

追憶與思念趙慕鶴老師—— 鳥蟲體國寶・薪傳學習精髓



滾滾長江東逝水，
浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空。
青山依舊在，幾度夕陽紅。

白髮漁樵江渚上，
慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢。
古今多少事，都付笑談中。

明・楊慎〈臨江仙〉（1488～1559年）

趙慕鶴老師為本校退休同仁，匠心獨運的鳥蟲體書法馳名世界，生前特別喜愛楊慎〈臨江仙〉詞，即《三國演義》卷首詞，詞藻優美，字字珠璣，句句經典，情意充沛，投攝在趙老師的生命史，潛藏心有戚戚焉的感慨，故常以鳥蟲體書法撰寫〈臨江仙〉，贈送友人至少50幅以上墨寶，足見他對〈臨江仙〉喜愛的程度不亞於其他的詩詞，且藉該詞與他人分享起伏不定的人生舞台。

趙老師出生於混亂的時局，生命脆弱的年代，從家境富裕的大地主，因戰亂淪落為身無分文的流浪漢，身處在時代悲歌裡，還來不及捕捉命運瞬間的變化，就被迫上演另一齣人生舞台劇。山東老家無情烽火遍地燃燒之際，嘗盡人間離別意、失落情、孤獨感，歷經千辛萬苦逃難來台，嘗遍人情冷暖與事態炎涼，看盡多少紅塵事，38年後異鄉遊子終能返鄉團聚，發現青山依舊在，幾度夕陽紅，懷著近鄉情更怯，不敢問來人的糾結心情更表露無遺。來台餘生繫情於鳥蟲體書法傳承，其卓越貢獻像滾滾長江一樣，波濤洶湧向東流傳千古，這股無法抗拒的英雄氣，卻有著澹泊明志、寧靜致遠的胸襟。晚年實踐終身學習精髓，一壺濁酒喜相逢，閱讀古今多少事，都付笑談中。趙老師生命的深度，總在視野與心境收放間前行；生命的長度，總在價值與意義間無限延伸埋植人心，駕鶴西歸後令人感受濃厚的、深沉的、無盡的追憶與思念…。

悠揚樂聲・寧靜安息

2018年11月4日適逢本校校慶，也是趙老師選擇這天撒手人寰，或許這天對趙老師而言，與高師大存在著濃烈情感與特殊意義。在吳連賞校長與多位校友的贊助，總務處行政團隊的策劃下，12月9日假藝術學院中庭與116藝文中心舉辦「趙慕鶴老師追思紀念會暨鳥蟲體書法展」，來自英國、美國、台北、台東等海內外約300多位校友與貴賓，凝聚這分有尊嚴、尊榮、懷念的愛，共同感念趙老師。追思紀念會首先在音樂系戴俐文主任領銜的樂團下拉開序幕，由蔡培村監察委員、黃正鵠前校長、戴嘉南前校長、吳連賞校長致詞，以及家屬、學生代表共同追憶與趙老師相處的生活點滴，回憶趙老師平凡人生的不平凡之處。整個活動在莊嚴溫馨氛圍下進行，有音樂家金慶雲老師獨唱、高師大校友合唱團、家屬捐贈本校6幅墨寶並表達致謝，最後在全體與會貴賓手持玫瑰花，向趙老師獻花致敬，願趙老師在天之靈，寧靜安息、平安喜樂。

愛的力量・善的循環

趙老師1967年服務於省立高雄女子師範學校，至1977年省立高雄師範學院退休，一直擔任

行政職務，在校期間未教授過任何一門學科，卻誨人不倦、默默行善，退休後義務擔任新建行政大樓、圖書館、教育系館大樓工程的監工，無給職長達三年之久，與本校共同渡過胼手胝足、劈荊斬棘、華路藍縷的歲月，留下濃厚的師生情緣，有如親情揮之不去，面對著趙老師的離去，卻令學生們不捨，更似「一指之師終北面，一世師生萬萬年。」的忠恕丹誠。

