



生如夏花

死如秋葉

高雄師範大學

生命教育研究學會 發行

2023年6月 第六期

壹、特稿

生命中沒有巧合：緣分、感恩與祝福 / 張淑美教授

參、本期專題

是暖意，讓人足以承受寒冬 / 李紫綾

童言同語-110期我們這一班 / 童敏中

我的生命故事 / 黃千惠

我既親愛又陌生的哥哥 / 邱鳳珠

致我最親愛的寶貝們 / 洪子喬

彩虹的故鄉 / 游恩寧

難忘的旅遊經驗 / 江昱慧

在馬祖精準間晃的我，與自我相遇 / 鄭庭昀

生命之探：灑落生命的那道光 / 曾淑嫻

無價的生命 / 謝益禎

職場中的生命教育 / 吳子琳

電影「寂寞拍賣師」之人性啟發 / 陳菁甫

《寂寞拍賣師》談拍賣師的寂寞 / 李紫綾



生如夏花

死如秋葉

第六期

高雄師範大學
生命教育研究學會 發行



發行人：丘愛鈴 主任
指導教授：張淑美 教授
總策劃：陳奕嘉
執行主編：陳奕嘉
編輯：洪慧君

國立高雄師範大學 生命教育研究學會
80201 高雄市苓雅區和平一路 116 路
(07) 717-2930

網址：<https://c.nknu.edu.tw/edu/Default.aspx>

臉書專頁：<https://www.facebook.com/L.EDUatNKNU/>

電郵：tbedu@nknu.edu.tw

出版日期：2023 年 6 月

版權所有，本刊圖文未經同意不得轉載

會長的話

111 年生命班敬師與迎新活動

文/高雄師範大學教育系生命教育

育碩士班陳菁甫

生命教育研究學會於 9 月 26 日教師節的前夕，舉辦 111 年度敬師暨迎新活動，邀請了教育學院方德隆院長、高師大生命教育班的母親張淑美教授以及殯葬管理與教育大師鄧文龍教授特別蒞臨參與。學會成員們也準備了點心，滿心期待能與生命班的新鮮人相見歡。

活動一開始主持人即邀請方德隆院長為大家勉勵，院長言談之間總是帶著輕鬆幽默，風趣的表示：「擔任教育者總是辛苦地為著學生在付出的，就連教師節也是以辛苦工作的方式在慶祝。」也肯定生命班一直以來傳承著「教育即薪火相傳」的精神。接著淑美教授也用一段她最愛的招牌歌曲作為開場，不忘提醒大家生命教育是帶有宗教般靈性的美好，以及神聖的涵養。總是以身示範生命教育風範的淑美老師也勉勵新生傳承生命教育班優良的傳統，將愛與關懷的精神薪火相傳一代傳一代下去。最支持生命教育班價值的鄧文龍教授也是專程前來勉勵大家：「生命教育班在淑美老師的

帶領下，大家都能綻放美好的生命花朵，並且傳遞到社會各個角落。」

經過老師們的勉勵，學會安排了學生代表向老師們奉上當下最應景保健的防疫茶，祝福各個老師們身體健康，以及贈送代表感謝的小禮盒，表達學生們最崇敬的感謝之意。之後主持人便帶領大家合唱一首《奉獻》送給老師們，以歌詞中對奉獻的偉大精神，向老師致敬，場面備感溫馨。

唱完歌曲後，碩二生們則將手中象徵著生命班「尊重師長、愛與關懷精神」的蠟燭，傳遞給碩一的學弟妹們，並且祝福碩一新生在這兩年的學習能夠充實愉快。

最後，由所屬的學長姐與學弟妹進行簡短的認識與交流，希望能夠透過彼此的互動與留下聯繫方式，將來在學習或生活上都能夠盡量提供關懷與協助，而這也是歷屆生命班的前輩們，不斷傳承下來的優質精神。



目錄

壹、特稿

生命中沒有巧合：緣分、感恩與祝福

/張淑美教授

貳、生命照相館

參、本期專題

一、他們陪伴我的種種故事

- (一) 是暖意，讓人足以承受寒冬
- (二) 童言同語-110期我們這一班
- (三) 我的生命故事
- (四) 我既親愛又陌生的哥哥
- (五) 致我最親愛的寶貝們

