



高師大吳孟平主任（左一）、陳立民院長（中）、北藝大蘇顯達院長（右五）與兩校交流教師合照

躍動的音樂人生

音樂學系／梁筠、吳汶璇

112年初疫情趨緩，藝文活動重新興起，為此音樂學系舉辦多場音樂會、專題講座及大師班活動，以豐富師生的音樂學習。

《青竹丹楓菁英會》

在吳孟平主任與北藝大音樂系吳思珊主任的安排之下，本系管樂團與國立臺北藝術大學音樂學系管樂團，聯合舉辦南北兩場《青竹丹楓菁英會》交流音樂會。分別於5月1日在本校活動中心演藝廳、5月27日在北藝大音樂廳舉行。

首場在王戰教授引領指揮組研究生與兩樂團共同演出，帶來史特拉汶斯基《火鳥》組曲、威爾第《命運之力》序曲、吉另罕《悸動與樂語》、伊藤康英《木星幻想》和聖桑的《酒神之舞》。

兩場演出帶來許多叫好叫座、精湛演奏技巧且富音樂性的西方經典曲目及當代作曲家原創改編作品，展現高度情感流動、吹奏技巧和音樂涵養，深獲觀眾喝采。兩校師生透過音樂會及不同學習環境觀摩與交流，拓展彼此視野，從樂曲詮釋到樂器演奏能力相互啟發，讓音樂表達有更多層次的變化與表現。



《青年小提琴家魏靖儀音樂工作坊週》

本系邀請國際青年小提琴家魏靖儀老師，舉辦為期十天的音樂工作坊週。魏老師是位傑出的演奏家，也是比利時伊麗莎白女王國際大賽桂冠獎得主，工作坊週吸引許多不同年齡和喜愛音樂的人參加和旁聽。

工作坊週舉行兩場「小提琴大師班」。魏靖儀老師注重基本功培養，從技巧和姿勢開始指導，強調拉琴要放鬆身體、掌握平衡，方能使每一個音符清晰有力。基礎技巧需長時間的練習，對日後演奏能力極具重要性。

魏老師通過生活實例進一步探索音樂表達和演繹，教導學生如何通過音量強弱消長、節奏控制和音色變化來表達情感，展現對藝術音樂深入理解和獨特的演繹風格，讓師生體會到音樂更是一種情感的傳達。

專題工作坊「如何建立自主訓練」，魏老師強調確定明確目標、良好時間管理、持續反思和評估自身進展，激發自己熱情以找到內在動力和目標意義。自主訓練是需要耐心和毅力，只有身心投入並持之以恆，不斷堅持努力，才能成長進步，達到自己的目標，體會出自主訓練的價值和意義。

專題座談會「與青年名家魏靖儀對談」，藉由訪問魏老師的求學過程、練琴方式、遇到困難的處理方法、人生觀、價值觀等，同學們提出諸多問題，魏老師都能一一解惑。訪談中，彷彿與他共同經歷一位音樂家的成長歷程，越深入了解魏老師，越能體悟他的音樂及有更深的感觸。

5月15日由魏靖儀老師與王戰教授帶領的高師大交響樂團，於衛武營國家藝術文化中心音樂廳正式演出，合作曲目為普羅高菲夫D大調第一號小提琴協奏曲。魏老師純淨又靈性的琴音，配合樂團獨奏，烘托出沈穩內斂的聲響，直至最後一個音符，都讓人屏住呼吸，是首寂靜卻讓人內心澎湃激動的曲子。

此次的工作坊彌足珍貴，透過魏老師的言語、肢體、情感，傳遞給每個人不同感受與共鳴，是一輩子可不斷品味的美好回憶。感謝高師大音樂學系安排，讓我們認識超凡的國際級小提琴演奏家魏靖儀老師，也對藝術音樂有更上一層樓的認知與收穫！（本文作者為音樂學系學生）



小提琴大師班：魏靖儀老師（前排左二）、吳孟平主任(前排中)與三校負責教師大合照



衛武營國家藝術文化中心音樂廳正式演出情景