

與神同行：當AI走入文化信仰

經學研究所／許彥民



與神同行學術知能工作坊海報

你可能聽過「鸞堂」，但你真的了解什麼是「扶鸞」嗎？或許知道AI正在重塑各行各業，但你是否想過，科技也正悄悄走進廟宇，與神明對話、鸞書交會？經學研究所於5月21日舉辦「與神同行」學術知能工作坊，經學不再只是書齋中的典章制度，AI也不再只屬於科技的資料庫，而神明、鸞書與經典的智慧，透過跨域對話，共同繪出一幅跨越古今、融合宗教與人文的新藍圖。

信仰，不再只是迷信的代名詞

提及「扶鸞」，許多人第一時間的反應是「迷信」、「通靈」，甚至是「卡陰」。但事實上，臺灣的鸞堂文化根植於儒釋道三教精神，以鸞書為媒介進行道德教化，自清代以降於臺灣民間信仰中發展出具有完整倫理觀與社會功能的教化系統。

書中的詩文，例如《警鐘醒夢》，不僅是一種宗教文本，也是一種對世道人心的集體回應與道德價值重建。宗教信仰不是恐嚇人的工具，而是引導人心向善的文化象徵。此次工作坊透過講者論述主題的過程中，重新喚起「信仰為何物」的反思：它不是讓人失去理性，而是在生活混亂之時，為人提供一條自我整合與安身立命的準繩。

「扶鸞」或許是廟宇中帶有神秘色彩的儀式，事實上則是一種結合儒家倫理、道家修身與佛教慈悲的宗教行動。鸞手透過神明「降筆」，書寫警世勸善的「鸞書」，形式為詩文，內容多關懷人心、勸人向善，被視為「神人設教」的具體展現。講者林茂伸（日間碩士108級畢業所友）、李政翰（碩士在職109級畢業所友）、方輝（日間碩士109級畢業所友）、蔡瀚駉（碩士在職109級畢業所



與神同行學術知能工作坊上午場與會合影



高雄意誠堂關帝廟洪榮豐主任委員致詞

友)於現場分享各自的鸞文化研究與扶鸞經驗，包括如何成為一名「乩手」、如何理解鸞書的文學與道德意涵，以及如何從歷史角度看待閩南式鸞堂的社會角色。

從經學到神學：鸞文化的思想譜系

鸞的起源可追溯至《山海經》中祥瑞的神鳥「鸞鳥」，出現時象徵天下太平。古人視之為天命的象徵，因此「扶鸞」實為透過鸞筆（即由兩人扶持的筆形儀式工具）藉由儒釋道融合的文化底蘊，以「天人合一」的實踐，與神靈對話。臺灣鸞堂常見「孔子、關公、觀音」共同降駕，展現三教合一的精神。鸞手透過筆劃寫出神意鸞詩，結合經典詮釋，完成一場神人共譜的勸世鸞文。

當AI走進信仰：科技與靈性的交會

「我們曾用腦波AI裝置，觀察神明降乩時的腦波變化，數據顯示相當明確。」來自高雄意誠堂關帝廟的洪榮豐主任委員主持引言，與經學研究所陳韋銓所長共同主持本次工作坊的開場，介紹AI在廟宇管理中的創新應用——從神明行程管理到乩童狀態追蹤，科技不再是宗教的對立面，而是友好夥伴。陳韋銓所長指出：「我們不是使用科學去否定神明，而是用科技理解神明存在的模式。」

經典如何解讀鸞書？

值得注意的是，經典在本次活動中不再只是經書的注疏，而是走入了現場宗教實



與神同行學術知能工作坊下午場與會合影



與神同行學術知能工作坊與會者意見交流



與神同行學術知能工作坊現場與會盛況



李政翰演講（碩士在職109級畢業所友）

踐。從《管子》的「虛其欲，神將入舍」到《莊子》的「唯道集虛」，古代聖賢對「天人合一」的探索，正好呼應扶鸞儀式中對乩童內心修為的強調。工作坊講者亦指出，古代的巫覡也需具備「齊、肅、衷、正」四項品德，這與現代鸞手的選任條件高度一致，顯現出經典與文化的延續性。

文化信仰與科技的跨域對話

工作坊最令人震撼之處，正是在於它打破人們對傳統宗教的既定印象。鸞書與經學、AI與神明，看似不可能交會的領域，透過工作坊的探討，跨域融合，相得益彰。與會者表示：「原以為扶鸞只是宗教儀式，沒想到背後有這麼多思想層面的脈絡。這場活動讓我重新看待文化信仰，也重新認識自己與文化的關係。」

在信仰與科技交錯的時代，我們不再只是相信神明是否存在，而是開始思考：「神，會以什麼方式存在於現代世界？」——也許，在扶鸞儀式中、在一本鸞書詩文當中，或是AI系統精確捕捉的腦波訊號裡，神明正悄悄地與我們對話。

走進信仰，亦是走入人心

當經典不再只是紙上談兵、當神明不再只是雕像上的金身聖像、當AI不再只是理性世界的工具——我們終於有機會，以更開放的態度，重新理解什麼是「信仰」？可能是經驗的總和，是價值的凝鍊，更是天地人之間的連結方式。「與神同行」的背後，其實是與人性同行、與文化同行，以及與一切未盡的思考同行。讓我們共同思考「信仰現代性」：或許就在神明降鸞的瞬間，開啟另一場深刻的對話！（本文作者為經學研究所行政助理）