恐懼蔓延 ——香港鬼故事的格式塔心理學分析

潘啟聰*

摘要

恐怖故事有令人著迷的特性——既引起驚恐的情緒，又使人一而再地閱讀。華文學界中鮮有對其特性進行探討的研究。有鑑及此，本文旨在從讀者心理和情緒的角度，去探討恐怖故事吸引人的特質，以補學界空白之處。本文先回顧了卡羅爾對於恐怖故事的分析，並帶出他對於此「恐怖悖論」的反思。在應用卡羅爾的理論之同時，本文發現讀者背後的心理反應可以運用格式塔心理學的理論進行解釋。借用考夫卡「行為環境——地理環境」的理論作分析，口耳相傳的鬼故事之敘事方式衝擊著讀者們的行為環境而引發恐懼感。更有趣的是，故事往往以「未完之事」作結束。按勒溫等人研究所得，這種結束令讀者對故事留下更深刻印象，將故事所引起的恐懼感在現實生活中延續。

關鍵詞：格式塔心理學、鬼故事、行為環境、未完之事、恐懼蔓延

投稿日期：2018/12/21；接受日期：2019/04/09

* 香港恒生大學社會科學系一級講師

Passing Down the Terror —Analyzing Hong Kong Ghost Stories in Gestalt Psychological Perspective

Kai-chung Poon^{*}

Abstract

Horror stories have a fascinating character – it can arouse fear of people, but also it attracts people because of so. Fear is a negative emotion, like disgust, anxiety and depression. We will not intentionally make ourselves feel disgusted, but we will pay money to buy horror stories. It is an interesting phenomenon worth studying; however, little attention was paid in Chinese academia about why horror stories are so fascinating and how they attract the readers. This article is divided into mainly two parts. Firstly, by applying Noël Carroll’s explanation of “Paradox of Horror” we can find that most of the horror stories we come across easily fit his explanation. However, maybe because Carroll’s researches are heavily based on classics in horror stories, we discover that his explanation has limitation in studying the ghost stories in popular culture. The second part of this article uses theories from Gestalt psychology to explain why such ghost stories can induce so much fear among the readers. Also, this article discovers that ghost stories in popular culture usually have left an unfinished event in their endings. Ending the stories in this way seems to create a psychological response: “spreading the horror in reality”. This response is validated by the findings from a survey.

Keywords: Gestalt psychology, ghost stories, behavioral environment, unfinished business, spreading the horror

Submission: 2018/12/21 ; **Acceptance:** 2019/04/09

^{*} Lecturer I, Department of Social Science, The Hang Seng University of Hong Kong

壹、緒論：本文旨趣

恐怖故事(Horror stories)是人類文化中一種獨特的產物。面對大多數的負面情緒，人們都傾向避之則吉。厭惡、忿恨、焦躁等都是負面情緒，吾人多不會刻意引發自己這些感覺。恐怖故事意欲引起人驚恐的情緒，但是人們又會特意的、一而再的閱讀恐怖故事，並且這是人類其中一種常見的娛樂。以恐怖故事為主題的書籍、電影、網路作品等在市場上穩佔一席位。網名「有心無默」的作者撰寫之《西營盤》網路連載恐怖小說，結果因大受歡迎而發行了紙本書籍¹。網路小說《鬼吹燈》不到一年取得了超過八百萬次的累計點擊率；破網成書後，系列銷量在 2008 年已達 50 萬冊²。恐怖故事在人際間的口耳相傳更是不絕於耳。有研究指不少學生以鬼故事作為大學迎新營的招徠。例如，在香港中文大學的學生之間就流傳著不少鬼故事，包括牛尾湯、辮子路、蓮池女、沒有小指的女孩、111 號房等³。這些都顯示出了恐怖故事在人類文化有著一種獨特的位置，一方面對之有一定的渴求，另一方面又對之持一定的恐懼感。

雖則恐怖故事有這種令人著迷的特性，可是華文學界中鮮有一些對其特性進行探討的研究。在華藝線上圖書館搜尋「鬼故事」只有 51 項搜尋結果，當中研究的課題就有斷代式的研究⁴、某特定作品之研究⁵、某種主題的探討⁶、由鬼故事窺探背後的文化⁷等；在中國期刊全文数据库使用專業檢索的功能，以「鬼故事」作關鍵詞，搜尋結果更只有 20 項，研究的課題大致上與上述華藝線上圖書館找到的類近。恐怖故事這種令人著迷的特性——既引起驚恐的情緒，又使人一而再地閱讀，在華文學界並未有人作出探討。有鑑及此，本文旨在從讀者心理和情緒的角度去探討恐怖故事的特性，以補學界空白之處。

貳、有關恐怖故事理論的回顧

在學界之中並不是沒有關於恐怖故事的論述，只是在華文學界比較少。美國的哲學家諾埃爾·卡羅爾(Noël Carroll, 1947-)就撰有《恐怖的哲學》一書，而在該書之中卡羅爾曾對人們喜歡閱讀恐怖故事之動機作出了深入探討。在該書“Why horror?”一章之中回顧並整理出一些

¹ 有心無默，《西營盤》(香港：點子出版，2016年)。

² 舒威鈴，〈「驚悚懸疑」背後的現代心理追求——探析網絡小說《鬼吹燈》的內在意蘊〉，《現代語文·中國現當代文學研究》第4期(2008年4月)，頁59。

³ 詳見：Bosco, Joseph. The supernatural in Hong Kong young people's ghost stories, *Anthropological Forum* 13.2 (Nov 2003), pp.141-149; Bosco, Joseph. Young People's Ghost Stories in Hong Kong, *The Journal of Popular Culture*, 40.5 (Oct 2007), pp.785-807.

⁴ 例如，盧秀滿，〈鬼崇之因與治鬼之術——以唐人小說所記載之鬼崇故事為探討中心〉，《臺北大學中文學報》第10期(2011年9月)，頁95-128。

⁵ 例如，林安任，〈《搜神記》中「人鬼婚戀」故事探析〉，《東華中文學報》第6期(2013年12月)，頁59-87。

⁶ 例如，陽清，〈漢魏六朝宗教傳記中的鬥法故事——以道徒、僧尼與鬼神的交鋒為典型〉，《敦煌學輯刊》第4期(2009年12月)，頁147-156。

⁷ 例如，姜欣，〈由人鬼婚戀故事管窺中西文化中生死觀的差異〉，《語文學刊(高等教育)》第3期(2007年3月)，頁144-145。

閱讀恐怖故事之心理。本文的第二及第三章將就其研究成果作出簡要說明，在文章較後的部份再指出其不足之處。

據卡羅爾的說法，人們之所以會喜歡閱讀恐怖故事，其中一個的原因是來自「宇宙性恐懼」(cosmic fear)。他引用了學者洛夫克拉夫特(Howard Phillips Lovecraft, 1890-1937)的說法，解釋所謂「宇宙性恐懼」：「宇宙性恐懼是，根據洛夫克拉夫特之說，指由恐懼、道德上的厭惡感及驚愕感覺混合而成，叫人興奮的混合物」⁸。為什麼這種感覺會教人感到吸引呢？主要是因為現今的人們都受唯物主義文化所影響，否定了人們對世界的一些本能性直覺。人對世界的本能性直覺是一種接近宗教的敬畏感，顧慮未知之事的驚愕感。恐怖故事的閱讀正能符應人的這種本能性直覺，激起及滿足其對世界、對未知之事的的好奇心。這正是恐怖故事吸引的原因之一⁹。