/李紫綾
/童敏中
/黃千惠
/邱鳳珠
/洪子喬

二、世界贈予我的層層驚喜

- (一) 彩虹的故鄉
- (二) 難忘的旅遊經驗
- (三) 在馬祖精準閒晃的我，與自我相遇

/游恩寧
/江昱慧
/鄭庭昀

三、終點引燃我的悠悠思愁

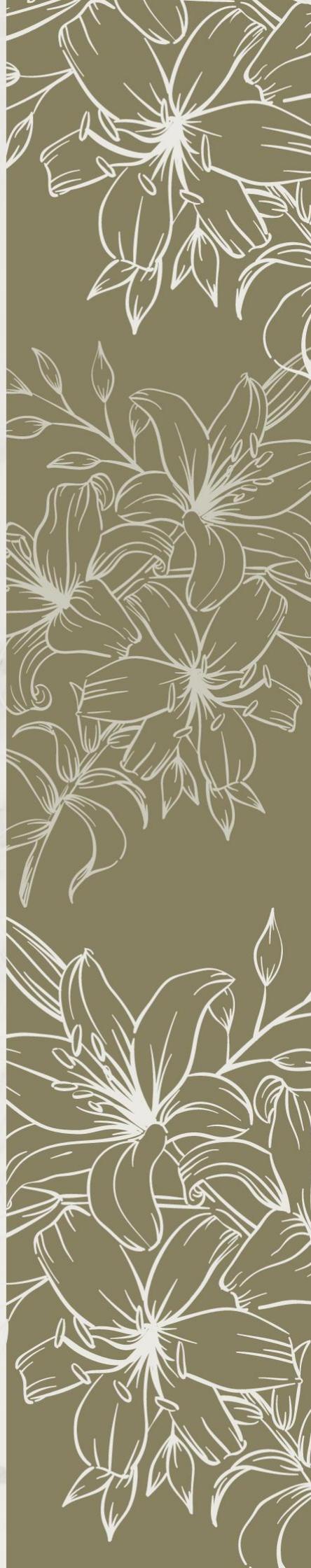
- (一) 生命之探：灑落生命的那道光
- (二) 無價的生命
- (三) 職場中的生命教育

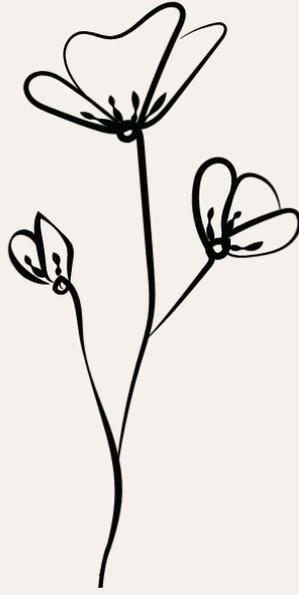
/曾淑嫻
/謝益禎
/吳子琳

四、學習激盪我的圈圈漣漪

- (一) 電影「寂寞拍賣師」之人性啟發
- (二) 《寂寞拍賣師》談拍賣師的寂寞

/陳菁甫
/李紫綾





特稿





生命中沒有巧合：緣分、感恩與祝福

※本文轉載自李稀齡、張淑美、黃楸萍主編(2023)。穿越萬仞宮牆、走進春風化雨—張光甫教授學思行誼(序言)。高雄：復文出版社。
張淑美(高雄師大教育系)

本書彙集光甫老師幾十年來的學思行點滴歷程、人情溫暖、生活品味等生命華采，不僅是他熟識與熟識他的親友學生們珍貴溫馨的情誼回憶，對每位讀者而言，這更是一本深邃又親切的生命智慧專輯、也是非常特別的生命美學之藝術作品。這篇序文已經在我心中斷斷續續、反覆敘說，一直沒能成篇，總算到最後能夠好好來話說這本書的成書因緣、心意、感謝與祝福。

這本書起源於2018年七月底、八月初，我因為要出席當年「國際個人意義學會」(International Network of Personal Meaning, INPM)在溫哥華舉辦的國際意義學術研討會，除了帶我的小女兒與會，也邀請光甫老師指導的高足黃楸萍博士和她全家一起拜訪老師與師母，並旅遊溫哥華著名景點。出席會議與旅遊之前，我和女兒有幸繼2014年全家到老師家之後第二次住在老師家兩個晚上，因此有機會和老師聊到許多高師大(師院)過去人事物境的細膩回憶與情感，尤其那年十一月適逢高師大五十週年校慶，

老師對於自己身體狀況已不便親自回台出席盛會、無法與他相識幾十年的同事好友學生們敘舊相聚而傷感…。我回台之後，便想到應該嘗試將老師的思想文字彙整成書，或者可以請老師錄音口述生命感想，一定是可以嘉惠世人的寶典，甚至於我都想好了書名叫：《哲學就是教你不明白~張光甫教你想明白生命中的20件大事》，老師看了我擬的二十個生命主題之後，頗有感觸回覆我：「謝謝你的構想和美意，你的題目訂得很好…謝謝你們的好意，恕我無法從命了」。此事一直放在心中掛念著，於是想到找楸萍一起來討論看看怎麼做，她也早有相同想法，並告知她受師母之託，代收藏了許多老師的演講大綱手稿、手札、書法墨寶等原稿，我乃建議她可以稍做編輯並掃描一份給老師師母留存紀念，楸萍很有效率地完成後，再加上她在老師指導下的寫作學位論文的紀錄以及互動的照片、書信等等掃描檔案，編印成原本只想供作老師師母以及親近的門生故舊們以茲留念的文集。2019年6月18日，老師師母住在美國加州的大女兒嘉璇全家回台來高雄懷舊之旅，楸萍也帶著老師一些文稿與墨寶等原稿、以及掃描的光碟和輸出的冊子出席聚會，大家看了都深有感觸，加上同年暑假余嬪教授將到溫哥華拜訪老師與師母，可以幫忙帶一套過去，乃引發可以進一步充實資料、編輯、乃至正式出版的想法，包括後來再由余教授和嘉璇大女兒Athena與老師對話的錄音文字等內容。之後兩三年間，師母也陸陸續續



