



唐詩的魅力講座 《讀一本好書·寫一份感動》

文學院／周美雅

《百家講壇》導讀¹，本院很榮幸與華藝出版社合辦《讀一本好書·寫一份感動》盛大的頒獎典禮，典禮並帶來了大驚喜，即最接地氣《百家講壇》講者：北京師範大學康震教授，跨越兩岸的時光長廊，於港都高雄，於高師大校園，為熱愛唐詩的意境的學子讀者們，講壇開講，完美呈現。

康震教授稱許唐代是中國歷史上充滿希望、夢想、靈氣、魅力的朝代，更是創造激情與榮景的時代。它輝煌的表現，尤其在詩歌極為突出，每個人的生活場景，透過童年的記憶，在不經意之間自然湧出，短-小-情-濃的特質，遙想大唐、夢回大唐、大唐盛事，於唐詩、於唐裝、於唐人街，有著欣悅的鼓舞與感動。

康教授串引唐詩各時期靈魂人物的代表作，以張九齡、少年王勃、李賀，中壯年杜甫、李商隱及熟年李白的心思及娓娓陳述其魅力之所在；

(一)張九齡的代表作〈望月懷遠〉

「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。」

滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。」

當年，張九齡詩作的呈現幽清淡遠，深情綿邈，通過當事人的思維啟動，表達殷切懷念的情思。

(二)王勃、李賀的代表作及推廣「成名要趁早」康教授鼓勵

「出名要趁早」，指出王勃的「海內存知己，天涯若比鄰」

是當年20歲時的作品。送杜少府之任蜀州--王勃

「城闕輔三秦，風煙望五津。」

與君離別意，同是宦游人。

海內存知己，天涯若比鄰。

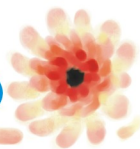
無為在岐路，兒女共沾巾。

李賀（詩鬼）將進酒²



¹ 《百家講壇》是中國中央電視台科學教育頻道（CCTV-10）一款著名的科教講座。獲獎連連，2006年「《假日100天》優化生活特別貢獻獎」，2008年、2009年《中國電視網絡影響力報告》獲選「中國最具網絡影響力的CCTV講座/欄目」第一名。講座選材涵括文化、生物、醫學、經濟等方面，並與時逐步發展，以文化題材為主，中國歷史、中國文化。其風格與學術性的理論研究相結合，同時追求內容的學理性與權威性，力求雅俗共賞。整體而言，大多數觀眾給予講座/專欄越來越較高的評價。講座/專欄主講人為中國教育界、文化界知名學者，及邀請企業家，國外學者等各界人士擔綱，愈具有產官學策略聯盟的特色。

² 「琉璃鍾，琥珀濃，小槽酒滴真珠紅。烹龍炮鳳玉脂泣，羅幃綉幕圍香風。吹龍笛，擊鼙鼓；皓齒歌，細腰舞。況是青春日將暮，桃花亂落如紅雨。勸君終日酩酊醉，酒不到劉伶墳上土」



回顧王勃、李賀的生卒年，都痛於英年早早凋零，³康震教授引用作家張愛玲的一句話『成名要趁早』。張愛玲是中國文學史上的“異數”，品味張愛玲這句話的迷人處，固然她成名甚早，卻是她人生的深重感觸。」

(三) 王維⁴的「行到水窮處，坐看雲起時」

很多人都喜歡王維「行到水窮處，坐看雲起時」的詩句，康教授以王維為盛唐⁵的驕傲。當年的王維，身居高位（五品高官，即相當現在的教育部次長），歷經政場上的際遇⁶，心態祥和，在欣賞美景，構築美詩並擁有一顆纖細的心，看待紛擾的世事。為世人樂意傳頌的代表作《終南別業》：

「中歲頗好道，晚家南山陲；興來每獨往，勝事空自知
行到水窮處，坐看雲起時；偶然值林叟，談笑無還期。」

(四) 杜甫⁷的「妻孥怪我在，驚定還拭淚」

杜甫與李白並稱「李杜」⁸杜甫的詩因具其社會時代意義被譽為「詩史」，杜甫一生經歷唐朝由盛轉衰的時期，作品大多是反映當時的社會面貌，題材廣泛，寄意深遠，尤其描述民間疾苦，抒發他悲天憫人的憂國憂民情懷。