另一種使得恐怖故事引人入勝的可能原因，就是來自刺激感覺的追求。不少恐怖故事都有一種共通之處，就是故事當中都可以發現引發恐怖的角色大有能力，它們對一般人(包括讀者)來說是極為可怕的存在。這種壓倒性的力量差距可以為讀者帶來龐大的恐懼感衝擊。當故事角色的描寫越是吸引，越能夠令讀者暫時進入一種麻木狀態，猶如從日常生活的常態中跳出來¹⁰。這種驚悚的感覺能夠緩解現代生活過份平淡的感覺¹¹。在現實生活中，不少讀者或觀眾一方面會被故事嚇倒，另一方面卻追求更恐怖的故事。按照這種解釋，那麼他們的行為大致上都能被理解了。

卡羅爾還指出了另一種閱讀恐怖故事之原因，乃源於讀者或會產生出「仰慕魔鬼」的心理。卡羅爾以《流浪者梅莫斯》(*Melmoth the Wanderer*)、《吸血鬼》(*The Vampyre*)、《德古拉》(*Dracula*)做例子，指出故事中怪物似的角色是富有魅力的，而它們的魅力是來自它們具有某種龐大的能力。這也許如第一種的說法，這類故事能夠引起一種接近宗教的敬畏感；不同的地方是引起這種敬畏感是怪物似的角色之能力，因此卡羅爾將這種感覺稱之為「仰慕魔鬼」的心理¹²。

最後一種卡羅爾回顧了的說法是恐怖故事的心理分析。他引述瓊斯(Alfred Ernest Jones, 1879-1958)在《有關惡夢》的說法，指出喜歡閱讀恐怖故事之動機可以運用「實現願望」(wish-fulfillment)的心理進行解釋。以吸血鬼的故事為分析的例子，在現有的電影或故事中，吸血鬼首個襲擊對象多半為其自身的親人。據瓊斯的解釋，代表了性的誘惑。吸血鬼吸親人的血其實反映了亂倫的慾望，而以襲擊作手段去吸血則是心理防衛機制(defense mechanism)中否定(denial)的表現。恐怖故事給了讀者或觀眾很好的偽裝。由於故事引起恐怖的感覺，讀者

⁸ 詳見：Carroll, Noël. *The philosophy of horror*, (Great Britain: Routledge, 1990), p.162。原文為：Cosmic fear for Lovecraft is an exhilarating mixture of fear, moral revulsion, and wonder。

⁹ 詳見：同上註，頁 161-163。

¹⁰ 詳見：同上註，頁 166。

¹¹ 詳見：同上註，頁 167。

¹² 詳見：同上註，頁 167-168。

或觀眾的內在自我審查機制不會認為他們正處於享受的感覺，因而不會責怪自己出現這些慾望¹³。既能夠達至「實現願望」，又不受內在自我審查機制的責備，這正是恐怖故事(從心理分析的角度)引人入勝的地方。

參、卡羅爾對「恐怖悖論」的反思

卡羅爾對上文曾引述過的說法都不甚滿意。他認為它們還許能夠解釋某類型的恐怖故事作品卻不是全部。那麼，在卡羅爾的心目中，它們都未能有力地解釋恐怖故事令人著迷的特性——既引起驚恐的情緒，又使人一而再地閱讀，他稱這特性為「恐怖悖論」。首先，卡羅爾指出不一定所有作品都會引起人一種接近宗教的敬畏感。有一些作品同屬恐怖故事一類，可是恐怖角色與鬼神無關，例如 *Crabs on the Rampage*。其次，若謂刺激感覺的追求是恐怖故事作品吸引人的地方，其實不少其他類型的作品也有這樣的特性，例如冒險類型的作品。至於有關「仰慕魔鬼」的心理一說，可解釋的作品則更有限了。最後，關於心理分析的解說，吾人更難以從所有恐怖故事作品指出有性壓抑的投射對象於其中。

基於對以上的說法都不甚滿意，卡羅爾嘗試提出自己對於「恐怖悖論」的解說。根據卡羅爾的觀察，恐怖故事作品不一定有一致的恐怖角色、不一定有具大能力的恐怖存在、不一定有性壓抑的投射對象，可是不少的恐怖故事作品都以敘事的方式(narrative form)去撰寫。由此可見，讀者對恐怖故事的真正興趣未必落在恐怖角色的身上，敘事或許才是讀者的興趣和快感的關鍵所在¹⁴。因之，卡羅爾認為恐怖故事令人閱後感滿足的地方是在整個敘事的結構，恐怖角色只為故事中有某種功能的成份，而並非故事的所有焦點。卡羅爾進而分析恐怖故事的敘事結構，他指出不少的恐怖故事，其結構多圍繞著驗證、揭曉、發現及確認存在一些不可能或有違現有概念的東西¹⁵。據他這項分析和發現，他認為好奇心的滿足，尤其是對未知之事的發現可視為讀者喜愛恐怖故事的一大動機¹⁶。一方面故事結構滿足讀者的好奇心，另一方面恐怖角色未可知的性質令讀者著迷，「好奇／著迷」的結合就是卡羅爾對於「恐怖悖論」的解說¹⁷。

肆、反思卡羅爾的「好奇／著迷」之說

以上曾引述的說法，不論是洛夫克拉夫特的「宇宙性恐懼」、瓊斯的「實現願望」，還是卡羅爾的「好奇／著迷」之說法，都力求解釋恐怖故事吸引人的原因。尤其是卡羅爾之說，卡羅爾可謂現代探討恐怖故事的大師之一，其說法確實為真知灼見。他的理論解釋能力很強，特別在恐怖故事敘事結構分析方面。卡羅爾在其《恐怖的哲學》一書中，他回顧的作品多半為經典

