

國立高雄師範大學成人教育研究中心

115 年第 2 期自辦市民課程簡章及報名表

*聯絡電話：(07) 7172930 轉 1751 *地址：高雄市苓雅區和平一路 116 號（教育大樓一樓）



*報名時間：平日週一至週五 8:30-12:00、13:00-17:00（暑假之週五洽公請先來電話）

*高師大成教中心：<http://c.nknu.edu.tw/adulteducenter/>

班別/教師	預計上課時間	學費	人數	課程設計理念及目標	節
易經初階 (楊明仁 講師)	115.09.15 至 12.22 每週二(共 15 週) 9:00~12:00	3600 元 (65 歲以上 2880 元)	20-40	1. 透過「易學地圖」了解《易經》涵涉的多元面向。2. 學習並理解八卦生成的邏輯思維，解析北宋邵雍先天《易》學系統。3. 本課程設計兼備《周易》理(哲學的易)、象(現象圖象的易)、數(規則規律的易)、卜(預測學的易)四個面向，讓學員深刻理解《周易》義理於象、數、卜下的多元思維。	45
藝術創作與生活 (陳明輝 教授、 蔡坤霖 講師)	115.10.08 至 116.01.14 每週四(共 15 週)9:00~12:00	4800 元 (不分身 分)	25 人 以內	1. 認識現代藝術表現與創作方法來豐富生活，提供給對藝術有興趣的學員透過藝術欣賞、創作方法與理念哲思融入生活之中。2. 介紹現當代藝術家、藝術品賞析、從平面到立體等多樣多向創作方法來表現世界、自我與生活議題，並搭配現、當代藝術思潮，建立多元創作概念。	45
版畫初階 (董純好 講師)	115.10.01 至 12.03 每週四(共 10 週) 9:30~12:00	4200 元 (不分身 分)	20-40	教學目標：藝術生活化、生活藝術化 課程對象：對版畫絹印有興趣的民眾 課程規劃：透過絹印實作，讓學員了解新媒材預塗式絹印和傳統絹印的差異性。	30
陶藝實作 (朱金敏 老師)	115.10.05 起至 115.12.14 每週一(共 10 週) 13:30~16:30	3600 元 (不分身 分)	20-40	讓自我身、心、靈的放鬆，排解外在事物變遷所帶來的瞬息萬變，導致在生活上、工作上充滿不安的情緒。透過陶藝創作，藉揉、捏之間與「土」產生心靈共鳴，在實作活動中得到情緒性的放鬆，並藉由陶藝實作與自己心靈對話，達到心靈療癒與「土」的契合。	30
日語-中級 (楊玉姿副教授)	115.09.09 至 12.16 每週三(共 15 週) 18:30~21:30	3600 元 (65 歲以上 3240 元)	20-40	1. 培養日語中級聽、說、讀、寫的能力 2. 奠定中級日語的良好基礎	45
也無風雨也無晴～ 「蘇東坡文學 欣賞與人生」 (林晉士 教 授、莊哲彥 助 理教授)	115.09.08 至 12.15 每週二(共 15 週) 13:50~16:30 (共 3 節休息 1 次)	3600 元 (65 歲以 上 2880 元)	20-50	1. 認識蘇東坡一生的傳奇歷程。2. 感受蘇東坡在人生旅程中的起伏浮沉與恩怨情愛。3. 品味蘇東坡在詞作中寄託的情感與理想。4. 探討東坡詞作中高妙的寫作技巧。5. 欣賞並學習東坡面對挫折逆境時，所展現出超脫曠達的胸襟與高潔堅毅的節操。	45
書法基礎班 (莊哲彥 助理教授)	115.9.17 至 12.24 每週四(共 15 週) 9:00~12:00	3600 元 (65 歲以 上 2880 元)	20-50	1. 書法以楷書為主要學習對象(歐陽詢九成宮醴泉銘、褚遂良雁塔聖教序、倪寬贊、柳公權玄秘塔碑、張黑女碑、智永千字文、趙孟頫三門記等。)2. 講授書法與印章之相關知識。3. 教師自編書法教材，推廣書法教學。4. 簡明的書法結構佈局分析，短期即見立竿之效。	45

