

本院年度學術專題講座，邀請姐妹校「山口大學」(Yamaguchi University)的福屋利信博士(Guest Prof. Dr. Toshinobu Fukuya)擔綱主講。「山口大學」係本校簽署的姐妹校，本校的日本八大姊妹學校，包括法政大學、新潟大學、岩手大學、三重大學、大阪教育大學、滋賀大學、櫻美林大學及山口大學等。

本講座於106年6月7日(週三)上午，假本院B1小型劇場舉行，福屋博士在講座中，從自己的成長背景「鹿兒島」登場，介紹「鹿兒島」風景名勝、旅遊景點、文化特質、民俗節慶、音樂小品等，也概述「嘉南大圳的八田與一」，八田對南台灣民眾生活的影響，留給福屋博士深刻的印象。

以福屋博士的研究領域，鎖定他著作中「台灣的表層和深層」思維及與讀者理念交流，他具體舉證了日本、韓國與香港等亞洲地區音樂天團的成績單，並蒐集了多部影片在現場播放，比較強項及分析不同特點，逐一歸納時下年輕人對音樂喜好的趨勢。

解讀 Pop (Pop Music) ポップ・ミュージック，流行音樂的詮釋：「係一個分支音樂類型，不同於古典音樂或民間音樂」。『Pop』一開始是『流行音樂』(popular music)的縮寫，也是其同義詞，大約在1954年以後逐漸被用來指稱定義較狹窄的特定的音樂類型。Pop歌曲特指由職業音樂作曲家所寫，並由歌手演唱。相較之下，另兩種流行音樂類型，也就是搖滾音樂及Rap音樂，通常是由歌手自行創作歌曲。」從以上的定義，福屋博士鑑賞台灣的POP流行歌曲的代表人物，且將其區分兩種類型：

第一大類型，以Taiwan流行音樂創作者為範本，代表人物序為伍佰(Wu Bai + China Blue)、王若琳(Joanna Wang)、周杰倫(Jay Chou)、安心亞(Anber An)、葛仲珊(Miss Ko)、嚴爵(Yen-J)、蔡依琳(Jolin)、五月天(May Day)等等；第二大類型，係為多樣性的山地民族音樂，代表人物序為張惠妹(A-Mei)、黃麗玲(A-Lin)、紀曉君(Samonggad)、王宏恩(Wanghong En: BIUNG)、新寶島康樂隊(New Formosa Band)等等。在福屋博士細微地觀察台灣流行音樂創作人的特質及檢驗這些名人的熱門性、知名度、能見度及得獎獎項等具體地量化、物化的指標，及累積文化能量深層的資糧，追溯其相關背景的成長及傾心於其閃耀明星之光環。一如他個人在求學時代，從棒球等練習的機緣出發，對「世界全壘打王」王貞治先生及「日本前相撲選手」橫綱大鵬等英雄人物或閃閃動人明星的景仰，前輩的英姿煥發、神彩飛揚種種，在在激發及引領他的堅持。

福屋博士的演講解讀台灣歷史背景，從荷治、清治、日治、國治及政黨輪替等成長的元素，在本校注入有效的運作及創新與深耕的模式。此次活動，石素錦院長熱忱邀請了相關領域系所主管，劉正元所長，英語系陳芳華老師、台研所吳玲青老師及本次學術活動總幹事地理系劉淑惠老師等參與盛會，講座全程以日文、英文交叉對話，在提昇及推廣國際化及語言之增能付之具體行動，一場音樂文化饗宴，從相關台灣流行音樂文化之表層與深層，整體及流暢的分析，與會師生音樂文化腦力大激盪，引爆專業知識的火花，從理念交融、溫馨互動，接著展開令人興奮的粉絲「簽書會」，體現了學者從理論書本走到實際現場，機會難得。與會師生們並拍攝團體大合照，學術盛宴，賓主盡歡，藉本次活動出擊，學院整體學術活力跟著活絡，氣勢同時自然而然「旺」了起來。

為提高本校學生的國際能力，據本院擴大與日本姊妹校的交流，除鼓勵對方前來台灣交換

學生，更與其中五校學校議定，首度遴派教授前來，與本校學者共同傳授相關生物科技、體育、英語、數學及文創等課程，均以全英語授課。在此國際交流之下，「高雄有機會促成專業人才和流行音樂創作人合作，只要用對的方法，大可為南台灣高雄音樂及教育文化創造新盛世」。本院極樂意與大家互相期勉。（本文作者為文學院秘書）

▼〈台灣的表層與深層〉：音樂文化饗宴



▲福屋博士與學院主管教師留影



▲風采



▲風采



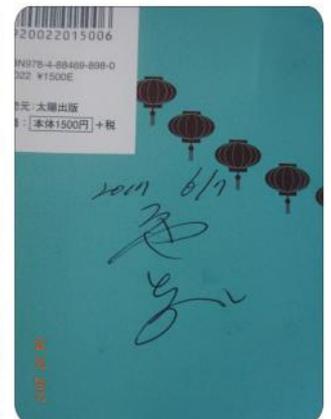
▲風采



▲活文宣海報



▲福屋教授的風采



▲福屋博士的簽名式



▲全體大合照