¹³ 詳見：Carroll, Noël. *The philosophy of horror*, 頁 168-178。

¹⁴ 詳見：同上註，頁 179。

¹⁵ 詳見：同上註，頁 181。

¹⁶ 詳見：同上註，頁 182 和 184。

¹⁷ 詳見：同上註，頁 195。

的、長篇的故事，例如《流浪者梅莫斯》、《吸血鬼》、《德古拉》等。然而，即使在現代的、香港的長篇恐怖故事，他的理論仍然成立。筆者在不同作者的作品中都可以見到他所描述的敘事結構。

在小說《西營盤》開始之時，作者佈下了不少的疑團。例如，主人翁弘仔目睹同事達叔的死亡，卻不久後再見到他安然無恙地出現；弘仔在值班時在鐵路站內遇上女角嘉琳，本以為她是迷了路的乘客，她卻莫名其妙地說不想再被捉走。在故事較後的部份，疑團一一被揭開。全都事件是與故事中的恐怖角色「幔特契」有關。牠們是地底生活的一群高智慧生物，由於希望走上地面生活，故此捉走人類作實驗之用。又例如在《熱鬧的望濠商場》一書中，故事主人翁陳海藍一開始就對望濠商場凌晨仍在開業、商場廣播呼喚出其名字、天色一直都沒有轉亮等感疑惑。故事其後將主人翁疑竇逐個解開，原來一切的異樣乃至怪物的出現都與陳海藍受不了愛犬的死亡有關。由此可見，卡羅爾的說法的解釋能力很強，甚至能套用並分析現代的、香港的長篇恐怖故事。

然而，反思卡羅爾的論述，雖然他對恐怖故事的敘事結構甚有見地，但是那仍只是在「好奇」一方加以著墨說明。卡羅爾指出「未知之事」、「恐怖角色」、「故事引起的驚愕感」令讀者著迷。可是，有關「著迷」的一方，卡羅爾在《恐怖的哲學》中卻未有詳細的講述。例如，恐怖故事何以令讀者感恐怖、故事具備甚麼元素會令讀者更感恐怖等問題，卡羅爾都未有回答。這空白之處正是本文旨趣所在。

伍、本文的研究進路

經過文獻回顧和反思以後，筆者決定選用香港的現代短篇恐怖故事作為研究素材。當中原因主要有二：第一，彌補卡羅爾的不足。在卡羅爾的研究中，他主要回顧長篇的恐怖故事。長篇小說在寫作動機、敘事手法、故事結構等比較複雜，不一定以嚇人為主要目的，故難以得出有關產生恐怖感的知識。第二，根據現有研究所得，香港的現代短篇鬼故事正是以嚇倒讀者／聽眾為目標，符合本文研究目的。據人類學學者林舟(Joseph Bosco)研究所得，香港的鬼故事文化甚有特色。在過去的時候，鬼故事多數是由成人告訴其下一代的¹⁸。鬼故事中或隱含了教育的意味，如借故事暗喻好學生不應在求學階段談戀愛和進行性行為¹⁹。林舟的研究雖屬人類學範疇，但是亦符合文學的研究所得。古典的鬼故事——例如唐傳奇、魏晉南北朝時期志怪小說、《聊齋誌異》等——不少都有著諷喻警世、曲盡人情和述說智慧之目的。〈枕中記〉、〈霍小玉傳〉、〈南柯太守傳〉都是一些好例子。可是，這些故事都不合適作本文的研究素材。林舟指出，在第二次世界大戰以後，情況開始改變。鬼故事的流傳和講述盛行於年輕人之間，儼如一種獨特的青年文化。例如，在大學迎新營中，高年級學生講述校內的鬼故事去嚇新生乃司空見

¹⁸ Bosco, Joseph. The supernatural in Hong Kong young people's ghost stories, *Anthropological Forum* 13.2 (2003), p.141; Bosco, Joseph. Young People's Ghost Stories in Hong Kong, *The Journal of Popular Culture*, 40.5 (Oct 2007), pp.785.

¹⁹ Bosco, Joseph. The supernatural in Hong Kong young people's ghost stories, *Anthropological Forum* 13.2 (2003), p.142.

慣之事²⁰。講者以嚇人作為講述鬼故事之目的，並以見到聽眾表現出驚恐的反應為樂²¹。正是因為香港出現了這種鬼故事文化，這才令是次研究變得可能。有鑑於此，筆者決定收窄研究範疇，從眾多類型的恐怖故事之中，選擇以香港的短篇鬼故事作為研究素材。

因之，筆者特意收集一些以香港為背景，篇幅上便於口耳相傳的短篇鬼故事作為本文的研究素材。由於筆者希望揭示在這種獨特文化下的鬼故事敘事特徵，所以在故事的搜集時，筆者刻意定下一些條件，如：一、盡可能來自不同傳播途徑，以免分析所得只能代表某傳播途徑的特徵；二、不會重複使用同一位作者的書，以免分析所得只能代表某位作者的寫作手法；三、選取出版並發行了的故事作研究素材，藉以保障故事的完整性，以免出現故事收錄質素參差的問題。最後，在符合以上三個條件的情況下，筆者能夠搜羅到包括有大學流傳的鬼故事、電台收集的鬼故事以及網路流傳的鬼故事三種。大學流傳的鬼故事載錄在林舟的學術論文之中，電台收集的鬼故事載錄於《現靈記之恐怖十大》之中，而網路流傳的鬼故事則載錄於《香討鬼故》一書。(附錄中列舉了一些較典型的例子以供參考。)

是次研究計劃藉由廣泛地閱讀這類鬼故事，從中歸納出一些共有的特徵並加以分析，再整理出故事能令讀者感恐怖的原理。初步發現，這一類口耳相傳的鬼故事大致上有兩種特徵：一、故事背景多數為日常生活的場景；二、敘事結構往往以「懸疑」或「未完之事」作結。筆者認為格式塔心理學的理論中有兩組概念能夠幫助吾人了解口耳相傳的鬼故事之特徵，包括庫爾特·考夫卡(Kurt Koffka, 1886-1941)「行為環境——地理環境」的理論，以及蔡加尼克(Bluma Wulfovna Zeigarnik, 1901-1988)和庫爾特·勒溫(Kurt Lewin, 1890-1947)等人有關未完之事(unfinished business)的研究成果。

有關「行為環境——地理環境」的理論，它是由格式塔心理學的代表人物庫爾特·考夫卡所提出。考夫卡認為人的行為有一種既定的運作方式，個體會按照其意識到的環境組織和調節各自己的行為。在他提出的理論中，考夫卡將環境分為「地理環境」(geographical environment)和「行為環境」(behavioral environment)兩類。「地理環境」是現實的實際存在的環境；「行為環境」就是一個人心目中或臆想中的環境。他認為人的行為主要是受「行為環境」約制和調節，「行為環境」是直接經驗的一部份，是意識的一部份²²。考夫卡在其《格式塔心理學原理》中就曾以一個故事生動地指出人的「自我」、「行為環境」及「地理環境」的關係²³。

²⁰ Bosco, Joseph. The supernatural in Hong Kong young people's ghost stories, *Anthropological Forum* 13.2 (2003), p.141; Bosco, Joseph. Young People's Ghost Stories in Hong Kong, *The Journal of Popular Culture*, 40.5 (Oct 2007), pp.785.