作品介紹：羌村三首 第一首：

「妻孥怪我在，驚定還拭淚。世亂遭飄蕩，生還偶然遂」
導讀《羌村三首》⁹，第一首詩，時局動盪，通訊大不易，詩人歷經萬難，家人的責怪；第二首詩，書寫鄰里關切的心情；第三首詩，書寫攜酒慰問，通過周遭問話，反映民眾的生活。三首詩內容各異，三個角度展現了杜甫回家探視的片斷，真實地展現黎民蒼生的飢寒交迫、妻離子散、困頓悲苦境況，是「還鄉三部曲」或「唐代亂離圖」。詩中含敘事、抒情及寫景，結構嚴謹，語言質樸，體現了杜甫沈鬱頓挫的詩風，結合地理方位及輔以《春望》佐證¹⁰，時空融合肯定杜甫在聖人的境界，苦難中踐行道德，道德的抒發，咀嚼其中的有情與有義。



³ 王勃小史（650年～676年，26歲），初唐時代的詩人，與楊炯、盧照鄰、駱賓王合稱「初唐四傑」王勃從小聰慧，能寫詩作賦，《舊唐書》載：「六歲解屬文，構思無滯，詞情英邁，與兄才藻相類，父友杜易簡常稱曰：此王氏三珠樹也。」楊炯《王勃集序》上也說：「九歲讀顏氏 漢書，撰指瑕十卷。十歲包綜六經，成乎期月，懸然天得，自符音訓。時師百年之學，旬日兼之，昔人千載之機，立談可見。」

* 李賀小史（790年～816年，26歲），字長吉，唐朝詩人，被稱為「詩鬼」；李賀，自幼聰慧過人，加刻苦學習創作，詩名很早就傳揚海內。少年時代寫作的樂府詩，能與老一輩詩人李益、張籍媲美。十八歲那年，滿懷著理想與希望，告別朝夕相處的親人，離開家鄉，踏上求取功名、人生的道路期許施展抱負。

⁴ 王維小史（692年—761年，一說699 759），盛唐山水田園派詩人、畫家，號稱「詩佛」，王維受母親影響，精通佛學，其字「摩詰」，是取自佛教的《維摩詰經》。與孟浩然合稱「王孟」。

(五)李商隱的代表作

「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。

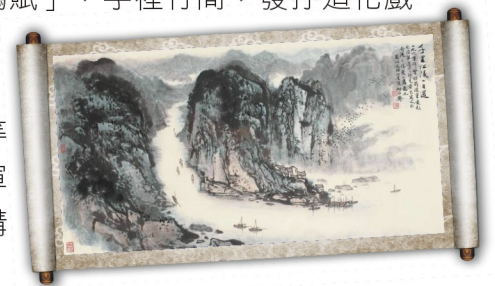
何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」

當時，李商隱的政治生涯，尷尬地處於牛（恩師令狐楚父子家族）、李（姻親王茂元與李德裕友好，李商隱娶王茂元的女兒）兩黨之間，婚姻將其拖入了黨爭的政治漩渦，其間，幕府遊歷的過程中逐漸耗盡所有的政治熱情，或分析李商隱的交往圈，為：與仕途生計有關的人物、互相酬和詩友、政見或信仰志同道合的朋友、及禮節性的交遊或親戚之間的來往。親情與政場，拿捏之間，李商隱的懂人心、真性情、有才華，在在刻畫出深情的詩篇。