計畫代碼：B153401 計畫名稱：115 年度成教中心各項活動報名研習收入

國立高雄師範大學成人教育研究中心辦理 115 年第 2 期課程報名表

*聯絡電話：(07) 7172930 轉 1751 *地址：高雄市和平一路 116 號（教育大樓一樓）

*報名時間：週一至五上午 8:30-12:00 時，下午 13:30-17:00（暑假週五洽公請先來電話）

*高師大成教中心：<http://c.nknu.edu.tw/adulteducenter/>

*高師大成教中心 FB 粉專：<https://www.facebook.com/profile.php?id=100066585669440>



姓名	性別： ☐ 男 ☐ 女 ☐ 跨性別		婚姻狀況： ☐ 已婚 ☐ 未婚 ☐ 其他
身分證編號	出生日期（滿 16 足歲以上） 民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日		聯絡電話
學歷	☐ 0. 無 ☐ 1. 小學 ☐ 2. 國中 ☐ 3. 高中職 ☐ 4. 專科 ☐ 5. 大學 ☐ 6. 碩士 ☐ 7. 博士 65 歲以上(50 年 9 月 8 日前出生)部分優惠課程, 請出示身分證或健保卡驗正本存影本		宅： 公： 手機：
職業	☐ 1. 軍 ☐ 2. 公 ☐ 3. 教 ☐ 4. 工 ☐ 5. 商 ☐ 6. 農 ☐ 7. 服務業 ☐ 8. 雇主 ☐ 9. 其他 ☐ 10. 無		服務單位/職稱：
通訊住處	市縣 _____ 區鄉 _____ 路街 _____ 巷 _____ 弄 _____ 號 _____ 樓		
e-mail			
課程名稱	☐ 易經初階 ☐ 版畫初階 ☐ 陶藝實作 ☐ 藝術創作與生活 ☐ 書法基礎班 ☐ 日語中級 ☐ 蘇東坡文學欣賞與人生		

報名方式有兩種，請擇一：

一、現場報名：

步驟 1：到成教中心填報名表並確認學費 _____ 元（承辦人：_____）

步驟 2：到出納組繳費（承辦人簽名 _____） 步驟 3：報名表請交回成教中心

二、銀行匯款或郵寄匯票：（請先電詢是否有名額）

（一）銀行匯款：國立高雄師範大學校務基金 401 專戶，台灣銀行高雄分行/帳號 011036032083（此為機關帳戶，未開放 ATM 轉帳）。夜間課程可代辦停車證者，請來電洽詢，匯款後請來電通知本中心，並將報名表及匯款單傳真至本中心 07-7251151 或 711-1980，或者郵寄本中心收。

（二）郵局匯票：抬頭：「國立高雄師範大學校務基金 401 專戶」，將匯票及報名表寄至成教中心。

（三）匯款或寄匯票 3 天未接到本中心通知，請來電 07-7172930 轉 1751 確認。郵寄地址：高雄市和平一路 116 號「成教中心」收。繳費收據由本中心寄發。

備註：

● 退費規定：

1. 未達開班人數無法成班，可辦理全額退學費、雜費。2. 開課日 30 日前退費者，全額退還。3. 開課日 16 日至 29 日前退費者，得扣除學費、雜費之 10%。4. 開課日前 15 日內退費者，得扣除學費、雜費之 20%。5. 開課日起 3 日內退費者，得扣除學費、雜費之 30%。6. 開課第 4 日起至全期 1/3 前退費者，得扣除學費、雜費之 50%。7. 上課期間逾全期 1/3 者，不予退還學費、雜費。8. 材料費各班自理之班別依實際使用狀況退還金額或成品。

● 結業證書：缺席超過 1/3 課程（總時數），不得領取結業證書。

● 汽車停車證：僅限和平夜間班學員（每班 5 人），由本中心代辦，費用 1060 元，新辦或換證請提供證件電子檔或影本：申請人汽車駕照及行車執照（限登記為本人、配偶、直系親屬或配偶之父母、親兄弟姐妹所有者）。行照記載之車主非為學員本人者，另需檢附可資證明其與車主關係的文件，例如身分證正反面或戶口名簿，採車牌辨識，無停車證。前期已申辦者，資料若未變，不用提供證件。