²¹ Bosco, Joseph. Young People's Ghost Stories in Hong Kong, *The Journal of Popular Culture*, 40.5 (Oct 2007), pp.786.

²² 王鵬等著，《經驗的完形：格式塔心理學》(濟南：山東教育出版社，2009年)，頁90。

²³ (德)庫爾特·考夫卡(Kurt Koffka)著，李維譯，《格式塔心理學原理》(北京：北京大學出版社，2010年)，頁22。該故事原文如下：在一個冬日的傍晚，於風雪交加之中，有一男子騎馬來到一家客棧。他在鋪天蓋地的大雪中奔馳了數小時，大雪覆蓋了一切道路和路標，由於找到這樣一個安身之處而使他格外高興。店主詫異地到門口迎接這位陌生人，並問客從何來。男子直指客棧外面的方向，店主用一種驚恐的語調說：「你是否知道你已經騎馬穿過了康斯坦斯湖？」聞及此事，男子當即倒斃在店主腳下。

按照考夫卡的說法，有機體的心理活動就是一個「自我」——「行為環境」——「地理環境」等進行動力交互作用的場²⁴。在考夫卡講述的故事中，騎馬男子的「地理環境」其實是結冰的康斯坦斯湖；可是，由於人的決定主要是受「行為環境」的影響，因此男子之所以有大雪中奔馳的行為，是出於他的「行為環境」中只意識到他奔馳的路是一個被大雪覆蓋的平原。當有人向他描述他實際的「地理環境」並非一片陸地，而是康斯坦斯湖湖面的薄冰²⁵。他當下意識到一種新的、完全不同的「行為環境」；如果他早得知這資料，他的行為會斷然不同，不會做此危險之事。意識到實際的「地理環境」遠比他心目中的「行為環境」危險為他帶來衝擊，這個衝擊令他感到驚恐不已，當即嚇死倒斃。

有關未完之事(unfinished business)的研究，吾人不能不提及蔡加尼克與勒溫的研究成果。根據蔡加尼克在 1927 年一項關於回憶的實驗研究所得，比較已完成的事，個體更容易回憶起未完成的事²⁶。這種效應被命為「蔡加尼克效應」(Zeigarnik effect)。蔡加尼克的研究促使其師勒溫提出了「需求——緊張」假設。假設指當一個人具有一定的動機或需要時，在人的身體內部就會出現一個緊張系統，這個系統隨著需要的滿足或目標的實現就會趨於鬆弛，或解除緊張；反之，如果需要得不到滿足或動機受阻遏，這個緊張系統就會繼續保持下去，並且促使人具有努力滿足需要或重新實現目標的意向²⁷。下文將會以這兩組概念去了解口耳相傳的鬼故事共有之兩大特徵。

陸、鬼故事的心理學分析

經過廣泛地閱讀不同的香港的現代短篇恐怖故事後，筆者發現它們無論在敘事結構、恐怖角色設定、故事背景以至故事結局上都甚具特色。下文將就它們的特色一一進行講述和分析。

一、敘事結構

按照卡羅爾的說法，敘事的結構對於恐怖故事是至關重要的。縱觀是次研究搜集回來的故事，它們的結構大致上都符合卡羅爾的分析。敘事的結構多圍繞著驗證、揭曉、發現及確認存在一些不可能的東西，滿足著讀者的好奇心。在辮子路的故事中，有人遇上辮子姑娘而被嚇倒。故事後來解釋辮子姑娘的鬼魂之所以在中文大學出現的原因，再指不少人報稱見到她，確認她的存在。在荃灣超級凶宅的故事中，南亞裔家庭在入伙之後遇上連篇怪事，不得安寧。在偶然一次的報警中，戶主發現了一直聽到的吵鬧之聲為「救我」。最後，這家庭終於知道自己居住的地方為一凶宅。在圖書館的故事中，故事主人翁見到的高年級同學忽然不知去向，報紙在無人借閱下散落一地。後來主人翁得知不少人都見過這狀況。最後，主人翁發現報紙打開的版位每次都是同一頁，更確認之前見到的高年級同學之死訊正報導在那打開的一頁上。可見，卡羅爾的說法在以上的故事中亦具解釋力。

²⁴ 王鵬等著，《經驗的完形：格式塔心理學》，頁 90。

²⁵ 有關考夫卡這故事的詳細分析和闡述，詳見：王鵬等著，《經驗的完形：格式塔心理學》，頁 90。

²⁶ Colman, Andrew M. "Zeigarnik effect." In *A Dictionary of Psychology*.: Oxford University Press, 2008. <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199534067.001.0001/acref-9780199534067-e-9001>.

²⁷ 王鵬等著，《經驗的完形：格式塔心理學》，頁 154。

表 1 故事之敘事結構

故事名稱	敘事開端	敘事中段	敘事結尾
大學流傳的鬼故事			
一條辮路	有男學生見到辮子姑娘	述說辮子姑娘之死因	不少人仍然報稱見到她踱來踱去
牛尾湯	講述一對戀人剛好在宿舍內入住了上下層	述說二人同意考試期間不見面，住在上層的女友會煮湯給男友喝，煮好後由窗口吊下給男友	男友知道女友已死，但是每日黃昏仍有湯吊由窗口下來
蓮池	講述一男一女相約在蓮池相見	女孩誤會男孩爽約投水自盡	若晚上在蓮池旁遇到有女孩問時間，答案是 10 時的話會被她拉下池塘
小指	有學生晚上見到有女孩在盪鞦韆	得悉有老師的女兒因車禍喪生，並失去尾指	發現那女孩沒有尾指，但再見不到她了
111 室	有男生進行瘋狂的實驗	男生因實驗失敗而亡	男生早一晚留下「我很快就會回來」的訊息
電台收集的鬼故事			
澳門酒店，三更鬧鬼	敘事始於主人翁與同事在酒店房間內「被鬼壓」	主人翁嘗試探知該酒店房間的來歷，發現房間曾發生凶案	指鬼魂十多年後仍怨氣不滅，有很大的力量
二手車銷售員	敘事始於主人翁遇到鬼，驚惶地逃上一輛的士	述說某輛二手車引發的靈異事件	有認識原車主的人買下了那二手車，原因是車主的鬼魂每晚給她報夢
男子離奇墮海自殺	敘事始於一名男子的屍體被發現，但當中疑點重重	故事由該名男子變得古怪開始說起，敘事主要聚焦探究他死因	男子報夢其女友，勸她忘了他
校園神秘凶鏡	敘事始於一名男子回憶中學時一段有關鏡子的離奇事件	男子指他懷疑有同學被鏡子吸走	學校將那一層修建成幾個雜物房
荃灣超級凶宅	敘事始於主人翁帶客人參觀樓盤	一南亞裔家庭買下了那凶宅而發生了一些事故	屋主一家遷出，久久沒有找到新住客
地產代理招魂惹鬼	敘事始於主人翁到樓盤視察間格	主人翁遇上了「養鬼仔」的單位而發生後來一些邪門的事情	後來主人翁發現業主故意如此做以賺取下訂金額

