

跨藝所的超級瑪俐 —— 恭賀吳瑪俐教授榮退

跨藝所／陳筱涓

本校跨領域藝術研究所吳瑪俐教授，畢業於德國杜塞道夫藝術學院雕塑系大師班。作為開創跨藝所的元老級推手之一，陪伴跨藝所從2006年創立至今，已經歷了第十七個年頭。時光飛逝，瑪俐教授於民國112年8月榮退，邁入人生的新篇章，回歸藝術家的身分，開拓藝術的嶄新道路。

瑪俐教授作為臺灣當代藝術發展的關鍵人物，展現了多方面長才，同時具有研究者、教學者及策展人身份，是極具代表性的藝術家。她長期關注女性、記憶與土地的議題，近年來更以食物的記憶，帶領著跨藝所的研究生們，深入高雄鹽埕、鳳山、燕巢及旗津等地，進入社區、了解食的文化，從中抽絲剝繭找尋到食物所乘載的記憶與故事。

民國112年1月7日，跨藝所在高雄旗津公有市場經營的藝術空間「海空間」，以城市劇場的形式，舉辦了一場燦爛盛大的展演《什麼叫味道—食物與遷徙的故事 What Is Taste? Stories of Food and Migration》。聯結了新加坡雙年展聯合藝術總監 June Yap 及新加坡國立大學 Priya Jaradi 教授、Hwang Yin 教授等，特別帶領一群新加坡大學學生飛來參與這場盛會。透過食材串起記憶，展演了食物於歷史發展中，因各種人事物變遷，也不斷變化與遷移。

甫於高雄市立美術館舉辦的《盪——吳瑪俐個展》，在專業策展團隊歷經三年的研究下，以觀念藝術為基底，奠定了該展覽三大架構：「前衛異果—知識體系的解構」、「超級瑪莉——從體制的對立批判到催化互融」以及「資本主義廢墟中永續家園——生態與環境的合作網路／菌絲系統」，可見瑪俐教授以其獨到的美學創見與實踐，回應著臺灣社會的變遷。

在此感謝吳瑪俐教授對高師大與跨藝所的奉獻與付出，她帶領來自各行各業的許多人進入藝術的世界，桃李芬芳。在瑪俐教授的引導下，不少後輩於藝術與生活發光發熱，為各個領域注入藝術活水。僅藉此文，為踏上新旅程的瑪俐教授獻上誠摯的祝福。（本文作者為跨藝所研究員）



《盪—吳瑪俐個展》（彭奕軒攝影提供）