課程名稱：易經初階

(每期學費：3600 元，65 歲以上 2880 元)

授課教師	楊明仁 講師
上課時間	115.09.15 至 12.22 每週二(共 15 週) 9:00~12:00
教師資歷	學歷：國立雲林科技大學 經歷：屏東大學進修推廣中心講師、臺南大學進修推廣中心講師、台灣周易養生協會理事。著作：《周易》六十四卦集註集釋
課程設計 理念與目 標	1. 透過「易學地圖」來了解《易經》所涵涉的多元面向。 2. 學習並理解八卦生成的邏輯思維，進而深入解析北宋邵雍先天《易》學系統。 3. 本課程設計兼備《周易》理(哲學的易)、象(現象圖象的易)、數(規則規律的易)、卜(預測學的易)四個面向，讓學員深刻理解《周易》義理於象、數、卜下的多元思維。 4. 占卜的儀軌稱之為「筮儀」。坊間《易經》占卜雖盛行，但罕見論及占卜筮儀者，本課程將詳細解說「筮儀」流程及其重要性。 5. 秉持《易經》即生活的理念，設計「逛台南天壇學易經」以及「從乾卦看朝天宮甲子籤」等課程，令學員理解生活處處蘊藏《易經》元素。 6. 坊間《易》學流派雖多，但罕見由卦畫圖像角度進行剖析解說者，殊不知卦畫為《易經》發展中最原始且直接的表述，本課程從象數、圖說入手，進而闡明其間所蘊藏的《周易》哲理，最終合歸於占卜，以期體現孔子在《繫辭傳》中所說：「是故君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占。是以自天祐之，吉无不利。」 7. 坊間《易經》教學多要求學員背誦經典，本課程以邏輯推理為主，大量減少記誦的學習過程，讓學員可以輕鬆學《易經》。
授課方式	講述、討論等教學法
教材	老師自編教材
評量方式	分享與出席

課程表

週數	課程主題與內容
1-2	易學地圖 - 從理象數卜綜觀易經
3	象數 - 圖說起源
4	推衍先天八卦 - 深入解析北宋邵雍先天學系統
5	推衍先天八卦 - 深入解析北宋邵雍先天學系統
6-8	周易雜說 - 探討先天學與《周易》六十四卦的內在連結
9	占卜 - 米卦(邵雍先天學在占卜上的應用)
10	占卜 - 筮儀(占卜的儀式與心態準備)
11	占卜個案解析 - 初探如何解卦
12-13	逛台南天壇學易經 (室內課) - 廟宇建築中的易經元素
14-15	從乾卦看朝天宮甲子籤 - 結合北港朝天宮甲子籤、占卜個案進行分析

課程名稱：藝術創作與生活

聯絡電話：07-7172930 轉 1751 高師大成教中心

(每期學費：不分身分別，每人 4800 元。開放新生報名，不需經驗可參加。)

