

從影像出發的跨藝實踐

黃明川大師講座暨工作坊



黃明川「獨立製片三十年」講座活動照片
高俊宏老師（前排左）、蔡佩桂所長（前排中）、黃明川導演（前排右）

跨藝所／陳筱涓

談到影像的呈現，印象中是有著專業的攝影團隊及演員所組織而成的電影劇組，隨著科技的進步，自媒體的崛起，眾人皆可透過網絡的連結傳遞即時影像，而不受制於特定場域，由此為契機，影像進入了爆炸性的成長時代。

本校跨領域藝術研究所，邀請身為臺灣獨立製片的先行者黃明川導演以「獨立製片三十年」為主題，在民國111年11月23日和11月24日以兩天一夜的時間，講述投身拍攝紀錄片與獨立製片多年來的經驗。從拍攝藝術家的創作故事開始，至女性平權、經濟危機、環境汙染、政治犯等各種社會議題。黃明川導演的獨特觀點與邏輯，使影像中暗藏著諸多故事，堆積著大量資訊，使觀看者於每次觀賞中都能從中挖掘到不同的觀點，亦使觀察變得更加有趣，藉此擴展自我的視野。

活動舉辦前為使學生深入了解，故先行舉辦「神話三部曲」系列《西部來的人》、《寶島大夢》、《破輪胎》等三部經典影集放映會，透過觀賞影片了解導演獨特觀點及拍攝魅力。邀請「在地實驗」(ET@T)執行總監葉杏柔與高俊宏老師以黃明川導演做為主題，進行不同議題的探討，題目為《限制與節制：黃明川「獨立製片」行動初探（1988～1999）》與

大師講座

台灣獨立製片的先行者
投身拍攝紀錄片多年
多以藝術和藝術家為拍攝主題

11/23 講座
(三) PM 2:00 ~ 5:00
地點：活動中心 3F 演講廳 (欲參加者請先填報名表)

11/24 工作坊
(四) AM 9:00 ~ PM 6:00
地點：旗津海空間
(工作坊為固定參與，欲參加者請先填報名表，錄取資格由本所綜合決定)

黃明川導演講座暨工作坊

黃明川 導演

獨立製片三十年

11/23 高師教育傳播計畫 U.S.H. Hub 以跨領域藝術科主修構建津實驗基地

報名連結

主辦單位 |

黃明川「獨立製片三十年」講座暨工作坊活動海報

大師講座

黃明川「神話三部曲系列」電影放映

《西部來的人》
時間：10/5 (三) 10:00~12:00
地點：高師大跨藝所5317教室 主持：高俊宏

《寶島大夢》
時間：10/26 (三) 10:00~12:00
地點：高師大跨藝所5317教室 主持：蔡佩桂

《破輪胎》
時間：11/9 (三) 10:00~12:00
地點：高師大跨藝所5317教室 主持：高俊宏
(以上活動開放非本所學生參與，欲參加者請先填報名表。)

不散之場：黃明川電影之延伸討論

時間：11/15 (二) 16:00~18:00
地點：高師大跨藝所5317教室 主持：蔡佩桂、高俊宏

議題：
《朦朧與詛咒：黃明川電影中的反烏托邦之境》
高俊宏 高師大跨藝所 助理教授
《限制與節制：黃明川「獨立製片」行動初探 (1988~1999)》
葉吉柔 在地實驗媒體劇場 執行總監

黃明川導演講座暨工作坊

獨立製片三十年 講座前放映與專題討論

11/23 高師教育傳播計畫 U.S.H. Hub 以跨領域藝術科主修構建津實驗基地

報名連結

主辦單位 |

黃明川「獨立製片三十年」講座前放映與專題討論活動海報

《朦朧與詛咒：黃明川電影中的反烏托邦之境》，在談論中與同學們激盪出不同的觀點。

除講座分享外，另舉辦工作坊邀請導演帶領學生以旗津這座島嶼做為主角，透過田野調查的方式深入旗津在地，結合本校跨藝所於旗津公有市場的海空間（海教室）基地，從在地出發，了解市場在地居民的生活與旗津的歷史背景並且於海空間（海教室）和導演分享同學們之拍攝創作，導演則以一個獨立製片者角度給予同學們諸多建議。



專題討論會活動照片

以市場做為起點，前往旗津燈塔及砲台，途中導演一邊行走一邊講述他的田調進行方式，結合著拍攝的狀況是從何處切入等技巧示範，藉此釐清從導演眼中所望的是何種結構的世界，又有何種吸引力使其關注拍攝，探討獨立的人格、觀點、邏輯，是一種十分獨特的獨立製片者精神。

旅途最終來到了藏身於台運實業與貨櫃中心旁的港灣，稱小漁港，港灣的四周環繞著漁民出海的船隻及竹筏，經過兩天的講座暨工作坊活動薰陶，黃明川導演的引導啟發學生們諸多反饋，而這些反饋成為了提升跨藝所未來發展的寶貴建議，以此為契機做為山海空間未來發展的種子。（本文作者為跨藝所業務專員）



旗津海空間作品分享會照片



旗津活動大合照



旗津小漁港討論會活動照片