(六)李白的代表作

「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」

康教授的譯述：朝辭白帝彩雲間，（早晨離開白帝城）「彩雲間」，形容白帝城之高，天氣很好。千里江陵一日還；（千里遠的江陵一天之內返回）形容行船速度很快。兩岸猿聲啼不住，（在兩岸猿聲猶在耳中迴盪），雜音，您估且叫吧！輕舟已過萬重山。（輕快的舟船早已穿過重重疊疊的山巒），小爺我走了；康震教授指出李白的政治理想（自我推薦為當朝宰相），李白的誇張方式表現，屬於「我的青春我作主」的類型，但是其個性太牛、太驕傲，未得當朝唐肅宗的青睞，認為狂人李白唯適合寫詩的布衣詩人，誠屬青春的李白。及至熟年李白，作品總是充滿焦慮熱切，在其晚期作品推估為「臨終詩」的「大鵬賦」，字裡行間，發抒造化戲弄小爺，只要我活一天，我一定壓過你們，只恨沒有人代替我的位子……。李白詩作取材廣闊，想像豐富，豪邁奔放奇特，風格雄奇浪漫，意境獨特，清新俊逸；善於利用誇飾與譬喻等手法、自然優美的詞句，表現出奔放的情感。詩作行雲流水，渾然天成。李的詩篇傳誦千年，眾多詩作已成經典。於康教授的講述之間，並融入現代青年人特有的語氣，及表示很欣賞「報告」



⁵ 以王維、孟浩然為代表的山水田園派；岑參、王昌齡為代表的邊塞派。

⁶ 歷經政場上的際遇，天寶十五年，安祿山攻占長安，王維被安祿山脅迫作他的官員。王維並不願意，長期居住於輞川別墅，作詩表達心跡。安祿山兵敗後，王維本以六等定罪，其弟王縉請削己職以贖兄罪，後來以《凝碧詩》得到赦免，並任太子中允，加集賢殿學士，後轉給事中、尚書右丞，世稱「王右丞」。

⁷ 杜甫（712年2月12日－770年），字子美，號少陵野老，杜陵野客、杜陵布衣，唐朝現實主義詩人，其著作以弘大的社會寫實著稱。杜甫家族出於京兆杜氏的分支，唐朝時京兆杜氏都多自稱為杜陵人，杜甫晚號杜陵。因其曾任左拾遺、檢校工部員外郎，後世稱其杜拾遺、杜工部；又稱杜少陵、杜草堂（曾隱居於成都杜甫草堂）。

⁸ 晚唐的兩位詩人李商隱與杜牧即「小李杜」區別，「大李杜」，明清以後常被尊稱為「老杜」他在中國古典詩歌以風格渾樸沉鬱著稱。相對李白疏朗灑脫的「詩仙」，杜甫被奉為「詩聖」；

⁹ 羌村三首，係杜甫創作的五言詩。是唐肅宗至德二載（757）杜甫於左拾遺任上因觸怒唐肅宗，被放還鄜州羌村（在今陝西富縣南）時所作。

¹⁰ 「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」



的使用方式，與高雄的讀者們來報告他的心得。

康教授此次拜訪幾個景點，及行程安排得有些順心。聯辦的麗文文化機構，講座之前午宴助興，康教授選唱「月亮代表我的心」，聲線優美，台風平易近人，展現親民的一面；午宴後，參訪高師校園及拜訪圖資處，及於本院會議室，由林院長主持與本院主管學術訪談，對系所、學程、生師比、兩岸華語文教育提出願景規劃，華語文教學的現狀與隱憂，中華文化的傳承雙方各面臨的挑戰及期許，文化傳承不分家，承諾共同努力。

講座之先，有獨家媒體專訪林晉士院長，院長深以橫渠四句為指標：「中華文化的傳承大家有志一同，為往聖繼絕學，為萬世開太平，一齊來努力。」及康震教授表示：「中華兒女情感不可斷，學術文化永遠在一起，唐詩的魅力，唐詩的傳承，永遠值得吟唱。」

(按)文學院與華藝出版社共同主辦「壯哉唐詩」徵文比賽頒獎典禮，本校同學囊括其中三分之一獎項，其中陳麒文、藍治平同學並列第一，頒獎典禮會後邀請「百家講壇」主講人，北京師範大學康震教授演講，講題「唐詩的魅力」。

恭喜〈壯哉唐詩徵文活動頒獎典禮〉本校本校得獎同學

第1名：陳麒文／第1名：藍志平／第2名：王俐婷／第3名：林佳儀

紀念獎：李依玲、陳姿吟、黃歆惠

(本文作者為文學院秘書)



團體大合照



與會貴賓合影



優勝第一名



康震教授講演的風采



林院長接受獨家採訪



康教授揮毫「擁書自雄」