授課教師	陳明輝 教授、蔡坤霖 講師
上課時間	115.10.8 起至 116.01.14 每週四(共 15 週)9:00-12:00
費用	一學期每人 4800 元(不分身分別)
上課地點	國立高雄師範大學藝術學院教室(和平校區)
教師資歷	1. 陳明輝教授：美國紐約州立大學藝術系基礎雕塑課程講師。高師大美術系教授、系主任，開授雕塑、公共藝術、裝置藝術、多向度空間研究等課程。高雄駁二藝術特區計畫主持人、曾獲高雄市美展-高雄獎首獎、高美館創作論壇個展。 2. 蔡坤霖講師：英國曼徹斯特大都會大學創新藝術與設計所博士候選人、台灣藝術大學造形藝術研究所碩士、曾任國立臺灣藝術大學雕塑學系兼任講師。
課程設計 理念與目標	本課程透過認識現代藝術表現與創作方法來豐富生活，提供給對藝術有興趣的學員透過藝術欣賞、創作方法與理念哲思融入生活之中，並達到終身學習與自我實現的目的。 課程中將介紹現當代藝術家、藝術品賞析、從平面到立體等多樣多向創作方法來表現世界、自我與生活議題，並搭配現、當代藝術思潮，建立多元創作概念。尤其在造型、材料、裝置、色彩變化等練習中，持續讓學員發展自我對藝術與生活的感知與體現。
無報名限制	開放新生報名，有興趣、不需經驗可參加。
授課方式	理論提示、影像與 PPT 介紹、實際操作、講評與建議
書籍/教材	本課程所需書籍/教材，請自費。
本學期各週綱要及主題如下： 第一週課程介紹、創作課題與藝術作品欣賞。第二週陶塑的引導與現成物觀念分享。第三週~五週作品草圖討論與確立。第六週~十一週泥塑創作與輔助。第十二週作品完成與燒窯前的準備。第十三~十四週戶外教學(美術館或工作室參訪)(燒窯)。第十五週期末心得分享與討論。 教學內容如下頁說明：	

「藝術創作與生活」陳明輝 教授、蔡坤霖 講師教學內容：

週別	教學大綱	教學內容	備註
1	課程介紹與引導 <1>學員自我介紹/學期課程內容引導 <2>創作專題<Object Sculpture—陶塑與現成物的結合> (PPT)	P P T 藝術欣賞與分析	(1) 學員可以擬仿寫實為創作方向(動物造型或身體部位) (2) 從泥塑出發與現成物的結合來創作
2	<1><Object Sculpture—陶塑與現成物的結合 <2>材料(物件)收集與現成物(語素)討論 <3>作品欣賞(ppt)與講析	現成物觀念導入創作過程	從現成物概念結合泥塑的引導
3	<1>作品草圖討論	創作觀念討論	
4	<1>作品草圖討論 <2>探討作品中藝術性的可能成為		
5	<1>作品草圖討論 <2>探討作品中藝術性的可能成為		
6	<1>作品製作與討論 <2>探討學員作品內容所運用的技法 <3>藝術造形的啟發與連結		
7	<1>作品製作與討論 <2>探討學員作品內容所運用的技法 <3>藝術造形的啟發與連結	創作觀念討論	
8	<1>作品製作與討論 <2>探討學員作品內容所運用的技法 <3>藝術造形的啟發與連結		
9	<1>作品製作與討論 <2>探討學員作品內容所運用的技法 <3>藝術造形的啟發與連結		
10	<1>作品製作與討論 <2>探討學員作品內容所運用的技法 <3>藝術造形的啟發與連結		
11	<1>作品製作與討論 <2>探討學員作品內容所運用的技法 <3>藝術造形的啟發與連結		陶土內部挖空
12	作品完成		作品陰乾
13	戶外教學-現場導覽與分享 (美術館參訪或藝術工作室參觀)		作品陰乾/電窯燒結
14	戶外教學-現場導覽與分享 (美術館參訪或藝術工作室參觀)		
15	作品心得分享		

課程名稱：版畫初階

聯絡電話：07-7172930 轉 1751 高師大成教中心

(每期學費：不分身分別，每人 4200 元。開放新生報名，不需經驗可參加。)

