



藝術學院陳立民院長（後排右一）與演出學生合影



《Zone》畢業公演海報

# 探·問 人生

表藝碩士班／楊文忻

「人生能不能像石頭一樣什麼都不做？」

本校藝術學院第八屆表演藝術碩士學位學程班畢業公演，主題《Zone》於民國112年4月7日在藝術學院中庭完成了演出。此次的演出發想是源自於本班在碩二上學期的一門課「表演藝術跨域整合研究」，授課教師何怡璉老師當時給學生課堂作業，請學生寫出透過表演藝術最想問的十個問題，再從十個問題中挑選出前三個對自己而言最重要的，接下來為這三個問題各寫一篇小文章，內容必須包含五個自問與自答，最後由這三篇小文章再歸納出一句話，於是這句話成了每一位同學自己的人生探問。透過老師的引導，同學們將自己的探問主題結合一個自選的物件設計出一段表演，並且找到跟自己主題相似的同伴完成分組進入共同創作設計，最後進行呈現。然而，這個課堂呈現的每一組主題都是獨立的，表演風格上也截然不同，且篇幅較短，如此要發展成一個完整又具連結性的展演，必須進行解構、重置和擴編。

由筆者主責的畢制劇本發展小組是由原本課堂上的各分組小組長共同組成的，透過多次碰撞，並在其中找尋可相連的表演動機及線軸，最後筆者將五段分別命名為〈心balance〉、〈藍難南獅〉、〈生命中的停看聽〉、〈重視痕跡〉、〈是厭世嗎！？〉等表演段落串聯，除了盡量讓每一個同學的表演藝術領域專業得以發揮外，內容上也加以延伸與發展，使整個表演有了起承轉合，在段落與段落間以不暗場方式用音樂、光區及色調轉換做換場連結，盡量使整場演出沒有斷裂感。在這個製作中，保留了每一位同





畢業公演現場演出情景

學最起初的探問核心，使得人人是表演者也是創作者，真正落實了全班共同創作的真諦，更在討論中定調了本屆畢業製作的主題。

《Zone》中文翻譯為「區」在心理學中的心流理論使用「In The Zone」一詞中文解釋相近於「化境」，是形容一個人在極度專注於特定事情時會進入忘我的一種境界常常發生在創作者及運動員身上，在這個狀態下，視野上會變得清晰，時間感也會產生變化，或變快或變慢，進而產生出一種超乎自己常態的能力。之所以用這個單字作為展演主題，除了因為大家的創作一開始本來自於五個獨立的區塊，另外也想表達的是每個人都是獨一無二的，在屬於自己的時區裡細細探尋著人生，當我們進入自己的心流時，就能有意想不到的發現。在一次次排練的過程中，大家透過共同發己的心流時，就能有意想不到的發現。在一次次排練的過程中，大家透過共同發想、個別突破、互相幫補，最終將每一個真實的生命探問呈現出來。

感謝藝術學院提供了一個很適合這個展演的排練及表演場地，藝術學院中庭回字型開放的空間，使得展演在思考上可以跳脫鏡框式的演出邏輯，演員演出的路徑及燈光設計都是以整個表演空間為範圍來思考，與環境結合、與觀眾面對面交流，有時連月光都成為我們的協演；演出當晚，細緻的燈光變化、現場音樂配樂、加上多元的表演元素呈現出所上不同於以往的製作，讓觀者與師長皆給出了相當正面的回饋與評價。

「或許不是每個問題都能找到解答，不是每段關係都被認真對待，不是每次振翅都能順利高飛；人生沒有永遠的順遂，夢想也不一定實現，但只要能活出自己想要的樣子，盡力愛自己和身邊的人，是否就已經足夠了呢？」這齣製作劇本裡的一段話，也是我們這次製作想要傳達的中心價值，我們並沒有給這個展演一個結局或一個定義，因為人生的探問是不斷探求，不斷推翻，不斷昇華的過程，或許人的有限可能讓我們一生都找不到答案、測不透奧秘，但只要認真對待生命中的每一個「此刻」，就已不虛此生了吧！（本文作者為表藝碩士班研究生）