

《問學》論文撰稿格式

※為維護論文集的品質，請依照以下所規定格式寫作，否則一律退回修正。除了以下所舉的主要規則之外，其他相關寫作細節一律採用標準論文格式寫作。

（參見附錄樣本格式）

一、論文基本格式

- （一）檔案格式：論文請以 Microsoft Office Word 文書軟體繕打，並以 doc 格式儲存。
- （二）版面設定：A4 紙張直式橫書，版面設定採用預設標準邊界。行距選固定行高，行高為 22pt。
- （三）編號：論文標題使用順序依序為一、（一） 1. （1）
- （四）正文各類字體詳細使用規格如下：

1. 首頁：

- （1）題目：第一行，標楷體、22 號、粗體、置中。
- （2）作者姓名：第三行，標楷體、16 號、粗體、置中。
- （3）摘要標題：第五行，新細明體、16 號、粗體、置中。
- （4）摘要內容：第六行，新細明體、12 號。
- （5）關鍵詞：新細明體、14 號、粗體，置於頁末，並用頓號隔開。
- （6）作者之學經歷或著作請置於封面下之當頁注內，注解符號請用「*」。

2. 正文（第二頁開始）：

- （1）內文大標題：一、二、三、……全部為標楷體、16 號、粗體。
- （2）大標題下的小標題：（一）（二）1. 2.（1）（2）全部為標楷體、14 號、粗體。
- （3）正文：全部用新細明體、12 號。

3. 引用文獻：

- （1）引用文獻標題：標楷體、16 號、粗體。
- （2）依類別劃分，以下大、小標題皆為標楷體 14 號粗體，請以【段落→縮排→指定方式：凸排、位移點數：2 字元】設定，每筆書目不加編號。
- （3）引用文獻內文設定凸排 2 字元，並依傳統古籍、近人專著分兩大類，請參見範例。

4. 引文：

- （1）引用他人著作之文句，須與原文完全一致。
- （2）引用外國文字應譯為正確達意之中文，並於註腳中附上所引篇章之外文原名，得視需要將所徵引之原文置於註腳中。
- （3）若引文夾陳於正文，使用「」表示，字體與正文相同；若引文內別有引文，使用『』表示。

- (4) 獨立引文：引用文句篇幅較長者，應另成段落為獨立引文，標楷體 12 號，與前後正文各間隔 1 行，每行左側縮排 3 字元，請以【段落→縮排→左：3 字元】設定。
- (5) 引文有節略，概以刪節號表示，中文為六點「……」（標楷體），英文為三點「...」。
5. 當頁註：注釋請採當頁注，請以【參考資料→插入註腳】，符號採阿拉伯數字（1、2、3……），Times New Roman 字型、10 號，編號一律為上標，編號與內文間隔半形空格，內文須凸排對齊，新細明體、10 號。
6. 頁碼採阿拉伯數字（1、2、3……），Calibri 字型、10 號、置中。
7. 半形字元：行文中凡半形字元如阿拉伯數字、符號、拼音字母等，一律用 Times New Roman 字型。
8. 首行空格：成段之文字首行皆空 2 字元，請以【段落→縮排→指定方式：第一行、位移點數：2 字元】設定。獨立引文不在此限。
9. 分頁：「首頁」、「正文」、「參考文獻」、「附錄」間皆須分頁處理。請以【插入→分頁符號】設定。
10. 空行：所有空行皆為 12 級字。
11. 年代標示：文章中若有年代，年號紀年請使用國字，其後以括號附注西元年代，西元年則用阿拉伯數字。
- (1) 司馬遷（145-86B.C.）
- (2) 馬援（14B.C.-49A.D.）
- (3) 黃宗羲（1610-1695）
- (4) 道光辛丑年（1841）
- (5) 徐渭（明武宗正德十六年〔1521〕-明神宗萬曆十一年〔1593〕）
- (五) 標點符號：採用新式全形標點符號，其餘依一般慣例使用。部分符號詳述如下：
1. 《》用於書名，如《史記》；〈〉用於篇名，書名和篇名連用時，以間隔號區隔，省略篇名號，如：《文心雕龍·神思篇》（未出版之學位論文等請採用「」）。若為英文之書名請用斜體（*Italic*）標示，篇名請用“title”標示。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。
2. 中文括號採用全型（ ）；英文括號採用半型（ ）。
3. 破折號、刪節號各佔 2 字元，其餘符號佔 1 字元。
4. — (Em Dash，編碼 U+2014)：用於破折號（2 字元）。
5. - (Hyphen Minus，編碼 U+002D)：用於數字之起訖。
6. • (Hyphenation Point，編碼 U+2027)：用於間隔號，區隔書名、篇名或作為姓名之區隔。
- (六) 請於單數頁頁首打上論文的題目並置右，雙數頁頁首打上「《問學》第三十期」並置左（word 檢視→頁首頁尾→打上論文題目置右→打完後按滑鼠左鍵即可完成）。