教師	董純妤 講師
上課時間	115.10.01 至 12.03 每週四(共 10 週)9:30~12:00
費用	一學期每人 4200 元(不分身分別)
上課地點	國立高雄師範綜合大樓(和平校區)
教師資歷	高師大通識教育中心兼任講師 高師大美術學系碩士 臺灣版印研究室執行長、國立恆春高中教師美感教育外聘講師、112 全國美展版畫類金牌、第 28 屆大墩美展版畫類首獎暨大墩獎、第 29 屆大墩美展版畫類首獎、第 24 屆礪溪美展版畫類首獎暨礪溪獎、第 25 屆礪溪美展版畫類首獎、2024 高雄獎入選
課程對象 課程概述	課程對象：對版畫絹印有興趣的民眾(有興趣、不需經驗可參加) 課程規劃：透過絹印實作，讓學員了解新媒材預塗式絹印和傳統絹印的差異性。新媒材預塗式絹印不僅快速精簡，更能發揮創意，提升學員對生活創作應用的創造力和審美觀。
教學目標	教學目標：藝術生活化、生活藝術化
無限制	開放新生報名，
授課方式	講授、實作
教材	本課程所需基本教材，每人自費 1200 元(開學後交給班長)。
教學內容 (課綱)	第一週：版材介紹 絹印教學示範 第二週：設計圖稿、曝光、洗板、烘板完成。 第三週：環保棉袋絹印油墨 第四週：環保棉袋絹印油墨 第五週：發泡技法示範教學/設計/實作 第六週：發泡技法應用/明信片/棉袋 第七週：發泡技法應用/明信片/棉袋 第八週：燙金技法示範教學/實作 第九週：燙金技法實作/明信片/衣服 第十週：作品鑑賞與討論

課程名稱：陶藝實作

聯絡電話：07-7172930 轉 1751 高師大成教中心

(每期學費：不分身分別，每人 3600 元。開放新生報名，不需經驗可參加。)

教師	朱金敏 老師
上課時間	115.10.05 起至 115.12.14 每週一(共 10 週)13:30~16:30
費用	一學期每人 3600 元(不分身分別)
上課地點	國立高雄師範大學(和平校區)
教師資歷	高雄市旗美社區大學講師 高師大美術系碩士 陶敏窯陶瓷藝術創意工作室創辦人
課程對象 課程概述	課程對象：對陶藝實作領域有興趣的民眾(有興趣、不需經驗可參加)。 課程規劃：透過陶瓷美學概念認識陶瓷藝術與生活應用，透過揉、捏、拍、打與多種成形技法基本技法等，協助民眾進行陶藝實作學習暨培育學員陶藝實作樂趣，除促進生活與陶藝結合表達自我創作能力外，並增進生活陶藝樂趣的學習。
教學目標	在生活環境日益產生壓力的年代，如何讓自我身、心、靈的放鬆，排解外在事物變遷所帶來的瞬息萬變，導致人們在生活上、工作上充滿不安的情緒，更造成生活壓力日益累積無法宣洩。本課程透過陶藝創作活動，藉揉、捏之間與「土」產生心靈共鳴，在實作活動中得到情緒性的放鬆，並藉由陶藝實作與自己心靈對話，達到心靈療癒與「土」的契合。實作物體教學目標：運用一塊大地共生的「土」融合陶藝實作技法成形，讓生活得到充實、讓心靈回歸平靜，共享「泥」香四溢的芳香，建構生活的「玩陶樂趣」體驗。
無限制	開放新生報名。
授課方式	示範講授、實作體驗、建議與討論
教材	1. 基本材料費：每人 800 元，包含一件物品的窯燒費，大小不超過此材料。 2. 窯燒費：如有額外增加作品，窯燒費計算以長或寬或高最長的一邊來乘以\$10 元。例：第二件作品兩公分高×10 公分寬= 10 x10 元= 100 元。 3. 以上費用皆於開學後交給班長。
教學內容	第 01 週教綱：課程簡介：陶瓷美感教育與生活陶介紹。 第 02 週教綱：講述陶、瓷土概要 第 03 週教綱：示範生活陶的基本成形與實作 第 04 週教綱：示範泥條成型技法(各種器物形體簡介) 第 05 週教綱：學員泥條實作課 第 06 週教綱：學員泥條實作課(完成泥漿釉上色) 第 07 週教綱：示範泥板成型技法(各種器物形體簡介) 第 08 週教綱：學員泥板實作課 第 09 週教綱：學員泥板實作課(完成釉上色) 第 10 週教綱：期末賞析作品與討論

課程名稱：日語中級

(每期學費：3600 元，65 歲以上 3240 元)

