

2025年視設系畢業展《我是__？》

視覺設計學系／梁采詒



校內展開幕—陳炳丞老師（左1）、陳立恩老師（左2）、吳仁評老師（左3）、廖坤鴻系主任（左4）、杜明德學務長（左5）、陳立民院長（右4）、蔡頌德老師（右3）、邱淑珍老師（右2）、趙文欽老師（右1）

有時候經歷過才會真正明白，原來人生真的是一場戰役。設計之於我們這個世代，不單單只是跟在他人背後走別人走過的路，我們也正走在屬於自己的道路。網路時代、AI時代無不推著大家前進，順應潮流或者凌駕於潮流之上，是我們適應這個時代的方式，可有時我們也會迷茫，現在正經歷的疫情，病的是世代，還是人？

疫情增加了距離，我們冷漠的隔著螢幕相見，卻努力想在這樣的動盪下，了解彼此、了解自己。大學四年猶如社會的縮影，我們在誤會和挫折中越挫越勇，用自己的方式在此站穩腳跟。

「其實你們可以放棄。」

放棄，是一條再輕易不過的道路，只要倒下、放下即可。可我們不想，我們被動的接受一個階段無聲的落幕，又被動的接受另一個階段無聲的開始，這個社會像一場無聲的海嘯，把眾人都掩埋。當我們終於可以在新的時代探出一點頭，我們不想放棄，也不想苟活。而這次的畢業展《我是__？》便是我們的回答。

「我是什麼？」似乎是一個很簡單的問題。但對我們來說，伴隨著SARS出生，跟著COVID-19就學，再被人工智慧迎接畢業，我們在各種衝擊與不確定中成長，對自我的定義也開始動搖。



《我是__？》這個簡單的問題，成了我們旅途的開端，我們希望這個問題的空格，留給每一位生於這個世代的人來自我詮釋。

114級畢業展《我是__？》，採用數位雜訊風格搭配錯落展位佈局，展現了象徵「我」的多變與不確定，17個組別探尋了這個社會、城市角落、文化風情、人物心情中，各式各樣的「我」。在看過好多既有的比賽設計展後，我們發現龐大的人流、媒體的關注、親友的支持並不是我們真正想要的，唯有到了無人知曉我們的地方，才能靜下心來，覺察自我，以及他人真正從我們的作品理解到什麼。

此次的日本館方「大阪府立江之子島文化藝術創造中心」提供我們很好的機會和環境，我們之中有些同學是第一次出國、第一次實地了解異國的文化，也是第一次和別的國家進行藝術交流。我們在這個人生的關口，學會在陌生的地方自立、探索、品味、走訪。這些經驗不只是增加我們的勇氣，也是在進入社會前，給予我們一次暫停、思索自己未來方向的頓點。

人生總會遇到許多人指揮著自己做決定，如何走這條路仍舊是自己的選擇。所以，既然未來難以掌控、不可預期，便勇敢前進吧！不要被自己絆住了腳步，也不要恐懼失敗和錯誤，因為我們都不會停止追尋，那不可預測的自我。

「未知？不過是擴大自己探尋的路！」

（本文作者為視覺設計學系114級畢業展總召）



日本展開幕—大阪府立江之子島文化藝術創造中心職員（左1、左2）、館長（右2）、本校吳仁評老師（右1）