(七) 當頁註格式參見下列範例：

1. 引用古籍原刻本：

¹〔宋〕司馬光：《資治通鑑》（南宋鄂州覆北宋刊龍爪本），卷二，頁2。

2. 引用古籍影印本：

²〔明〕郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969年，《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷三，頁2。

3. 引用現代專書：

³鄭定國：《邵雍及其詩學研究》（臺北：文史哲出版社，1999年），頁102。

4. 引用期刊論文：

⁴金培懿：〈伊藤仁齋「論語古義」在日本「論語」注釋史上的地位〉，《中國書目季刊》第31卷第3期（1997年12月），頁7-31。

5. 引用論文集論文：

⁵蔡輝振：〈論魯迅小說之藝術風格及其文學地位〉，《紀念魯迅誕辰120周年學術討論會論文集》，（呼和浩特：遠方出版社，2002年），頁808-847。

6. 引用學位論文：

⁶林葉連：《中國歷代詩經學》（臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，1990年5月），頁102。

7. 引用會議論文：

⁷李威熊：〈明代經學發展的主流與旁支〉，「明代經學國際研討會」論文（臺北：中央研究院中國文哲研究所，1995年12月22、23日），頁10。

8. 引用報紙論文：

⁸丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》，1988年4月2日，第22版。

9. 引用網站資料：

⁹聯合新聞網 <http://udn.com/>（瀏覽日期：2015/06/20）。

10. 如果再次徵引的註，可用下列方式表示：

¹⁵蘇精：〈基督教傳教士與中文活字印刷〉，頁5。

二、如有未盡事宜，請作者依各學術專業領域之慣例衡情處理。

三、若有任何疑問請逕洽高師大國文系研究生學會編輯組：

E-mail: ed.ioc.nknu@gmail.com

四、茲附範例於下頁，請參照：

請於頁首打上論文的題目並置右

歷史史跡與歷史印象——萬丹鯉魚山傳說

考

註解 [11]: 標題：標楷體、22 號、粗體、置中。

吳晉安*

註解 [12]: 作者：標楷體、16 號、粗體、置中。

註解 [13]: 作者之學經歷、著作需當頁注，注解符號請用「*」。

摘要

註解 [14]: 摘要：新細明體、16 號字、粗體、置中。

位於屏東縣萬丹鄉的鯉魚山，因形貌如鯉魚，傳說先民認為鯉魚山的地理風水位於鯉魚穴上，有鯉魚精在此處作怪，山頂會冒湧湯泉；因此才有皇源聖殿的傳說，建構起了完整地理傳說故事。