授課教師	楊 玉 姿 副教授
上課時間	115.09.09 至 12.16 每週三(共 15 週)18:30-21:30
上課地點	國立高雄師範大學教室 (和平校區)
教師資歷	國立高雄師範大學副教授
課程設計理念與目標	1. 培養日語中級聽、說、讀、寫的能力 2. 奠定中級日語的良好基礎
授課方式	教材:1. 大家學標準日本語每日一句(檸檬樹出版) 作者:出口仁 2. 大家的日本語(大新書局出版) 改訂版【A4】初級Ⅱ
書籍	本課程所需書籍，請自備。
評量方式	1. 作業:回答問題、造樣、造句、改寫句子 2. 會話交談

課程表(依當期學員程度調整內容)

週	課程主題/課程內容
1	決心 136 看我的。 承諾 140 包在我身上我。 大家的日本語初級Ⅱ 第 16 課
2	移動 141 我等一下會過去。 行動 144 可以的話我會去。 日本語初級Ⅱ 第 16 課
3	飲食 145 肚子好餓，有什麼可以吃的？ 149 今天我們盡情地喝吧！ 日文歌。
4	飲食 150 想吃點什麼熱的東西。153 我可以把這個吃掉嗎？ 日本語初級Ⅱ 第 17 課
5	飲食 154 這個沒有壞掉嗎？有怪味道耶。155 呀！這個已經過期耶。 日本語初級Ⅱ 第 17 課
6	身體狀況 156 啊！肩膀好酸喔！157 我頭暈暈的。日文歌。
7	身體狀況 161 鞋子會磨腳，好痛！突發狀況 163 腳抽筋了！ 日本語初級Ⅱ 第 18 課
8	突發狀況 165 我去尿個尿 169 完了，我快吐了。 日本語初級Ⅱ 第 18 課
9	第 1 課御飯糰 (1)(2) 日文歌。
10	第 1 課御飯糰 (3)(練習) 日本語初級Ⅱ 第 19 課
11	第 2 課晴天娃娃 (1)(2) 日本語初級Ⅱ 第 19 課
12	第 2 課晴天娃娃 (3)(練習)。日文歌
13	第 3 課蛋包飯 (1)(練習) 日本語初級Ⅱ 第 20 課
14	第 4 課爸爸的飲料 (1)(練習) 日本語初級Ⅱ 第 20 課
15	第 5 課電車觀察記 (1)(2) 日文歌。

國立高雄師範大學成人教育研究中心辦理 115 年第 2 期課程

課程名稱：也無風雨也無晴～「蘇東坡文學欣賞與人生」

(每期學費：3600 元，65 歲以上 2880 元)

授課教師	林晉士 教授、莊哲彥 助理教授
上課時間	115.09.08 起至 12.15 每週二(共 15 週)13:50-16:30(共 3 節休息 1 次)
上課地點	國立高雄師範大學和平校區
教師資歷	● 林晉士 教授 學歷：國立中山大學中文研究所博士、國立高雄師範大學國文研究所碩士 經歷：國立高雄師範大學國文系教授/曾任文學院院長、系主任 ● 莊哲彥 助理教授 學歷：高雄師範大學國文系博士、屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士、屏東師範學院美勞教育學系學士 經歷：高雄師範大學國文系兼任助理教授
課程設計 理念與目 標	1. 認識蘇東坡一生的傳奇歷程。 2. 感受蘇東坡在人生旅程中的起伏浮沉與恩怨情愛。 3. 品味蘇東坡在作品中寄託的情感與理想。 4. 探討東坡作品中高妙的寫作技巧。 5. 欣賞並學習東坡面對挫折逆境時，所展現出超脫曠達的胸襟與高潔堅毅的節操。 6. 省思東坡處理人生挫折之得失，擷取其經驗，作為今日面對此問題時之借鑑。
授課方式	影片觀賞與講解、作品講授、感受與體會、心靈 spa、詩詞吟唱、音樂欣賞。
教材	本課程未提供書籍，提供教師補充講義。
評量方式	1. 平常出席與課堂參與情形 2. 學生自我評量

