

音樂系《行星·幻想》交響音樂會

音樂系／王伯軒

2025年音樂學系《行星·幻想》交響音樂會，是一場帶給藝術音樂愛好者不同形式的音樂饗宴。音樂會結合新創作品發表、與優秀音樂家合作演出，並透過交響樂團、合唱團與稀有樂器共同演出的形式，展現最佳組合。

上半場由音樂學系桑磊栢教授新創作品《春之復甦》(Emerging Spring)作為開場，演出從單純的單簧管獨奏開始，為整體的音樂鋪陳出漸進的層次。隨著樂器逐一加入，音樂層次逐漸豐富，像是生命的萌芽緩緩展開。接下來，音樂轉入安靜且細膩的段落，逐步構築起更厚重的音響織度，最終引向一段令人振奮的高潮。此時，銅管樂器高聲吹奏，鼓聲強勁有力，熱烈宣告春季的到來，讓現場觀眾感受到蓬勃的生命力與喜悅氛圍。高潮過後，雙簧管奏出一段平靜流暢的旋律，彷彿春日午後的和風輕拂。其他樂器隨之加入，再次進入層層遞進的擴張過程。隨著主題在不同樂器間交錯展現，音樂的能量逐漸累積，最終在銅管與打擊樂齊奏下，以充滿力量與希望的樂章，為本段演出劃下熱烈的句點。

第二首特別邀請高雄市交響樂團法國號首席、同時也是本系兼任教授的陳冠豪老師擔任理查·史特勞斯《第一號法國號協奏曲》的獨奏，這首作品不僅是史特勞斯早期創作中的亮點，也成為法國號協奏曲曲目中的經典之一。此作品音響效果豐富，吹奏技巧要求高超，且包含優雅的慢板樂段與輕巧炫技的結尾，在陳教授技巧嫻熟、音色圓潤優美的演奏下結束上半場。

下半場壓軸曲目由交響樂團、合唱團和一般觀眾比較少見的鋼片琴、豎琴以及管風琴，共同演出英國作曲家霍斯特(Gustav Holst)最具代表性的鉅作之一《行星組曲》。這套作品以七個樂章描繪古典天文七大行星所象徵的性格與神祕力量，結合龐大的編制與戲劇性的配器，打造出一場跨越星際的音樂旅程，是現代樂派中的經典之作。此曲編制龐大、技術繁複，對由學生組成的交響樂團而言，無疑是一項極具挑戰性的嘗試，也證明本系學生在技巧、音樂性與整體合作上具備相當成熟的表現力，同時也讓觀眾得以體驗稀有樂器的音色，在這多重層次的呈現下，為整場音樂會畫下完美句點。(本文作者為音樂系助教)



《行星·幻想》交響音樂會精彩演出實況



《行星·幻想》交響音樂會海報