傳來更多老師的珍貴書法與手稿等，充實豐富了許多資料，我們來回商量，幾經彙整排版修改之後，終於成為目前的樣貌。

本書彙整老師的「**書籍舉隅**」等五部分主體，以及包括珍貴音檔轉錄的文字、相片與書信文件等等「**附錄**」。每部分都有他們獨特的生命故事，容我一一略作敘說。在「**書籍舉隅**」彙篇中，除了老師在高雄復文出版的《教育隨筆》、《教育論叢》兩本專書，以及雙葉出版的中西觀點論述的《教育哲學》經典教科書，都是目前尚流通的書籍，早期出版的書籍則多已經絕版。我在高師大圖書館找到老師出版於1968年的《戴東原教育思想之研究》以及林語堂大師將老師的〈說戴東原的知情合一主義〉文章收錄於書中的那本《無所不談合集》等兩本書，後者還是在高師大罕見圖書室找到的，當下迸出「如獲至寶」的喜悅。而《老子教育思想之研究》在圖書館已找不到實體書了，感謝師母拍來封面！此外，教育系完整保存早期的《教育學刊》，可以借出掃描老師發表的學術論文，因此得以彙集此篇。從呈現的幾本專書封面與學術論著舉隅，可以管窺老師學貫中西的學術思想、學養功力與生命智慧。在「**演講稿舉隅**」彙篇中，共收集老師五十餘篇不同主題的親筆手寫演講大綱，每一份均仔細記載邀請單位與日期，少數主題應該是當時的重要教育議題，因此分別在不同單位講說，老師也會一一備註，如此推估其他未留下

大綱的演講場次，幾十年下來應邀的演講，應該累計高達幾百場次（與主題）。從老師的演講大綱手稿，不僅能夠欣賞到他蒼勁灑脫的硬筆書法之美，也從每一篇講題大綱的綱舉目張、精闢見解、以及兼具學理、道理與情理的思想脈絡與備註經典或實例的細緻用心，深刻看見老師信手拈來的文采泉湧、智慧盎然於目前，彷彿讀者也親自置身於每一場精彩的講說場景中，簡直要令人茅塞頓開、幡然領悟一般地法喜充滿！在「**手寫隨筆舉隅**」彙篇中，收集了老師用簽字筆、原子筆與毛筆等所書寫或摘錄的經典佳句、或隨筆抄寫、或自己創作的中英文詩句或譯作、或札記感言等等文字，每頁上的字句文章，也帶領我們進入老師深邃的哲學智慧、慈悲情感、詩意的文采，以及賞心悅目、極富藝術價值的書法墨寶天地之中！在「**發表文章舉隅**」彙篇中，主要以老師長年為報紙『澄清湖畔』與『筆端』等副刊專欄發表之時事評論與教育議題見解的剪報為主，我們可以想像早期都用稿紙手寫文稿的年代，老師在教學研究之餘仍勤於筆耕，宣揚教育理念、人生哲學與生命智慧，長年累月啟發社會大眾，功在社教，貢獻卓著深遠。在「**墨寶**」彙篇中，我們欣賞到老師瀟灑自如的書法藝術造詣，其中老師書寫的〈蘭亭集序〉，宛如王羲之親筆再現！還有老師慨贈給他從事教職至退休所服務的高師大教育系的〈赤壁賦〉與〈岳陽樓記〉大幅墨寶，一直是教育系的珍貴文物。還有各式佳句墨寶、以及於丙戌年（2006年）



退休那年親送給系上同仁學生的一幅幅書法禮物，非常用心貼心地因其人因其名而題字，不僅墨寶珍貴，老師細緻關照與期勉之真情深意，更是令人感銘五內。最後，在「附錄」篇中，有非常珍貴的訪談錄音文字紀實，再再真切流露出老師一生高風亮節與「未忘初衷、不變隨緣」的赤子之心；還有與學生同事、家人親友之間的書信與聚會場合的相片留影等等，點滴雪泥鴻爪，情誼真切自然、彌足珍貴！

從上述概說本書內容中，仍不禁油然而再總結三點我的感想：我看見老師治學嚴謹有成，更靈活貫通文史哲，乃至藝術美學等生活品味；老師的思想學說與文章書法，不僅提點了古今「士」、「讀書人」、「知識分子」的「應然」，更「實然」地展現出那樣的學養風範；老師有清晰的睿智哲思，也有本真高潔、自然純真的赤子情懷，自在一如展現溫潤慈愛的人情關係。很榮幸與感恩我能夠接在楸萍接近成書的成果之下加入編輯工作，更感謝師母給予溫暖的鼓勵與指點，還有師母珍貴的序言，如果沒有師母後續提供許多她珍藏的老師的文字、書法以及寶貴的相片等等，我與楸萍可能只能做到盡量彙整出骨架，是師母的靈犀、智慧與品味，才能把這本書的溫潤醇厚的內涵與純然生氣的靈魂散發出來，讓人品味再三，餘韻繚繞！

再問，為何我能榮幸參與？呼應楸萍編序中說可能過去生就曾是老師的

學生，或許我曾是路過學堂的凡夫卒子，有緣聽聞鴻儒老師智慧音聲言說，換得此生不僅大三(約民國 73 年)求學時期能在老師中國教育史課程中開啟一點文史哲素養，以及後續的福氣緣分。老師又是我們大三導師，曾邀請同學們到坐落於四維路上、有老師親自題字的「書香大廈」中的老師家，依稀猶記當年師母熱情款待、老師撥放他們在國外拍攝的名勝風景幻燈片…，拓展了我們的國際觀與出國的想像。民國 76 年我再回母校就讀研究所，老師剛好再次負笈美國攻讀博士學位，無緣修老師在研究所開授的課程。研二時我考上高考，乃申請展緩實務訓練，在恩師黃正鵠教授(研一時的所長與研二時的教務長)指導下於民國 78 年完成碩士學位，差一點就到教育部高教司服務，承蒙當時的張壽山校長囑我留校"察看"，在當時的主秘孫益祥老師與蔡總務長國彬先生指導之下，擔任總務處文書組暫代主任實務訓練，以取得高考正式證書，後於民國 79 年 9 月繼續攻讀博士學位，轉為通識中心助教繼續兼任文書組主任，之後也才能有機會於民國 80 年 7 月開始一邊進修、同時轉任老師擔任教育學院院長時的院秘書，直到老師於民國 84 年 7 月卸任，這期間我又有幸在恩師黃正鵠師以及謝季宏師的指導下，在民國 84 年 6 月完成博士學位¹。老師公務之餘，總是安安靜靜讀書，身為老師的學生與任內擔任最久的院秘書，我非常感恩與珍惜這樣