(續)

表 1 故事之敘事結構(續)

故事名稱	敘事開端	敘事中段	敘事結尾
觀龍樓知名猛鬼地	敘事始於主人翁述說他在觀龍樓居住時的靈異遭遇	主人翁知悉觀龍樓以前有人因山泥傾瀉而身亡	就主人翁的經歷而言，女鬼仍附在家中的獅子王洋娃娃上 敘事以電台節目主持再收到另一聽眾電話，意欲講述並在觀龍樓經歷為終
情侶遇邪花	敘事始於主人翁講述她的不幸	主人翁後來發現她給人下降頭了	故事只終於言主人翁回港會晤法師，希望處理好她面對的問題，未言成效
德福經典五屍命案	敘事始於德福五屍命案之回顧	主人翁處理顧客的放盤而遇上女孩鬼魂	故事在結尾就連女孩鬼魂是誰也沒有弄個明白，最後只拋下一句：事不關己，己不勞心
經典復活重生	敘事始於主人翁踢球時遇上大頭怪嬰	主人翁述說其同伴下場	故事結尾暗示大頭怪嬰還未離世
網路流傳的鬼故事			
圖書館	敘事始於主人翁去圖書館幫手	主人翁遇上因車禍而死的男生鬼魂	故事結尾指很多個早上報紙都是打開報導車禍那一頁
西瓜波	敘事始於主人翁述說 PE 課時的見歷	有學長曾遺失了 PE 室中的西瓜波而遇上小孩鬼魂	那名學長把西瓜波放回 PE 室 一定要歸還西瓜波的傳說依然流傳
倒豎葱	敘事始於倒豎葱見鬼方法的解說	主人翁的同學接受挑戰到猛鬼女廁試做倒豎葱	敘事以女廁裡的鬼魂面目猙獰地望著同學作結
後面嗆你	敘事始於講述如果晚上有人叫你的名字不要回頭應答	主人翁的同學有一次於晚上在公園中回頭應答了一把女聲，因而令該女鬼跟隨了他	故事結尾指主人翁的同學找人做了一場法事後才回復正常 敘事者在講述同學經歷後，指「天黑莫回頭，背後不是人」是千真萬確

二、恐怖角色設定

卡羅爾的理論亦指出恐怖角色未可知的性質往往會令讀者著迷。不少經典的恐怖作品都有些如怪物一樣的、甚為異於常態的存在，如喪屍、吸血鬼、人狼、科學怪人等。可是，歸納表二的研究所得看來，香港的現代短篇恐怖故事的恐怖角色卻不一樣。它們當中的恐怖角色同樣具有一些未可知的能力，足以加害甚至殺死故事的受害人。可是，與此同時，它們都不是天馬行空的角色。短篇恐怖故事中沒有瘋狂科學家製造出來的科學怪人、沒有病毒爆發而產生的喪屍，也沒有住在古堡千年的吸血鬼伯爵。短篇恐怖故事的恐怖角色多數就是吾人於民間信仰中最常提及的角色。它們多數是一些常人死後的靈體，如辮子姑娘、凶案的受害者和女廁內的鬼等。它們的角色設定不是遙不可及和令人難以相信的存在，同時也具有未可知的性質，足以教人好生好奇，期待故事將如何發展和敘述下去。這類恐怖角色一方面能引起驚奇、恐懼等的情感，另一方面亦未至於誇張得令讀者完全不相信其存在。這種恐怖角色最有可能引起讀者驚慌的情緒。

三、故事背景

綜觀口耳相傳的鬼故事之敘事，它們多都選了日常生活的場景作故事發生的背景，而沒有抽離現實極遠的世界觀，如喪屍病毒的爆發、世界末日的臨近、瘋狂科學家的實驗、遠離人煙的古堡等。這些故事的敘述都是以讀者生活的場景作背景，例如，在大學流傳的鬼故事中，敘事背景是飯堂附近的路、宿舍裡的房間；在電台收集的鬼故事中，敘事背景是城市中的住宅、球場後的山坡；在網路流傳的鬼故事中，敘事背景是學校圖書館、頂樓女廁等。故事裡多半亦沒有天馬行空的劇情，故事主人翁遇上恐怖事件的場景是大多數人正常生活的場景。例如，在步行去大學飯堂的時候、在宿舍內居住時、小孩們在家中做功課時、在球場踢球的時候、在學校圖書館幫忙執拾書籍的時候、在學校閒聊時興起要到廁所探險時等。口耳相傳的鬼故事之敘述背景絕大多數都是讀者們平常心目中的環境。借用考夫卡提出的概念，講故事的人引起讀者們恐懼情緒的手法，就是在這些常見的環境中加入有未可知性質的恐怖角色，以衝擊讀者們的「行為環境」。就筆者曾閱覽的故事而言，絕大多數口耳相傳的鬼故事都呈現上文所述特質，以下的表 2 將筆者曾閱覽的故事作了簡單的整理。

表 2 故事發生場景一覽

故事名稱	發生場景	恐怖角色
大學流傳的鬼故事 ²⁸		
一條辮路	大學飯堂附近的路	意外身亡的女鬼
牛尾湯	大學宿舍裡的房間	女鬼
蓮池	大學蓮池	自殺身亡的女鬼
小指	大學內的停車場	遇上車禍的女鬼
111 室	大學宿舍	實驗失敗的男生
電台收集的鬼故事 ²⁹		
澳門酒店，三更鬧鬼	澳門某酒店房間	兩女鬼，被殺後再被肢解
二手車銷售員	二手車、車行店舖	車主鬼魂
男子離奇墮海自殺	自殺男子的家	男子父親前女友鬼魂
校園神秘凶鏡	香港某中學洗手間	洗手間內的一面鏡子
荃灣超級凶宅	香港某區的住宅	一家六口自殺後的鬼魂
地產代理招魂惹鬼	香港某區的屋苑	戶主在單位中供奉的古曼童
觀龍樓知名猛鬼地	香港西環名為觀龍樓的公共屋邨	因山泥傾瀉而身亡的鬼魂
情侶遇邪花	故事女主角身上	有人想搶走女主角男友而對她下降頭
德福經典五屍命案	香港德福花園內某住宅	女孩的鬼魂
經典復活重生	圍繞曾目睹怪嬰的人之生活	大頭怪嬰
網路流傳的鬼故事 ³⁰		
圖書館	某中學圖書館	因車禍而死的男生鬼魂
西瓜波	某中學的體育室	小孩子的鬼魂
倒豎葱	某中學的頂樓女廁	男人鬼魂
後面嗆你	位於香港九龍的摩士公園	女鬼

