

為慶祝五十週年校慶，藝術學院特別邀請國立傳統藝術中心「台灣豫劇團」於106年10月28日至本校演出新編豫劇--「劉姥姥」，為校慶增添文化藝術光采。

豫劇發源自中國河南省，為中國的五大劇種之一，以唱腔鏗鏘大氣、抑揚有度、行腔酣暢、吐字清晰，善於表達人物內心情感著稱，並具有高度的藝術性。本劇為台灣豫劇團2006年年度精選大戲，改編自曹雪芹經典《紅樓夢》中劉姥姥「三進榮國府」劇情，全劇主要描寫劉姥姥為了改善女兒一家困苦生活，進府向王熙鳳求助的過程，此為劉姥姥第一次憑著過人膽識進榮國府，並在向王熙鳳吐露對兒孫艱困生活的不捨後，獲得其資助，成功改善女兒一家的經濟困境，這也是劉姥姥第一次見到王熙鳳的女兒--巧姐，為之後的劇情留下伏筆；第二次進府，是劉姥姥為了表達對賈府的謝意，帶著瓜果進府酬謝，正好遇上賈母大壽，在眾人嬉鬧、捉弄劉姥姥時，其亦博得眾人一笑，贏得一片歡樂與喝采；而第三次進府，則是賈府衰敗危急之時，劉姥姥為營救巧姐，獨自進府，昔日強勢的王熙鳳在臨死前將巧姐托孤劉姥姥，讓觀眾佩服劉姥姥的正義明理之際，也對賈府的結局不勝唏噓。隨著劇情推進，觀眾可見豫劇皇后王海玲所飾演的劉姥姥為顧全大局，展現大智若愚的人生智慧與俠義心腸，也觀察到榮國府由興轉衰的經過，表現出傳統戲曲內含的教化警世意味。

本劇角色性格鮮明，劇情精彩緊湊，飾演劉姥姥一角的王海玲，為第四屆「國家文藝獎」戲劇類得主，是整齣戲中的亮點，她精湛的演技和俐落的肢體動作，演活了風趣不拘小節的劉姥姥，傳神地表現出角色生命力；飾演賈母的朱海珊為第十五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」得主，飾演焦大的殷青群導演為2016年「高雄文藝獎」得主，在此劇中既是演員，也兼任導演



▲(由左至右)分別飾演賈母、劉姥姥、王熙鳳、焦大之演員謝幕

《專題報導》

；而飾演王熙鳳的蕭揚玲，為台灣戲曲學院身段、聲韻教師。在演員專業的唱工與身段表演下，完美詮釋曹雪芹筆下的《紅樓夢》書中角色，並在重新編劇後，以幽默的對白、與豫劇高亢的口吻以及腔調，演繹劉姥姥這位奇女子性格奔放、豪邁的一面，讓戲劇的呈現更加自然率真，因此該劇自首演後即不斷獲得各單位邀約，可視為劇團的經典代表作之一。

本校特別邀請豫劇團於五十周年校慶時演出此齣經典戲碼，由樂師現場演奏，吸引校內外共七百多位觀眾入場觀賞，讓台下觀眾大飽眼福之際，也推廣傳統戲曲文化，讓校慶藝術系列活動更豐富多元。（本文作者為藝術學院專案助理）



▲本校吳連賞校長頒發感謝狀予台灣豫劇團彭宏志團長



▲演出前場外觀眾翻閱豫劇團年度戲劇介紹



▲劉姥姥在賈母大壽筵席博眾人一笑



▲劉姥姥營救巧姐