¹ 我通過教育部民國 82 年度公費留學留美輔導學門公費考試(三年公費)，完成國內博士學位後，申請改為博士後研究(民國 85-86 出國)。



殊勝難得的緣分，耳濡目染之下，慢慢學習領悟生命智慧與生活品味，更有幸薰習一點點老師待人接物處事的純真自在。認識我先生也可說是老師適時關心所促成的，又也如楸萍編序中提到的，我們家兩個女兒和他們家孩子一樣有幸獲贈老師送的加拿大楓葉圖案的兒童T恤，我女兒還暱稱老師是「加拿大師公」，2014年暑假我們全家美加之旅，第一站就是到溫哥華老師師母家，受到他們溫暖款待，連孩子都說將來還要再「回去」看爺爺奶奶…。2018年與楸萍全家拜訪老師師母之後，我們也就「賴(line)上」師母、以及比較常跟老師師母用line通話，感謝他們給我的「個別教導與關心」，老師告訴我這是「有緣」！誠然，真是「生命中沒有巧合」，是我們一家人的有緣榮幸！

末了，除了前述的感恩老師師母的教導、關照與愛護之外，要謝謝楸萍與我相通的想法與合作，謝謝我的老長官國彬總務長與復文出版社李麗娟經理的專業協助，感謝好幾位師長同仁提供老師當年贈送的墨寶原稿、系辦公室玲婉助教請專業同仁拍攝老師〈赤壁賦〉與〈岳陽樓記〉大幅墨寶與難得的合影相片，感謝余嬪教授提供的與老師對談的音檔與相片，更要特別感謝前高師大校長正鵠恩師²早在楸萍編輯本書初稿時就寫好寶貴溫馨的序言，讓我們更加了解光甫老師的學養、才華，以及他們之間真摯可貴的情誼。最後，要引用老師書中一篇

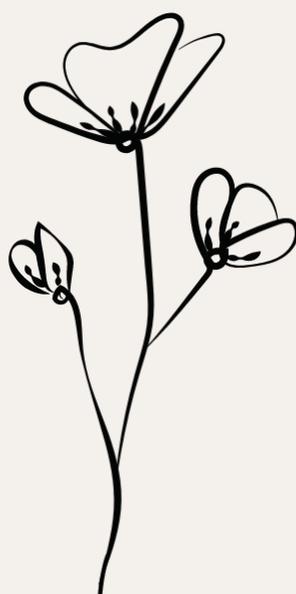
〈談生命教育〉文中詮釋《簾後》這首歌中的歌詞—「最初的心是守在簾後，安安靜靜的寂寞。當繁華褪盡，誰的痴誰的怨，皆不過風煙一抹。」老師說：「人生的痴怨愛戀，到頭來，也總歸於寧靜。人來是空、人去也空，可是在活的時候，卻是生命充實、悲欣交集。」老師也提出生命教育的內涵是「慎始、持中與臨終教育」，說明生命的開始、維持與終結的過程及各個階段的道德修養，更提出吾人需要「文學、哲學與歷史」三種知識來充實與提升生命的內涵與境界。老師一生之學、思、行，正如他這篇文章所寫的真实展現，他自己正是生命教育的至高典範！又，老師延伸馮友蘭《新原人》書中提到的人生境界的發展，光甫老師的生命境界已然達到文中所述的「超越是非、善惡、死生、美醜、群己、物我的現象區分，到達道通為一的境界」了！

僅以此文，獻上對光甫老師無盡的感謝與祝福…。

張淑美謹誌於2023年癸卯兔年大年初五



²(1992~2001年擔任高師大校長)