卡羅爾的說法指角色的未可知性質能引起驚奇、恐懼等的情感，但未有闡釋背後的原理。援引考夫卡關於「行為環境」及「地理環境」的說法則可以補充這空白的部份。口耳相傳鬼故事的這種敘事手法，其實是藉由衝擊和改變讀者的「行為環境」，以引起恐懼的感覺。恐懼感覺的產生可以從兩方面去講述：第一、因「行為環境」被衝擊而引起的即時反應；第二、因被告知「地理環境」具未可知性，繼而引起「行為環境」較長遠的改變。

²⁸ 詳見：Bosco, Joseph. Young People's Ghost Stories in Hong Kong, *The Journal of Popular Culture*, 40.5 (Oct 2007), pp.785-807.

²⁹ 詳見：梁彥祺，《現靈記之恐怖十大》(香港：創造館，2016年)。

³⁰ 詳見：香港討論區，《香討鬼故》(香港：網匯科技，2016年)。

第一種的反應猶如考夫卡講述的故事一樣，「行為環境」受故事描述的、具未可知性的「地理環境」衝擊，繼而引起的恐懼感。受唯物主義文化所影響，也受日常生活所需主導，超自然的東西和念頭都不會出現在大多數人的「行為環境」之中。很少人上廁所的時候會先想想鬼，球場踢球時害怕遇上怪物，步行去飯堂時會繞道避鬼，在圖書館與人交談時先檢視對方是否真為一個人。這就是大多數人常態的「行為環境」，大都是以唯物主義作為框架。口耳相傳的鬼故事引起讀者們恐懼感之處，正是在於故事像是告訴你實際的「地理環境」並不是這樣。在廁所裡聽到人聲，大多數人會認為廁所裡有其他人；口耳相傳的鬼故事卻告訴你那可能是會加害你的厲鬼。在圖書館裡，多數人見到亂放一通的報紙會認為有人閱後不放回原位；口耳相傳的鬼故事卻告訴你那可能是鬼魂在找報導自己死去消息的新聞。孩子在做功課時聽到嘈雜聲，一般會認為隔壁鄰居太吵鬧；口耳相傳的鬼故事卻告訴你那可能是會鬼魂喊出祂的忿恨。衝擊讀者們遇事的時候以物理角度進行解釋的「行為環境」框框，正是口耳相傳的鬼故事引起讀者們恐懼感的方法。超自然的、未可知性質的恐怖角色就存在於你我日常生活之中，只是吾人平常的視野太窄，「行為環境」未有顧及它們的存在。這些恐怖角色你我都可能曾遇上／將遇上，甚至此刻正在身旁而不知曉；吾人的行為由於多半沒有考慮它們的存在，或已冒犯了它們而有故事主人翁的下場也是可能的。這種衝擊仿如考夫卡所講的故事之主人翁一樣。原本他以為自己走過的是平常的雪地，有人告訴他真實環境比他想像中危險多了，之前的每一刻他都可能踏破冰層，跌到河裡凍死。這立時令他感到驚恐，當場倒斃。

第二、由於人的認知是會因過去經驗影響，鬼故事對「行為環境」的衝擊並不因故事結束而終止。當讀者被告知「地理環境」具未可知性，引起的並不只即時的衝擊感，也會引起「行為環境」較長遠的改變。若然考夫卡所講的故事之主人翁沒有因衝擊而當場倒斃，下一次他定必不會再踏上結冰的康斯坦斯湖上，甚至每當他遇上其他雪原時也會三思而後行。同理，未閱讀故事之前，一般人去廁所都不會有任何的恐懼感；閱畢故事之後，普通的水滴聲都會讓人覺得不寒而慄。未閱讀故事之前，一般人不會因參觀樓盤時聽到嘈雜聲音而感恐懼；閱畢故事之後，在參觀樓盤時聽到隔壁吵鬧也會感害怕。鬼故事對「行為環境」的衝擊會構成讀者認知的一部份，當在日常生活遇上與故事背景類近的場景時，極可能形成迥異於平常以唯物主義為主的「行為環境」，即使是簡單的風吹草動也會讓讀者覺得鬼氣森森。筆者稱此現象為「恐怖蔓延」，意指故事引起的恐怖感覺蔓延到讀者日常生活中。

四、故事結局

口耳相傳的鬼故事之敘事方式還有一個特徵，就是其敘事結構往往以「懸疑」或「未完之事」作結。這種敘事結構異於不少長篇恐怖故事的結構。譬如，《德古拉》(*Dracula*)一書中，故事終於德古拉整個身體化成灰塵；《科學怪人》(*Frankenstein*)一書中，故事末段科學怪人自言其將死，身體會化為灰燼並沈沒大海之中。以上口耳相傳的鬼故事大多數都沒有一個完整的結局。癩子路的故事至今仍在大學生之間流傳，故事並沒有以女鬼的超度升天作結束；在 111 室的故事中，敘事以實驗失敗而死的男生早一晚留下「我很快就會回來」的訊息作結束。在荃灣超級凶宅的故事中，故事尾聲指出屋主目睹兩大兩小的鬼魂穿牆入屋；敘事終結於屋主一家

遷出，久久沒有找到新住客，而非鬼魂的消失作結。在德福經典五屍命案的故事尾聲，主人翁始終沒有弄明白女孩鬼魂是誰。在故事結局只拋下一句：「事不關己，己不勞心」。圖書館的故事沒有以那名高年級同學的鬼魂找到他想看的報紙而安息作結束。倒豎葱的故事更是以女廁裡的鬼魂面目猙獰地望著同學作結。表二整理出表一內曾列舉故事之敘事結構：