註解 [15]: 每段第一行空格二字。【段落→縮排→指定方式：第一行、位移點數：2 字元】
新細明體、12 號。

本文參照歷代史料，以構成萬丹鯉魚山故事本體的歷史史跡為主，探討民間傳說記載故事的承傳轉化，來看民間文學的構成要素與差異。

關鍵詞：屏東、萬丹、鯉魚山、皇源聖殿

註解 [16]: 關鍵詞位於全頁末端，新細明體、14 號、粗體、置左。

* 國立高雄師範大學國文學系博士候選人；曾發表〈試論李清照前後期詞風轉變——以「婉約」詞為探討〉《明道大學第二屆國學研究所與中文系碩士班學生論文發表會論文集》（彰化：明道大學，2008）、〈歷劫與超越——以《西遊記》中「火焰山」故事情節為例〉《2010 明道大學中文系研究生論文發表會論文集》（彰化：明道大學，2010）、〈斷指媽祖護眾生——從萬惠宮媽祖接炸彈傳說看萬丹媽祖信仰〉《第十八屆宗教心靈改革研討會論文集》（高雄：國立高雄師範大學，2015）、〈歷史史跡與歷史印象——萬丹鯉魚山傳說考〉《第 23 屆系所友暨第 10 屆研究生學術討論會」研討會論文集》（高雄：國立高雄師範大學，2016）。

一、前言

胡萬川在〈臺灣民間文學的過去與現在——以故事類為例〉一文中為民間文學做了一個詮釋：

民間文學就是口傳文學，也稱為口頭文學，指的是古往今來民眾就口口相傳的故事、歌謠、笑話及諺語、謎語一類，是未有文字前就有的東西，存在於人間已相當的久遠。

民間文學的主要形式，包括民歌、民俗敘事詩、寓言、民間文學、諺語、謎語以及符咒。……（以下略）

二、歷史史跡與歷史印象

傳說與歷史有一定程度的密切連結，謝貴文在〈傳說、歷史與集體意識——從草屯龍德廟的「刑期無刑」匾談起〉……（以下略）

（一）鯉魚山歷史史跡

（二）鯉魚山傳說故事

1. 兩山比高

三、鯉魚山故事承接轉化

註解 [17]: 大標題：標楷體、16 號、粗體。

註解 [18]: 正文：每段第一行空格二字。【段落→縮排→指定方式：第一行、位移點數：2 字元】

註解 [19]: 引文前後需空一行。

註解 [110]: 獨立引文：標楷體、12 號，每行左側縮排 3 字元。【段落→縮排→左：3 字元】

註解 [111]: 12 號字，空一行。

註解 [112]: 下一個大標題令另一行，標楷體、16 號、粗體。

註解 [113]: 小標題下不另起一行，標楷體、14 號、粗體。

註解 [114]: 小標題再下一個小標為阿拉伯數字 1，不另起一行，標楷體、14 號、粗體。

¹ 胡萬川：〈臺灣民間文學的過去與現在——以故事類為例〉《民間文學的理論與實際》（臺北：里仁書局，2010），頁 227。

請於頁首打上論文的題目並置右

引用文獻（以下為範例）

一、傳統古籍（依朝代先後順序排列）

〔晉〕郭璞：《葬經》，《堪輿集成第一冊》，重慶：重慶出版社，1994 年。

〔清〕蔣毓英：《台灣府志》，南投：中興新村臺灣省文獻委員會，1993 年。

二、近人專著（依出版先後順序排列）

陳慶浩，王秋貴主編：《臺灣民間故事集》，臺北：遠流出版社，1989 年。

〔英〕Mike Crang 著，王志弘、余佳玲與方淑惠譯：《文化地理學》，臺北：巨流出版社，2003 年。

李明進：《萬丹鄉采風錄》（增二版），屏東：萬丹采風社，2004 年。

顏美娟：〈從地方到典型——以平埔族地名傳說的演變為例〉，《東華漢學》2011 年夏季特刊，花蓮：國立東華大學，2011 年。

謝宜璇：《臺灣出帝王能人風水傳說研究》，高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2013 年。

註解 [I15]: 引用文獻：標楷體、16 號、粗體、置左，請另起一頁書寫。

註解 [I16]: 標楷體、14 號、粗體，每筆書目不加編號。

註解 [I17]: 傳統古籍以朝代先後次序排列，朝代請用〔〕全形符號；以下列書依書籍出版年月排序，列出完整資料。

註解 [I18]: 內文設定凸排 2 字元。
【段落→縮排→指定方式：凸排、位移點數：2 字元】
依書籍出版年月為序，列出完整資料。

註解 [I19R18]: 若遇外文或翻譯書籍，作者國籍請用（）全形符號。