



走讀大林蒲： 藝術視角探索土地記憶

跨領域藝術研究所／郝浸心

跨領域藝術研究所與中山大學、高雄醫學大學於113年12月7日共同展開「走讀大林蒲」創作課程走讀活動。本次活動以藝術為媒介，透過實地走訪與創作，探索大林蒲的地景變遷與文化記憶。

活動從鳳林國小開始，這座校園以鮮豔的建築色彩與悠久的歷史吸引參與者。頂樓視野開闊，煙囪林立的工業廠房與週遭的聚落形成鮮明對比，展現出過去漁村與農田轉變為工業城鎮的地景特徵。里長在導覽中分享了當地的地景故事，從漁村生活到工業開發，這些記憶成為大林蒲獨特文化的一部分。

參與者分組進行實地走訪，我們所在的小組由居民「月亮」擔任領隊。他帶我們前往北邊的大林發電廠，途中經過鳳林宮廟埕與伯園旅社等地標建築。月亮熱心地講解當地的發展歷史與日常生活，讓我們感受到工業與社區交錯之間的文化韻味。

抵達發電廠的溫排水渠道時，參與者被這處被稱為「瀑布」的地點所吸引。這片人工景觀帶來了對土地利用的深刻思考。返回路途中，我們經過鳳林國中舊址遺牆，牆上以貝殼拼成的漁村圖像，成為居民珍藏記憶的一部分，喚起人們對土地過往的懷念。



居民在鳳林國中舊址遺牆上，用貝殼拼成漁村生活的圖像（郝浸心拍攝）

下午，從藝術家倪祥所設計的課程中引導我們將走讀經驗轉化為創作，每組抽取三個關鍵字作為靈感。例如，我的小組抽到「空想」、「植物」與「顏色」，我們以紙板與黏土構築出一座未來的人工島，描繪充滿色彩與植被的人造地景，這作品既展現對當地地貌的想像，也呼應現實的地景變遷。

其他組別的作品同樣精彩，其中一組以大林蒲的地景轉變創作出一款互動遊戲，從中展現土地記憶與未來規劃的互動。另一組則選擇回到聚落，透過與居民對談，記錄下豐富的地方故事，並以創意手法呈現，這些作品以多樣的角度解讀地方文化，啟發參與者更深入地理解土地的過去與未來。

創作發表後，藝術家與老師給予回饋，發現我們從創意與對地方文化的細膩體察中找尋到諸多靈感，給予我們諸多的建議與鼓勵，里長則從當地人的視角出發，補充了更多地景故事，深化了參與者對土地的連結，藝術不僅成為表達的工具，也成為理解與對話的橋樑。



高醫大黃淑玲老師給予創作評論及建議（郝浸心拍攝）

活動尾聲，我們雖感疲憊，卻收穫滿滿，同組的同學展現出的地方知識與語言能力，讓我印象深刻，他們的參與讓這次跨校合作更具深度，而我的收穫則是對土地與文化的更深層認識。回顧這次走讀經驗，大林蒲的地景變遷與文化記憶交織成一幅動人的畫面，讓人思考土地開發與生活之間的平衡，這些從藝術出發的觀察與創作，不僅為地方文化帶來新的詮釋，也成為我未來探索土地議題的重要啟發。（本文作者為跨領域藝術研究所郝浸心學生）