由以上的資料看來，口耳相傳的鬼故事以「未完之事」作結並非偶一為之的情況。以格式塔心理學的理論作析論，運用這種敘事結構之目的有二：第一、是要令讀者印象加深；第二、是故意要令讀者緊張的情緒延續下去。首先，根據蔡加尼克的實驗研究所得，鬼故事以「未完之事」作結或能在讀者身上產生「蔡加尼克效應」，令讀者印象加深，更容易在之後憶起故事內容。另外，據勒溫的「需求—緊張」假設作分析，以「未完之事」作結是故意要令讀者緊張的情緒延續下去。對讀者而言，從遇上靈異事件到一步步地驗證、揭曉、發現及確認，讀者慢慢地建立了一個緊張系統，希望知道靈異事件最後是怎樣被解決的。可是，以「未完之事」作為敘事的結束正是要令到這項需要得不到滿足；按照勒溫的假設，從故事引起的緊張會繼續保持下去。總而言之，由於有這種敘事結構，讀者對這些鬼故事會比其他有完整結局的故事更為深刻。

總括口耳相傳的鬼故事之敘事方式，筆者認為可借考夫卡的理論進行解釋。綜合以上的討論，口耳相傳的鬼故事有兩種特徵：第一，故事背景多為你我日常生活的環境。受唯物主義的視角的平常人「行為環境」之框架，而口耳相傳的鬼故事之敘事方式就是要告訴讀者實際的「地理環境」並不是這樣。超自然的、未可知性質的恐怖角色就存在於你我日常生活之中，未有顧及它們存在的讀者可能隨時身陷故事主人翁的下場。這種敘事方式衝擊著讀者們的「行為環境」而引發恐懼感，更令恐怖感覺蔓延到讀者日常生活中。閱讀後讀者們在生活中遇到與故事相似的環境時有可能會變得疑神疑鬼，覺得環境鬼氣森森。第二，故事多數以「未完之事」作結，這對讀者亦有兩方面的影響。這種敘事手法一方面令讀者印象加深，另一方面令故事引起的緊張會繼續保持下去。這兩種特徵足以令讀者閱讀時感到恐懼，而在閱畢故事之後恐懼感會蔓延到讀者的現實生活去：當讀者在日常生活中遇上類似的場景時，他們會回想起故事內仍未消失的恐怖角色或未被解決的靈異事件，繼而在現實生活延續故事引起的恐懼感覺。筆者稱這現象為「恐懼蔓延」。

如果以「恐懼蔓延」的理論去作出進一步的推論及應用，若有作者想構思出一個意圖嚇倒讀者的故事。那麼，該故事應該具備以下的元素：一)日常生活的場景作故事發生的背景；二)主角應該是一個容易讓讀者代入其中的普通人；三)不太誇張其亦要有能力加害他人的恐怖角色；四)「疑團>驗證>揭曉>發現>確認」的敘事結構；以及，五)未完的故事結局。元素一是為了衝擊讀者們平常的唯物主義視角，從而令他們感到日常生活的環境沒有想像般安全。元素二和三是為了配合元素一而存在。元素二的出現是為了令讀者容易代入受害人角色，更好的感受故事帶來的恐怖。元素三指出的恐怖角色設定是為了讓讀者相信故事所述有可能為真實的。元素四所指的敘事結構，據卡羅爾的說法，是一種能吸引讀者的手法。至於元素五，它是最關鍵的元素之一，一方面能加深讀者印象，另一方面可以讓故事所引起的恐懼蔓延到讀者的現實生活去。

柒、總結：口耳相傳的恐怖——恐怖在現實裡蔓延

恐怖故事是人類文化中一種獨特的產物，人們對它是既驚怕又喜歡。有學者以「恐怖悖論」去指稱這種由恐怖故事引起的現象。本文有鑑於華文學界鮮有人對恐怖故事這種特質作出探討，本文旨在從讀者心理和情緒的角度去探討恐怖故事。本文先回顧了卡羅爾對於恐怖故事的反思，並帶出他對於此「恐怖悖論」的分析。卡羅爾認為學界存在的三種主流說法不足以充分解釋「恐怖悖論」，故提出其「好奇／著迷」之解說。卡羅爾一方面認為恐怖故事的敘事結構多圍繞著驗證、揭曉、發現及確認存在一些不可能或有違現有概念的東西，令人閱後感滿足；另一方面指出恐怖角色未可知的性質令讀者著迷。筆者認為卡羅爾之說可謂真知灼見，用以解釋一些大眾間口耳相傳的鬼故事時，吾人仍可以發現一致的敘事結構。可是，當卡羅爾指出「未知之事」、「恐怖角色」、「故事引起的驚愕感」令讀者著迷的時候，恐怖故事何以能令讀者感恐怖卻未有討論。這空白之處正是本文旨趣所在。

經過研究後，筆者發現口耳相傳的鬼故事大致都有兩種特徵：一、故事背景多數為日常生活的場景；二、敘事結構往往以「懸疑」或「未完之事」作結。筆者認為格式塔心理學的理論中有兩組概念能夠幫助吾人了解口耳相傳的鬼故事之特徵，包括考夫卡「行為環境——地理環境」的理論，以及蔡加尼克和勒溫等人有關未完之事的研究成果。就第一種特徵而言，借用考夫卡「行為環境——地理環境」的理論去進行分析，恐懼感覺的產生可以從兩方面去講述：第一、因「行為環境」被衝擊而引起即時的恐懼。第二、因被告知「地理環境」具未可知性，繼而引起「行為環境」較長遠的改變。當在日常生活遇上與故事背景類近的場景時，極可能形成迥異於平常的「行為環境」，即使是簡單的風吹草動也會讓讀者覺得鬼氣森森。就第二種特徵而言，借用蔡加尼克和勒溫等人的研究成果去進行分析，運用這種敘事結構之目的有二：第一、根據蔡加尼克的實驗研究所得，鬼故事以「未完之事」作結或能在讀者身上產生「蔡加尼克效應」，令讀者印象加深；第二、據勒溫的「需求——緊張」假設作分析，以「未完之事」作結是故意要令讀者緊張的情緒延續下去。在閱讀鬼故事的過程，讀者會慢慢地建立了一個緊張系統，希望知道靈異事件最後是怎樣被解決的。按照勒溫的說法，以「未完之事」作為敘事的結束正是要令到這項需要得不到滿足，從故事引起的緊張情緒會繼續保持下去。

總括而言，這兩種特徵足以令讀者閱讀時感到恐懼，而在閱畢故事之後恐懼感會蔓延到讀者的現實生活去：當讀者在日常生活中遇上類似的場景時，他們會回想起故事內仍未消失的恐怖角色或未被解決的靈異事件，繼而在現實生活延續故事引起的恐懼感覺。筆者稱這現象為「恐懼蔓延」。

