

探查金門地景與建築—— 美感教育計畫跨區交流行

專題報導



藝術學院／林怡伶

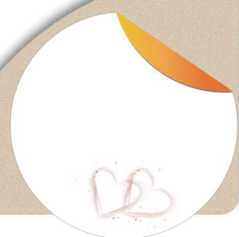
本校藝術學院為教育部「105-108美感教育課程推廣計畫」南區基地大學，為推廣地方文化美感，與中區基地團隊於107年5月11至12日在金門合辦四區交流研習，中區基地團隊邀請到陳志宏建築師及在地文史講師—林金榮老師，為我們講解金門的特殊環境及歷史建築風格，並由國立臺中教育大學黃位政院長帶領老師們進入翟山坑道，領略戰地特殊地景。

陳志宏建築師為四區美感教師行前講解金門在地環境與建築特色，在林金榮老師的帶領之下，我們實地走入金門傳統建築聚落——水頭聚落。此聚落保存著金門最完整的閩式傳統建築與結合南洋風情的洋樓設計，體現出金門閩南族群的特色，以及僑民前進南洋經商後，功成身就回鄉建造的中西合璧的建築風格。例如閩南建築常見的馬背燕尾屋頂，當地富有人家以圖騰、花磚及瓦片裝飾屋簷與磚牆，細緻的圖案與質感，均存在歷史的光影之中。林金榮老師特地帶來台灣製作與西洋進口的花磚供老師們細部觀察，在圖樣的選擇與刻印方式、色彩的選擇等，皆有不同特色，藉由建築與藝術品的製作方式，亦呈現出中西文化之異同。

除了金門當地富有盛名的商行洋樓建築「得月樓」之外，同為洋樓建築風格的「金水國民小學」，為當時於南洋經商的僑民為回饋鄉里、提升教育風氣捐款建造。在巴洛克式的牌樓下，內部為紅磚建造的「回字型」教室，為了讓學生有安全的學習環境，內部柱體以磚造圓柱設計，減少碰撞傷害；細長型的磚造圓柱，在光影移動時交織出許多線型變化，與回字型的教室廊道結合成大面積的陰涼處；磚造建材也為炎熱的金門保有涼感，均可見當時對教育的重視，以及對學生的體貼。在時間的推移下，這棟已廢校的傳統建築仍保有許多可供現代建築思考的設計，體現出人文關懷與美感並存的可能性。



美感計畫教師於
得月樓前合照





▲林金榮老師向四區老師解說傳統建築的裝飾藝術，攝於金水國小前

金門地處特殊戰地位置，本次除了從傳統建築瞭解當地文化與藝術之外，也實地查訪為了戰爭而開闢的戰備坑道——「翟山坑道」，此坑道總長約357公尺，為人力開挖、鑿穿，耗時三年竣工，主要用於登陸小艇搶灘運送補給品使用，目前已加設欄杆，成為金門由戰地轉為觀光景點的案例之一。一進入坑道，壯觀的花崗片麻岩紋理映入眼簾，難以想像當時運用多少人力、時間及險峻的工程方式鑿通堅硬的岩層，此坑道的建築工法可見人與自然環境的協調，必須思考如何開鑿才能讓坑道不致崩塌、毀損，也由於開鑿的難度極高，足以讓參觀的民眾理解當時戰爭情勢的緊張與開戰的決心，實為金門特有的地景之一。



金門地景特色
黃位政院長為四區教師講解

透過金門跨區交流行，讓實施美感教育計畫的老師們接觸到金門建築、地景中的美感因素，瞭解其所塑造出的在地文化美感及人文關懷，以此議題共同成長，為美感課程施作奠定良好基礎。（本文作者為藝術學院專案助理）