本校成立之初，由多位老前賢用愛與心血培育茁壯，而趙老師更是用整個生命去灌溉，一生的黃金歲月都在高師大，高師大就是他的家，平常為善不欲人知，默默服務與奉獻，尤其在白色恐怖時代，他不畏強權多次提著自己的腦袋，保回無數學生免於牢獄之災，而這些學生都成為今日台灣的菁英；一生不愛財，常常自挑腰包協助清寒的學子；堅持不願花公帑修繕眷屬宿舍；凡事親力親為，百歲騎單車至澄清湖參加女師同學會、市場買菜更是家常便飯；凡事不計較為鄰居灑掃庭園，日常生活相當簡樸實在。而許多學長姐在愛的召喚下，也對年邁的趙老師默默付出，協助處理家務事與保管財物、提水近10年、煮飯2年、視病如親、醫院接送、平日探視、年節拜訪、安排展覽、陪伴百歲赴英贈墨寶、新竹求學的接送...等無微不至的照顧，師生存著「一日為師，終身為父」相互恭敬與尊重，形成一股隱形且溫柔「愛的力量，善的循環」，這是學長姐留給學弟妹們的榜樣與美德，我們更要用感恩的心，持續的灌溉高師大這顆大樹，讓整個高師大能傳承並綿延這分「愛的力量，善的循環」，持續發揚尊師重道的美德。

終身學習・楷模典範

教育哲學家福祿貝爾（Friedrich Froebel）的至理名言：「教育之道無他，唯愛與榜樣而已」。1997年趙老師為了鼓勵孫子讀書，深知身教重於言教，以身作則與孫子一起報考大學，祖孫雙雙落榜；1998年再接再厲考取高雄市立空中大學，2002年畢業於高雄市立空中大學文化藝術系；2007年考取南華大學哲學碩士；2009年以98歲高齡畢業於南華大學哲學碩士，獲頒勤奮向學獎；2015年更以104歲挑戰國立清華大學中文系博士先修班，帶著高師大滿滿的愛與祝福，是支持他不斷學習的動力，透過歡喜心去學習，讓生活更美好、更精彩，他更期許自己能獲得學術界最高榮譽博士學位的榮耀，後因種種因素未能如願以償，此事成為趙老師生前唯一憾事，但無論如何，趙老師是「活到老、學到老」終身學習的活教材。

傳承千年・古墨始祖

趙老師在學術卓越的貢獻，就是開創獨樹一幟、自成一家的「趙慕鶴烏蟲體書法」，著有《趙慕鶴書烏蟲體書》與2009年南華大學哲學系碩士論文《中國書法美學研究—以烏蟲體為中心》。烏蟲書出現在春秋中期到戰國時代，流行中國南方的文字，屬於篆書類，至秦書八體才有烏蟲書，漢朝流行隸書，此時烏蟲篆的發展整個中斷，唐朝當成藝術品，非書法體。而趙老師的烏蟲體書法承襲古意，運筆圓轉流暢，字型融烏蟲之靈氣，充分展現婀娜多姿的藝術氣息與魅力，是中華文化五千年來，第一位將烏蟲體從裝飾字、美術字的烏蟲篆，提升到書法層級的人物，也是烏蟲體書法家的始祖。趙老師撰寫的墨寶，一生只贈不賣，求字者絡繹不絕，2011年以烏蟲體書法撰寫明·楊慎〈臨江仙〉詞，被大英圖書館典藏，為華人唯一作品被收藏者，另撰寫宋·陸游〈釵頭鳳〉贈予大英圖書館中文組組長葛漢先生，作品遍及海內外爭相典藏，實為華人的驕傲。目前，趙老師兩岸的弟子為能傳承與弘揚烏蟲體文化藝術瑰寶，山東省聖傳烏蟲體文化藝術研究中心已成立，並規劃「趙慕鶴烏蟲體藝術館」，也為推動兩岸文化交流打下堅實的基礎。

平凡人生・創造不平凡

趙老師雖然不是學科教授，但他是位人生導師、輔導專家—用愛去陪伴與傾聽，展現至誠至信至真的師生情；他是位終身學習的實踐教育家—百歲高齡樂於學習；他是位藝術家—承先啟後薪傳鳥蟲篆；他更是位偉大的書法家—獨創「趙慕鶴鳥蟲體書法」，集專家精華於一身，體現從平凡中創造不平凡的人生，值得後世學習的最佳典範。（本文作者為總務處保管組組長）



▲在音樂系戴俐文主任與學生的音樂聲中揭開追思會的序幕



▲前後任校長、副校長向趙慕鶴老師獻花致敬



▲吳連賞校長致辭並分享趙慕鶴老師不平凡人生



▲與會貴賓全體默念一分鐘



▲明·楊慎〈臨江仙〉
大英圖書館典藏趙慕鶴老師的真跡墨寶



▲宋·陸游〈釵頭鳳〉
大英圖書館典藏趙慕鶴老師的真跡墨寶
（右一：大英圖書館中文組組長葛漢先生）