課程表

週數	課 程 主 題	課 程 內 容
1	學而時習之	1. 學員互相認識 2. 課程簡介 3. 影片導覽
2	國學介紹—特別篇	1. 課程講授 2. 影片導覽
3	國學介紹—特別篇	1. 課程講授 2. 影片導覽
4	國學介紹—特別篇	1. 課程講授 2. 影片導覽
5	北宋時代背景。東坡生平事略概述——返汴、杭州通判時期	1. 課程講授 2. 影片導覽
6	北宋時代背景。東坡生平事略概述——返汴、杭州通判時期	1. 課程講授 2. 影片導覽
7	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
8	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
9	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
10	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
11	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
12	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
13	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
14	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽
15	作品欣賞	1. 課程講授 2. 影片導覽

課程名稱：書法基礎班

(每期學費：3600 元，65 歲以上 2880 元)

授課教師	莊哲彥 助理教授
上課時間	115.9.17 起至 12.24 每週四(共 15 週)上午 9-12 時
上課地點	國立高雄師範大學和平校區教室
教師資歷	學歷：高雄師範大學國文系博士、屏東教育大學視覺藝術系碩士、屏東師範學院美勞教育學系學士 經歷：高雄師範大學國文系兼任助理教授。曾任：法務部矯正署屏東監獄書畫班教師。 獲獎：2024 及 2026 全國美術展篆刻類金牌獎、2023 大墩美展篆刻類第二名、2022 全國美術展篆刻類篆刻類銅獎。
課程設計理念與目標	1. 書法以楷書為主要學習對象(歐陽詢九成宮醴泉銘、褚遂良雁塔聖教序、倪寬贊、柳公權玄秘塔碑、張黑女碑、智永千字文、趙孟頫三門記、……等。) 2. 講授書法與印章之相關知識。 3. 教師自編書法教材，推廣書法教學。 4. 簡明的書法結構佈局分析，短期即見立竿之效。 5. 推展終身教育，發揚固有文化，增進專業素養，豐富社區民眾生活。
授課方式	講授、PPT 介紹、課堂示範、心得分享等。
教材/用具	請自備：筆、墨、紙、碟子、墊布。
評量方式	1. 平常出席與課堂參與情形 2. 書法作品成果 3. 學生自我評量

高雄師範大學成教中心 115 年第 2 期（書法基礎班）課程表

週數	課 程 主 題	課 程 內 容
1	相見歡、楷書基本筆畫練習（一）	1. 學員互相認識 2. 楷書基本筆畫分析與練習
2	楷書基本筆畫練習（二）	楷書基本筆畫分析與練習
3	楷書基本筆畫練習（三）	楷書基本筆畫分析與練習
4	楷書基本筆畫練習（四）	楷書基本筆畫分析與練習
5	楷書基本筆畫綜合練習（一）	楷書基本筆畫綜合之對應文字練習
6	楷書基本筆畫綜合練習（二）	楷書基本筆畫綜合之對應文字練習
7	楷書基本筆畫綜合練習（三）	楷書基本筆畫綜合之對應文字練習
8	歐陽詢及各家楷書偏旁結構及部首分析（一）	歐陽詢及各家楷書偏旁結構及部首分析
9	歐陽詢楷書偏旁結構及部首分析（二）	歐陽詢及各家楷書偏旁結構及部首分析
10	歐陽詢楷書偏旁結構及部首分析（三）	歐陽詢及各家楷書偏旁結構及部首分析
11	1. 歐陽詢集唐詩作品習寫（一） 2. 落款教學與習寫	1. 歐陽詢及各家楷書集唐詩作品習寫 2. 落款教學與習寫
12	1. 歐陽詢集唐詩作品習寫（二）	1. 歐陽詢及各家楷書集唐詩作品習寫 2. 落款教學與四開作品練習
13	歐陽詢集唐詩作品習寫（三） 2. 四開作品練習	1. 歐陽詢及各家楷書集唐詩作品習寫 2. 落款教學與四開作品練習
14	1. 歐陽詢集唐詩作品習寫（四） 2. 四開作品練習	1. 歐陽詢及各家楷書集唐詩作品習寫 2. 落款教學與四開作品練習
15	作品欣賞	作品欣賞與教學回溯