生命照相館



敬師迎新活動

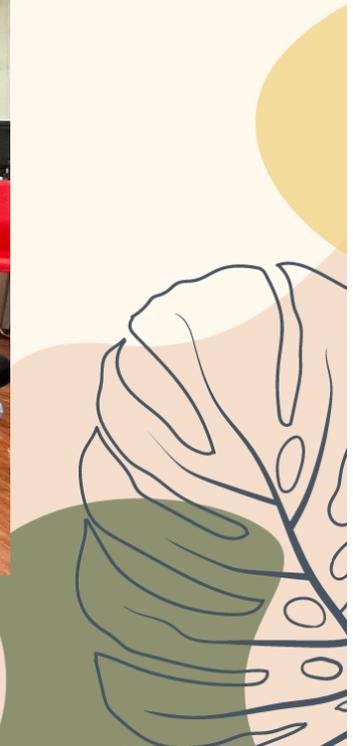




正念工作坊



正念工作坊



健康心理學期末發表



生命班課程體驗

課前靜心



生命班課程體驗

生命畫創作



2022 年「拋專引育—後疫情時代教育專業知能成長」

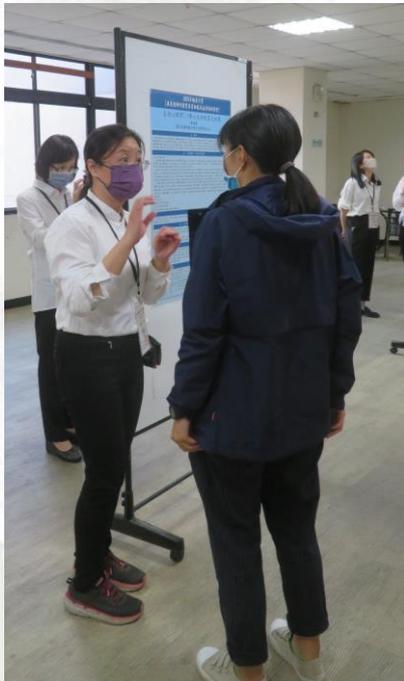
研究生學術研討會



熱心擔任工作人員



壁報講解



聖誕節



交換禮物



遠距傳情!



聖誕快樂!



2022.12.20

期末會員大會



美味佳餚



師長勉勵

幹部交接



會長 & 副會長
交接



資訊組



活動組



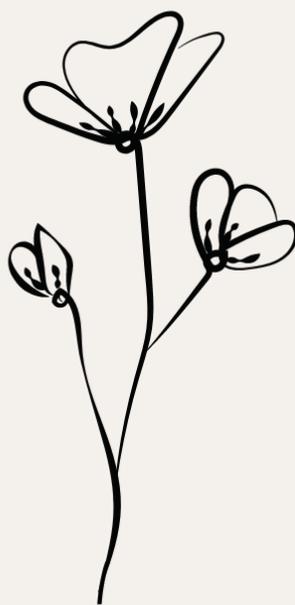
學術組



總務組



出版組



本期專題

他們陪伴我的種種故事





是暖意， 讓人足以承受寒冬

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班李紫綾

2022 是充滿故事和傷口的一年。

即使我真的很努力，
但很快就開始懷疑是不是不夠盡力

11 月生日前夕在等紅綠燈的時候被計程車擦撞，除了左腳有一道嚴重的瘀傷外並無大礙，所以一直覺得沒關係，也以為自己風平浪靜。直到後來想起心有餘悸的過程，才意識到身處在那些片刻，因為不想發生衝突也在乎著旁人的目光，更叨念著對方或許沒那麼壞，所以無論是這場車禍還是長期的生活狀態，通通就在這樣的情緒裡，讓自己妥協了。

習慣了憑藉努力和毅力結果就會完滿，所以在努力依然無果的疲憊下，每一次都伴隨著是不是不夠盡力的指責和質疑，花了很多很多時間才能好好告訴自己，這個折騰的過程其實我已經太委屈。

以為和往常一樣，這次也能回穩

11 月中車禍的瘀傷已經淡去，沒想到上週一在學校樓梯準備要下樓時，明明沒有滑手機也專心在走路，但剛往下走的前兩階就沒踩穩，我腳下的

步伐加快，嘗試要穩下來，希望像以往經驗總能讓自己回穩，然而這次失控了，整個往前飛撲，墜落在樓梯轉彎處的平台，摔了半層樓高度。

當時我痛到講不出話也站不起來，只能轉個方向先坐到最近的臺階調整呼吸，四下無人又不想麻煩同事，想試著走到保健室，但只要一挪動都是劇痛，只好打電話求助。以為撲倒只是扭傷腳踝，護理師幫我剪破襪子血開始不斷湧出，推測撲倒時可能撞到了階角，重力加速度讓階角鑲進了皮肉裡。

寒冬裡的暖意，日子不再平凡

受傷後，許多感謝與體悟不斷縈繞在腦中，意外發生後辦公室所有同事都動員了，環境善後、借輪椅、趕到保健室、陪同就醫、協調假務和課務，甚至幫忙在上課前先為我架好所有設備。這兩週也收到太多研究所同學的關懷，義不容辭幫忙協助課程線上視訊、班上進行聖誕交換禮物活動也將我放在心上、心思細膩的同學想到我可能無法出席期末課程，詢問是否需要幫我列印報告並代為繳交，也有同學擔心我可能無法通勤，提出下課後開車送我回家的邀請。

失去行為能力後，這些謝意都摻了幾許麻煩對方的歉意，同時也學著將不好意思沈澱為珍惜與感激。每一則關心總讓我讚嘆著，如何慮及這些連我自己都不曾想過的體貼。我依然相信韌性足以使一個人度過寒冬，只是這些暖意的存在，可以讓冬天不那麼漫長，也讓生活不那麼悲涼。



肉眼無法看見的傷，更令人擔憂

傷勢並不穩定，這週二晚上研究所同學恰好有專業護理背景，看了傷口後建議我立即至醫院就醫，那晚醫師開了休養一週的診斷證明，然後語重心長的告訴我，比起肉眼可見的縫合傷口，看不見的皮下發炎才值得警惕，彷彿那些零散瑣碎的不快與刻骨銘心的沈默。



擅長忍耐，是一種欺負自己的習慣

11月車禍的受傷經驗與那之前很長一段日子，我用慣有的模式一個人隱忍承受，以為悶不吭聲一切就會回歸平靜，那時的瘀青已經褪淡，長出了光滑的新皮。

12月摔倒的傷勢還沒拆線，前天醫師嘗試用鑷子挖除傷口壞死的組織，護理師站到後方避免我痛到掙脫後倒，因此看著只是握緊雙手的我詢問痛不痛時，這一次我終於回答：非常痛。那天他們用震撼的表情讚許我忍痛的能力，其實我一直都知道自己擅長忍耐，不只能忍痛而已，可以忍住太多事情，還好，現在除了忍耐也開始正視自己的感受。