誌謝

感謝三位論文審查老師及學報編輯給予筆者的寶貴意見，筆者在修改過程獲益良多。

參考文獻

中文書目

- 王鵬等著,《經驗的完形：格式塔心理學》(濟南：山東教育出版社，2009年3月)。
- 有心無默,《西營盤》(香港：點子出版，2016年7月)。
- 林安任,〈《搜神記》中「人鬼婚戀」故事探析〉,《東華中文學報》第6期(2013年12月),頁59-87。
- 姜欣,〈由人鬼婚戀故事管窺中西文化中生死觀的差異〉,《語文學刊(高等教育)》第3期(2007年3月),頁144-145。
- 香港討論區,《香討鬼故》(香港：網匯科技，2016年6月)。
- 庫爾特·考夫卡(Kurt Koffka)著,李維譯,《格式塔心理學原理》(北京：北京大學出版社，2010年12月)。
- 梁彥祺,《現靈記之恐怖十大》(香港：創造館，2016年10月)。
- 舒威鈴,〈「驚竦懸疑」背後的現代心理追求——探析網絡小說《鬼吹燈》的內在意蘊〉,《現代語文·中國現當代文學研究》第4期(2008年4月),頁59。
- 陽清,〈漢魏六朝宗教傳記中的鬥法故事——以道徒、僧尼與鬼神的交鋒為典型〉,《敦煌學輯刊》第4期(2009年12月),頁147-156。
- 盧秀滿,〈鬼崇之因與治鬼之術——以唐人小說所記載之鬼崇故事為探討中心〉,《臺北大學中文學報》第10期(2011年9月),頁95-128。

外文書目

- Bosco, Joseph. "The supernatural in Hong Kong young people's ghost stories." *Anthropological Forum* 13.2 (2003): 141-149.
- Bosco, Joseph. "Young People's Ghost Stories in Hong Kong." *The Journal of Popular Culture* 40.5 (2007): 785-807.
- Carroll, Noël. *The philosophy of horror*, Great Britain: Routledge, 1990.
- Colman, Andrew M. "Zeigarnik effect." In *A Dictionary of Psychology*.: Oxford University Press, 2008. <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199534067.001.0001/acref-9780199534067-e-9001>(2018.12.20 上網)。

附錄

一、大學流傳的鬼故事

根據林舟的資料搜集，香港中文大學有不少流傳在學生之間的鬼故事。現選取其中的兩個進行講述³¹：

辮子路(又稱「一條辮路」)

一條辮路位於眾志飯堂後面。據說有些男生晚上在那裡走過時看見一位梳着美麗麻花辮的女孩；當他們走近去看清楚她時，驚覺她並沒有臉孔，而臉龐也拖著一條跟後面一樣的辮子。有一說指這女孩是一位內地來港的偷渡客。由於女孩害怕到達九龍時會被人查身份證，因此她就在現時香港中文大學位置跳車。在跳車的時候女孩的辮子被車門卡住，她的辮子、頭皮、臉皮被一併扯掉，當場慘死。後來，不少人報稱見到她在跳車位置附近踱來踱去。

111 室

在學生宿舍志文樓 111 室，有一名學生做了一項瘋狂的實驗。他希望可以去另一個維度的空間。他用了一條電線盤繞自己的身體，而電線末端連接著一個鬧鐘。當鬧鐘響起的時候，他當場觸電而亡。他的同房並不知道他的死訊。他只看到了那名學生早一晚留下的訊息：「我很快就會回來。」

二、電台收集的鬼故事

梁彥祺寫有《現靈記之恐怖十大》一書，書中輯錄了十個恐怖故事。這十個故事是潘紹聰在擔任靈異節目主持的十七年間，十個他認為是最恐怖的故事。現選取其中的兩個進行講述³²：

荃灣超級凶宅

致電電台講述故事的人為地產經紀石芬，她在節目中憶述有關她接觸過的、某凶宅的經歷。故事開始時，她講述一次帶客人看樓盤的經過，在一所理應空置的房子中見到一位婦人。後來，她和業主一起前往該房子時卻真的空無一人。石芬後來從同事口中得知它仍被賣出。該家入住之後當然怪事連篇，不得安寧。後來這家庭終於知道自己的房子曾發生六屍命案。這家人嚇得搬走以後，很久也沒有找到新住客。

³¹ 詳見：Bosco, Joseph. Young People's Ghost Stories in Hong Kong, *The Journal of Popular Culture*, 40.5 (Oct 2007), pp.785-807.

³² 有關荃灣超級凶宅的故事，詳見：梁彥祺，《現靈記之恐怖十大》(香港：創造館，2016 年)，頁 126-147；有關大頭怪嬰的故事，詳見：同上，頁 238-273。

德福經典五屍命案

敘事始於德福五屍命案之回顧。致電上電台講述故事的人，為一名地產代理。敘事者在處理一位顧客的放盤時，大堂的保安員跟她說自從五屍命案發生後，他經常在下午五六時左右見到一女孩的鬼魂，像是等待她媽媽。保安員有一次大膽起來，跟了那鬼魂上樓。結果，鬼魂進入的單位竟是敘事者正在處理的單位。主人翁始終沒有弄個明白那女孩鬼魂到底是誰。故事到了最後，敘事者只拋下一句：「事不關己，己不勞心」作結。

三、網路流傳的鬼故事

2016 年網上平台香港討論區將網民撰寫的鬼故事結集成書，編成《香討鬼故》一書。現選取其中的兩個短篇故事進行講述³³：

圖書館

故事講述主人翁在中二的時候一星期有兩晚都會去學校圖書館幫手。有一天黃昏的時間，主人翁整理書架上的書時，發現一位高年級的同學。因為已到了收館時間，故事主人翁上前勸喻他離開。其後，主人翁之後打聽到不少在圖書館幫手的同學都見過放置報紙的地方早上時凌亂不堪。奇怪的是報紙打開的版位每次都是同一頁，當中報導了該校學生的車禍。車禍的相片就是那位欲借報紙的高年級同學。

倒豎葱

故事以主人翁第一身講述其讀中學時盛傳以倒豎葱去見鬼的方法，即張開雙腿然後彎腰由胯下望出去。故事始於一位自詡膽大的同學阿鋒以此為題講鬼故事嚇人。被嚇倒的同學們起哄，要求阿鋒去盛傳猛鬼的頂樓女廁，用倒豎葱的姿態向廁格望去。之後同學目睹阿鋒神情驚恐地衝出女廁。另一位同學自告奮勇再試時，看見一名全身呈灰白色的男人。那男子整個人倒豎葱地站在女廁天花板，面目猙獰的望著他。

³³ 有關圖書館的故事，詳見：香港討論區，《香討鬼故》（香港：網匯科技，2016 年），頁 193-198；有關倒豎葱的故事，詳見：同上，頁 203-210。