生成與跨域交流中的塑形力量。本次展覽由本所高俊宏老師帶領之「跨藝導電」團隊，以及國立臺北藝術大學涂維政老師帶領之「北藝流域美學藝術啟動」團隊共同參與，展期由115年5月22日至7月17日，於王道銀行藝廊展出。

本展題名「比劃」，不僅指向手勢、筆畫或身體動作，也可被理解為一種觀看、比較與回應世界的方法。藝術創作往往不是一次完成，而是在不斷嘗試、修正、移動與重新組織之中逐漸成形。看似重複的動作，會因時間、場域、材料與經驗的改變而產生不同意義；而所謂「不重複」，也正是在相似的過程裡，開啟新的感知經驗與創造可能。

蔡佩桂老師長期關注藝術教育、跨域創作與當代藝術實踐，本次策展以「重複不重複」作為展覽思考軸線，引導觀眾重新理解藝術創作中的「反覆」。反覆並非停留在同

一處的循環，而是一種持續推進的累積；也不是單純再現既有形式，而是在每一次回返之中生成新的差異。透過策展論述與作品安排，展覽將創作者的個人經驗、社會觀察與媒材實驗相互串連，使不同作品在展場中形成彼此映照與對話的關係。

本次展演中，高俊宏老師帶領「跨藝導電」團隊，將課堂中的跨領域藝術導論、議題討論與創作實驗延伸至展覽現場，使研究生能夠在真實展場中面對作品發展、空間配置、觀眾觀看與公共議題之間的關係。對學生而言，這不僅是作品發表的機會，更是一次從學習、研究到實踐的完整歷程。

跨領域藝術研究所研究生來自美術、劇場、音樂、教育、視覺傳達、醫療、美髮、環境與社區營造等不同背景，作品形式涵蓋錄像、裝置、表演、文件、物件與空間配置等多元媒介。學生們從個人生命經驗、歷史記憶、族群處境、城市感知、信仰文化與環境教育等面向出發，透過藝術回應當代社會中的複雜議題。

這些作品展現的不只是媒材技術與形式探索，更是研究生面對現實、提出問題，並嘗試與觀眾溝通的創作行動。跨藝所將課堂中的思辨、創作中的實驗與展場中的對話相互連結，展現藝術教育如何走出校園，進入公共展演空間，並與社會議題產生更深層的互動。

高師大跨領域藝術研究所透過本次展演，展現師生在當代藝術實踐中的創作能量與研究精神，也呈現跨領域藝術教育面對時代、回應社會與開展未來想像的可能性。（本文作者為跨領域藝術研究所校聘專員）



開幕活動於王道銀行藝廊大合照（王道銀行提供）