慢下來，然後偶爾練習停下來

最近一次回診，對比診間的叫號與自己的掛號順序，我感知到內在的不耐與焦慮，想起剛受傷隔天猶斟酌要不要用拐杖輔助時，研究所同學開玩笑說這是開始慢下來的練習，走路慢下來、看診慢下來、行程慢下來，讓整個生活又或是人生階段一起慢下來。

再次想起醫師的診斷證明，這一次，或許除了慢下來還需要停下來，讓無謂的自我要求與理想追求偶爾停下來，慢下來後，才看的清楚身邊這些溫暖的人，而停下來後，才能好好看見自己。

2022年，我與內在的自己非常靠近，願2023的日子，就在寒冬中享受霜淇淋，一邊甜蜜，一邊盡興。





童言同語-110 期

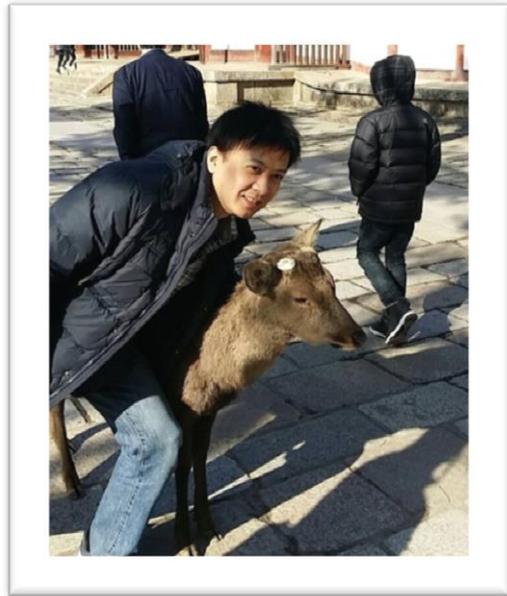
我們這一班

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班童敏中

時光飛逝，不知不覺，轉眼間已經來到二年級的上半場。想當初自己還是個懵懵懂懂的新生，如今也已經是算是經歷過一年半猶如戰場般洗禮的碩二生。

記得新生報到的那一天，因為疫情的限制，學校採取了線上的新生報到說明會，以至於第一天開學和我們班上同學第一次見面是在網路上。鏡頭前的解說人員努力的解釋學習流程以及注意事項，我似乎也聽得模模糊糊。畢竟脫離學生的身分太久了，重返校園當學生，身心狀態還需要調適和轉換。算一算自大學畢業後，雖然中間陸陸續續參加過其他的課程，但是這是第一次正式的註冊回到熟悉又陌生的學校讀書生活，心裡還是會忐忑不安。經過了幾個星期的線上課程後，終於準備回到學校的實體教學。朋友不經莞爾而笑的說：「你這次好像要回去見網友，緊不緊張？」第一天的心情確像是要見「網友」，畢竟我們也是上了幾個星期的線上課程。我要如何和新同學打招呼呢？新同學們會是怎樣的人呢？腦中浮現出好多可能的問題和情景，似乎又回到了各個求學階段，新生入校的狀態。



大家好不容易經歷過了層層關卡，從各個領域來到生命班。一年多來的與同學學習相處，有辛酸也有淚水，有歡樂也有熬夜痛苦寫報告的時光。在各個小組裡，大家總是努力的互相扶持鼓勵，希望好好把目標完成。有些同學，心思細膩敏感，常常因為上課的個人生命故事，或觀賞影片而常和著大把的鼻涕和淚水把口罩浸溼；有些同學，理性沉著，在動人的故事之後分享心情，依然保持著冰山美人的表情。每個人白天辛苦的在職場上工作，晚上努力的來學校上課學習，雖然疲累，但是依然從一年級堅持到了今天。就如同健康心理學課程的第一天，老師問的問題，你晚上下班後，可以在家好好地在家追劇和放鬆，為什麼還會想來經歷這段忙碌卻又辛苦的生活呢？我想這大概就是我們班對自己生命的一份堅持或尋求與現實不同生活的意義感。



Robert Frost 寫的” The road not taken” 這首詩「未選擇的道路」就像是我的心情寫照。前面的道路有多種不同的考驗在等著我，而生命之路上充滿著無限的可能性。在人生旅程的分岔點，面對抉擇之路時總是會有各種的選擇，但是在逐漸被日子繁瑣事情消磨到失去勇氣的心，如果不往前行，或許會錯過更多。

回憶就像一張網，網住了所有的心裡深處的悸動與秘密。每次的回首，腦中的記憶片段便不斷的不照時序的湧現，像是電影的蒙太奇(montage)拍攝手法，時間與現實空間互相交錯，跳躍式的印象與情境勾勒出跳脫與結合現實的圖像。日子過得很精實也飛快，我們這班是個用情感和理性交織而成的生命體。在我的人生旅程上，不只是單純的過客，而是滋養生命讓我的旅途更精采豐富得轉捩點。我的生命旅途上並沒有豐功偉業或轟轟烈烈的事蹟，而是這些平凡的點點滴滴的經驗累積，每一個緣分的展開與相聚集結成的真實的我。



Thank you all guys, lovely 110, for giving me the splendid silent sun and joyfulness on the way of tour life.



