

踏入大武畫我原鄉快樂學習探索文化

專題報導

視設系／胡曼玉

藝術源自於自身的文化與信仰，透過藝術的觀賞與創作人們更能挖掘出自身乃至於地方的核心價值。今年五月藝術學院陳立民老師帶領由藝術產業學士原民專班師生所組成的創作團隊深入台東縣大武鄉學習。結合原鄉藝術之旅，以紙漿雕塑與牆面意象設計為創意思考的媒介，讓同學們在與尚武國小學生的互動中理解自身所擁有的文化資產，並回饋偏鄉小學進一步發掘將技術與創意實踐於社會與產業的可能性。

作為本活動的創作基地，台東縣大武鄉尚武國小與本校藝產班創作團隊建立了良好的合作關係。為呈現大武地區的人文風情作為創作元素，尚武國小以學校為中心連結當地居民與物產資源，帶領同學走訪部落，了解當地實際的生活風貌並理解不同的產業與地方如何發展自身特色。其中包含當地段木香菇培育、梅子產品加工、排灣生活館精油皂體驗……等，讓具有藝術專業的同學們得以反思自身文化優點，近一步思考傳統原民藝術在現代商業社會中的傳承與轉化方式，實現在地全球化的理想。



兩校師生在新完工的校園入口意象前合影。設計理念融合了當地海洋元素以及尚武國小學生的活潑熱情。

作為協助原鄉學習的回饋，高師大創作團隊透過入口牆面意象設計與紙漿雕塑的創作得以深入思考部落所學，並發揮自身藝術專業將部落意象轉化為具體的設計作品設置於尚武國小，在美化校園、提升美感經驗的同時也為地方提供了凝聚人心的指標。

在這樣互惠互利的合作關係下，高師大創作團隊不僅是進入原鄉部落服務，更是向原鄉學習。本團隊也以尚武國小學生擅長的足球比賽作為媒介，親身體驗他們所重視的、自豪的事物，藉此拉近彼此的距離，為未來的共同創作搭起溝通的橋樑。與此同時，虛心交流自己專精的藝術領域作為回饋，實現雙方教學相長、互助互惠的平等關係。因此創作中所使用的紙漿雕塑也是以隨手可得的回收紙張、鐵罐與水泥為原料。作為創作素材提供了良好的親和力，將以藝術發聲的力量授予偏鄉，並在互動的過程中體驗不同部落間的差異、反思自身特色，達成對原住民文化的理解、交流與創造的目的。

除實際體驗外，也開設工作坊邀請專業師資講授自身經驗，從實際面解析藝術家創作時遭遇的真實情況，協助未來的原民藝術工作者在校園與職場間的銜接。讓同學們對藝術的想樣不只是停留在同溫層間的孤芳自賞，而是理念與經濟層面都能永續營運的文化事業。（本文作者為視設系碩士班學生）



完成的紙漿雕塑，靈感皆來自當地農特產，分別是栗子南瓜、椰子及釋迦，除了美觀也可供乘坐兼具良好的互動性。