

藝文中心為促進藝術文化之發展，及有效運用展覽空間，積極鼓勵藝術創作者發表其作品與創作理念，提升藝術創作風氣與水準，並藉由多元化的展覽，培養民眾美感經驗，提升藝術欣賞水平。

116藝文中心以藝術為經、人文為緯，透過展覽，匯聚高雄藝文，容納各方藝術群雄。從年初的「微物誌：國際袖珍雕塑邀請展」、「傳承虞山派江南色彩」、「國際版畫校友展」到行動藝術家湯皇珍的「流動的作者回溯行動計畫系列—生命隊呼」、「虹霓之約海峽兩岸藝術交流展」、「富貴龍」、羅培寧女士「歸根復生」個展，讓路過民眾能在散步中，與藝術不期而遇。116藝文中心展出作品豐富，海涵各種藝術領域，讓民眾及師生體會各種藝術之妙。

「微物誌：國際袖珍雕塑邀請展」袖珍雕塑（showbox sculpture）原是國內外行之有年的雕塑形式，意指鞋盒大小的雕塑作品，然而，我們不僅可將這些小雕塑視為更貼近藝術家發想過程的創意文件，「微物」一詞也不禁讓人聯想阿蘭達蒂·洛伊（Arundhati Roy）的著名小說《微物之神》（The God of Small Things），小說中的「微物」，原是意指在不可解的社會壓力下，不被祝福的一對主角雖僅能「直覺地挖住渺小的事物」，這些微小之物卻也成為銘記著時代的感性證據。在袖珍雕塑的形式基礎上，本展除了串連國內外相關領域創作者，也企圖以「微物」為「誌」，擴展出一條綿延於藝術與在地間的感性脈絡。

「傳承虞山派·江南色彩」是常熟市書畫院建院30周年之際，由高雄師範大學主辦，常熟市書畫院、高雄師範大學藝術學院聯合承辦。此次展覽展出的是常熟市書畫院油畫工作室6位畫家的36幅悉心之作，內容精彩紛呈，藝術風格各具特色，展現了當今常熟油畫領域生力軍的創作實力，體現了常熟油畫多元發展的趨勢和多姿多彩的藝術面貌。在為觀眾帶來文化和精神生活享受的同時，在寶島留下一抹別致的江南色彩。

知名行動藝術家湯皇珍以「流動的作者回溯行動計畫系列—生命隊呼」為主題展覽，湯皇珍把作者（主導的藝術家）設定為是「流動的」，強調記憶網羅的集體關係，以及記憶發生主體的個別特性。生命的故事，便是如此景況。高師大116藝術中心內，湯皇珍將以影像、文本、互動設置、敘述演出，再度回溯並演化一串生命故事。

「虹霓之約海峽兩岸藝術交流展」隆重邀請兩地的雕塑家共襄盛舉，目的在於增強海峽兩岸文化藝術的交流與發展，促進兩岸藝術家之間良性的專業的藝術互動，提升兩岸民眾對當代文化、藝術的認知度，讓更多的當代藝術理念融入文化生活領域之中。

本次展覽共邀請到33位台灣藝術家及21位中國藝術家攜作品展出，不僅有台灣著名的雕塑屆前輩及中青代藝術新秀，亦邀請到來自北京、西安、杭州、鄭州、西安、合肥等不同地區的優秀藝術家共同參與，展出的作品豐富多元，包含傳統寫實風格的人物雕塑、優美的人體型態表現、具現代感的造型藝術、追求材質特色的極簡雕塑。從作品當中可以看出兩岸藝術相通的情感與各異其趣的表現力，不同的風土與人文養育出不同的藝術風貌，也讓這次交流顯得格外有意義。

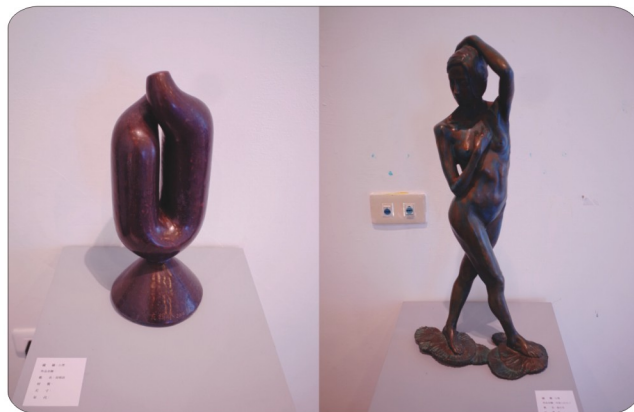
國際生活藝術大師「白魚」林伯禧與比利時皇家美術學院院長SLUSE舉辦「富貴龍」聯展，參展人林伯禧作品構圖細膩，用筆設色的繁複多變與嚴謹外，也不難發現他感情的揮灑，他遊走於出世與入世之間的生活美學，另一方面他又積極的從事生活美學的實踐，表現出他對生活藝術的積極投入，這次展出彩墨鑒金15幅。另一位參展人比利時皇家美院長SLUSE，是比利時列日版畫家協會創建者之一，並擔任3屆主席，從1979年起多次在比利時、瑞士、日本、俄羅斯、德國、義大利、荷蘭等國舉辦個展及聯展，在國際藝術領域深具影響力，展出代表作版畫20幅。

羅培寧女士「歸根復生」個展，以三大主軸串連：<多點透視傳統與意象空間經營>隨著創作者的思路意遊，心走到哪兒，透視點就跟著移轉延伸。透過素描與自然科學的基礎精研，展現傳統山水的至高魅力。<定點透視寫生與傳統意境造景>以西畫的視野，搭配國畫、素描、水彩、油畫基礎的交互運用，抽象簡約巧妙的提升到定點寫手的精神況味。<畫中有話·反差組合意念連結>結合寫生與寫意，視覺藝術與觀念藝術的互動，將嚴謹的傳統基調，加入輕鬆自由的遊戲趣味。系列作品將呈現一歸根究底、靜觀萬物、千變萬化、用心如鏡。

藝文中心計畫於106年擴大藝術推廣業務，除了舉辦各項藝術展演活動之外，也將積極開設藝術相關課程，讓民眾除了欣賞藝術品之外，也可以學到更多藝術相關的知識。（本文作者為藝文中心行政助理）



▲流動的作者回溯行動計畫系列—生命隊呼



▲虹霓之約



▲傳承虞山派·江南色彩



▲羅培寧女士「歸根復生」個展