我的生命故事

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班黃千惠

好種子在適當的時候總會生根發芽，好的教育就是讓好種子有機會開花結果。-《為人師表》(Stand and Deliver) 影評-

看哪，農夫等候地裏寶貴的出產，為此恆忍，直到得了秋雨春雨。我們也當恆忍，堅固我們的心。
-《聖經》〈雅各書 5:7~8〉-

一、我的醜小鴨

小時候的我就像 1992 年金蜜蜂冬瓜露的廣告詞-「矮仔冬瓜，矮罔矮，人攏笑我矮肥短(Every-day)」，走在上學的路上，路邊的小小孩看到我更是有意無意的嘲笑我的身材，對於這群現在稱呼的「小屁孩」，常常是恨得牙癢癢的，心裡甚至會怪罪他們的父母怎麼沒有好好管教…

或許因為如此，我自小就是個沒有自信的人，只能忘情於父母所購買的故事書中，尋找屬於自己的樂趣，故事書也因此成為我的紓壓同伴，《醜小鴨》的故事尤甚，多麼盼望自己哪天可以成為美麗的天鵝，縱情翱翔在藍藍的天空，讓他人羨慕不已，此時我才知道故事的魅力是如此的神奇。

二、成長與蛻變

成長的過程因為升學的壓力，故事書似乎離我愈來愈遙遠，取而代之的是沉重的教科書，讀不完的書、沒有盡頭的考試、週遭親友的期待與盼望，總是壓得我喘不過氣，想要忙裡偷閒讀個閒書變成極大的奢侈和妄想…

一個偶然的機會，參加童書作家劉清彥先生的讀書分享會，我的第一本繪本《敵人派》從他唱作俱佳的闡述中呈現，這本書立刻成為我的珍藏；在一個難得的機遇中，聽到故事達人陳銘驤(胖叔叔)的說故事演講，我深深被他故事中的情節吸引，也被他講說故事的技巧感動，我再次被故事的神奇魅力尋回。

三、緣起與不滅

在學校實習時，藉由教會接觸了台北得榮基金會所推行「生命教育」的教案，這些年也持續參加在高雄推動「生命教育」行之有年的南方文教基金會所舉辦各樣的講座和研習，開始接觸了生命教育課程的相關教材。

因著在國小擔任低年級班級導師，深感「生命教育」對國小學童向下扎根的重要性，不僅是從「人與己」、「人與人」、「人與環境」，進而到「人與生命」環環相扣、緊密連結的關係，更盼望在生命教育的教導和啟發下，成為「正確的人」，用「愛與尊重」澆灌這些生命種子，成長的過程中能認識創造這宇宙萬物的造物主，存著敬畏的心、尊重的態度來看待一切的生命。



四、遇見那道光

成長的過程，因著外表的關係，常常受到旁人或同學的取笑，縱使心裡有極度的不平衡，只想透過亮眼的成績讓他們刮目相看、為了討好別人而將自己真正的個性隱藏，以換得「隨和」、「脾氣好」的代號；小學時，家中附近一位教會阿姨告訴我，聖經說：「人是看外貌，耶和華是看內心。」那時懂不懂的我不懂這句話的含意；出社會後，偶然的機會遇見高中教官，她告訴我：「神就是愛。」剎那間，從小深藏在我內心的自卑、怨懟、嫉妒、不滿的念頭和情緒全部得到釋放。

神就是愛、神就是光，愛能把懼怕驅除、光能將黑暗驅走；一個從小就將自己埋在書堆裡的小女孩，經過跌跌撞撞、尋尋覓覓的過程中遇見了那道光，將她引到生命的路上，體會神的愛就是不離不棄、不分卑賤，小時候所埋下的種子，在經歷許多的風吹雨打後，如今已逐漸成長茁壯，我期許自己也能發光發熱、傳揚神愛，成為別人生命的領路人，因為有愛，生命會更美好。

五、說故事的人

2001年我與先生結為婚配，開始在教會學習服事兒童，一開始這些調皮好動的孩子著實讓我吃盡了苦頭，小時候那群取笑我的臉孔再次躍入我的眼簾；然而我卻在一同服事兒童的聖徒姊妹們身上看見她們對孩子的愛與包容、尊重與關懷，她們鼓勵我要學習珍賞孩子的特點，對他們要存著永遠的盼望。

2006年至今，我們家每週五晚上的兒童聚會，主題為「性格培養」，藉由唱詩歌、聽故事、角色扮演、影片賞析等方式呈現故事內容，為的就是讓故事的內容精髓正確的傳輸到每個孩子的心裡，成為他們行事為人的依據和基礎，因為我深深體會一句話：「教養孩子走當行的道，就是到老他也不偏離。」

六、生命的活出

《聖經》〈詩篇 90:10〉我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲；但其中所矜誇的，不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去。這句經節是聖經人物摩西所陳述的人生經驗談，如果我們一生沒有領會該領會的、得到那最上好的(信仰)，回首來時路彷彿一場空，因此〈詩篇 90:12〉接著說，求你指教我們怎麼數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心。

人的一生，有生也有死，二十世紀德國的哲學家海德格(Heidegger)曾說，「人是為了死才存在的。」死是每個人必經的過程和無法逃避的問題，我們該如何正確、健康的去面對我們的生與死呢？

