

# 熱愛音樂的黃久娟教授

音樂系／陳弘偉

黃久娟教授國立維也納音樂與表演藝術大學藝術碩士。師事奧地利國寶級演唱家男低音 Otto Edelmann 及德國知名男低音 Josef Greindl，德文藝術歌曲師事大師 Dr. Erik Werba 取得德文藝術歌曲與聖樂特優文憑，歌劇演唱文憑及藝術碩士。曾追隨義大利歌劇大師 Ettore Campogagliani 及俄羅斯名演唱家 Elena Obrazzova、保加利亞名演唱家 Margarita Lilova 學習。

在我還沒上大學前，是以中國笛主修，演奏國樂的我一直對西樂保持陌生，其中更是對聲樂有著非常大的誤解，當時的我認為，聲樂就像平常唱歌一樣簡單，是最容易上手的音樂表演方式，這麼容易就能學會的東西竟然還可以成為音樂班主修項目，高中時期一直對聲樂保有疑問與陌生的心態，直到高三時，對未來學校有所規劃，我最後決定選擇從事教職，放棄了當演奏家的夢想，雙主修聲樂與中國笛，最後如願考上國立高雄師範大學。

大學開學後，正當我為自己選擇一個當初覺得最簡單的音樂表演形式而沾沾自喜的時候，遇到了我的主修聲樂老師黃久娟教授，第一堂課老師先為我講解有關聲樂的基礎知識與各種器官構造，我才覺得原來聲樂也得講究，非常多的技巧使聲樂變得比一般的唱歌來得困難，這讓我挫折連連，總覺得聲樂這條路並不是我想的那樣簡單。老師認真且嚴謹教學，讓我對聲樂逐漸地產生興趣，每堂課所教的技巧，使我慢慢的成長進步，唱歌的方法也漸漸不再與同學們相同，雖然只是進步的起點，但對我來說已經是個相當大的突破，當我上大班課時，聽到學長姊的演唱，更讓我大開眼界，我知道我必須更努力的學習，慢慢地趕上學長姐，而隨著上課時間越來越久，老師所教導的內容就更具深度，雖然對這些大量的技巧與知識感到興奮，同時也覺得身上背負著許多未了解必須趕快補足。老師在我初學習不久後就給了我登台演唱機會，雖然當時覺得自己沒有能力，



黃久娟教授

## ㊦ 人物特寫

但老師鼓勵我勇敢上台，而第二次上台機會則是最近剛完成的黃久娟教授學生發表會，老師精心策劃這場發表會，也是我第一次讓家人聽到我一年多來學習聲樂的成果，家人對我的聲音非常的驚訝。時光荏苒，已向老師學習一年多的時光，覺得進步非常多，感謝老師讓我從一張白紙，慢慢地有了色彩，希望日後我還能在聲樂上繼續進步。（本文作者為音樂系大二學生）

音樂系碩專班／李子寧

記得剛到高師大唸書，第一次和黃久娟教授見面就開始練習音樂會上的曲目，那時候就對於黃教授在音樂上的詮釋印象深刻。在一年多的主修課學習中也一直很尊敬黃教授對音樂的堅持，每一次上課從來都不容易，因為教授不會放棄你唱的每個音，稍微有些許氣息上的不順暢或是音準沒有到就必須重新再來，剛開始會覺得不是才差一點點嗎？需要這麼挑剔嗎？諸如此類的疑問一直在我心中產生，但隨著上課的時間越久越能理解教授為什麼要這麼做，因為如果你輕易放過一顆不好的聲音，時間越久你會越來越不仔細，從放過一顆音到放過一段音樂，最後整首曲子都不會再認真對待，所以從一開始就要建立嚴謹的態度，不然音樂是不會漂亮動人的。黃教授也常說音樂是一種藝術，既然是藝術就必須要精雕細琢才有可能發出耀眼的光芒，對於音樂的態度我想是我這一年多來學習到最多的事情，也讓我在做其他事情上能夠秉持一樣的心態去對待，不論是工作或是歌唱，做什麼事都要用同樣的態度。

黃教授在上大班課也是非常認真，在修習歌劇指導課程中也是收穫滿滿，從舞台上的肢體表達到如何演戲，甚至到怎麼成為那名角色都有不同層面的探討，演歌劇的機會不多但是在有限的課堂上教授盡量地去指導我們如何在台上表現，對我在詮釋曲目上幫助非常多，我也不再去害怕去表達，在舞台上多了從容自在，這部分非常感謝教授。

黃教授的音樂會多半都是盛大的製作，有國外的獨唱家也有樂團，都是不容易的音樂會，但黃教授堅持專業地完成每場演出，在學校教導我們音樂課程，自己更身體力行持續在舞台上表現，實在是敬佩不已。黃教授為人和善，而且願意幫助弱勢的團體，我曾跟著教授到高雄山區一處慈善機構，該機構收容了許多沒有家的孩子，黃教授非常關心他們的生活起居，常常去陪伴他們。

感謝黃教授的照顧，我在高雄的這段時間幫助我非常多，包括提供練習的琴房並關心我的生活，無不是希望我能夠在高雄好好的學習與成長，非常感謝教授。（本文作者為音樂系碩專二學生）