回顧我成長的生命故事，我想起了《猜猜我有多愛你》，告訴我們有一種愛是超乎我們想像的；《用愛心說實話》提醒我們用愛包裝過的實話，可以讓聽的人覺得舒服且樂於接受；做一件事讓世界更美麗的《花婆婆》，不僅自己受惠，也讓更多的人得益處；《再見，艾瑪奶奶》教導我們用新的



眼光看生命、用敞開的心面對死亡；《媽媽的紅沙發》告訴我們家人的愛是最珍貴的；《我永遠愛你》安慰了我失去寵物的傷痛。

繪本裡的生命故事不知不覺地成為我生活中正向的能量和面對挫折的勇氣，透過這些小故事，激勵了我生活往前的動力，也如劉清彥所說，期待孩子們能從生命教育中學習認識自我、與他人建立關係、了解自己與環境的關聯、建立正確的價值觀、找到人生的目標、活出生命的色彩。

劉清彥認為，透過閱讀讓小孩認識且了解這些在歷史中真實存在並努力自我實現的人物，走進他們的人生，也在無形中開啟一扇門，使他們有機會走進自己的人生，內化為成長的養分與動力，為自己帶來美好的影響。生命與生命的交會何等的奇妙，不管是曇花一現抑或擦出美麗的火花，當孩子們認識生命的可貴與價值時，就能學會尊重生命，不管是自己、他人、生活中的萬事萬物，透過繪本的閱讀，學習與自己對話、與他人對話、與環境對話、與生命對話，生命的價值不在長短，而在於活出的意義，讓孩子們藉由別人的故事，從感動和啟發中更多活出自己生命的意義和價值。

七、生命的省思

教養孩童走當走的道路，就是到老他也不偏離。《聖經》〈箴言 22:6〉

什麼是「當走的道路」？就是敬畏神、尊重人的生活。

以人的角度看生命教育，關乎人與己、人與人、人與環境，甚至到人

與生命的向度，若從小做起，影響是非常深遠的。

「人生存的目的是什麼？」這個問題一定常常出現在人的思維裡，為什麼我會在這裡？我在這個世界的生存意義是什麼？或許我們終其一生都無法真正理解這問題的解答，但是我們卻可以透過有價值的生活來享受生命的過程…

自從創造世界以來，神那看不見永遠的大能，和神性的特徵，是人所洞見的，乃是藉著受造之物，給人曉得的，叫人無法推諉。《聖經》〈羅馬書 1:20〉

我們若認識神的創造及目的，就不得不讚嘆神計畫的奇妙和珍賞神的所造之物；然而當我們反觀從已過到現在，環境的變遷、人性的改變，有許多是我們無法想像和認同的，我們如何看待神與人、人與神之間的關係，因此對於「生命」的議題，我們更需要在教育的環境裡向下扎根，從小做起…

不管身為人母、教師、社會人士，我們的行事為人、所言所行都深刻的影響下一代，孩子看的是我們所做的，而不是我們所說的，我們對神的敬畏、生命的看重，在在影響孩子們的眼界，期許自己像辛勤的農夫，願意獻上自己的能力，將生命的種子灑播在每一位學子的心田，至終開花結果，成為供應生命的福源。



我既親愛又陌生的哥哥

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班邱鳳珠

面對學業和工作、家庭偶而會有壓力和情緒，在電話中告訴你後你總是會鼓勵我，看開一點，往好處想……等等讓我得到一些安慰和鼓勵，在碩班課業中遇到困惑你還會開玩笑說有問題就問你，但我親愛的哥哥，你對有些事真的不在行，讀書就是其中之一。和你聊天總有著陌生感但確又有點擔心，因此時的你身體已有許許多多大大小小的病(癌症)在身……我常在想為何你會這樣過生活……為何你不好好的愛惜身體?好多好多的為什麼，我百思不得其解。

爸爸的遺憾和虧欠

回想起小時候國中時的你正值叛逆期，因犯錯不認錯被記三條大過遭退學，爸爸為了讓你有一技之長而送你去台北學做麵包，有幾次你回美濃都是為了錢而和媽媽有爭吵，懂事後我總開始站在媽媽的這一邊和媽媽一起罵你，在爭吵中你氣憤而離家，之後便很少有你的消息。在我國小四年級時，爸爸因癌症在家安寧很快的敵不了病痛在暑假尾聲爸爸在凌晨安祥的走了，你那時正好在服兵役，家裡給你稍去消息，得知爸爸過世，你身著軍服奔喪，爸爸躺在棺材裡就等你，當你跪著進靈堂時我看到爸爸的鼻子、

眼睛、耳朵……流出血來，當時的畫面我一輩子也忘不了。

驚人的消息

不知道過了有多久的時間我們很少聯絡，我結婚你沒有到場，我生子你沒有來……我人生的重要時刻你都缺席：正如我也是沒有參與你人生的重要時刻。在幾次親人團圓的節日中，從別人口中得知你過的不好，但也只是知道，心裡會難過一下下……但也無法為你做什麼而你也不會主動和我們聯絡，好像你就在我生命中消失了一樣，連媽媽都不知道你過的好不好。不知道過了多久得知你的消息時是在我 23 歲時的傍晚，先生把我拉到廚房跟我說他在電視新聞上看到你的名字，私下跑來詢問我：「你哥是不是叫做某某某?他被通緝了……」記得當時的我從腳底發冷到頭，頭腦袋一片空白下差點軟腳、暈倒，冷靜後打電話回娘家去求證才確認先生說的社會新聞真的是你。當時我心裡猜想著是不是你這些年來失去家人的關愛，面對家中難解的問題，你交了壞朋友，也染上了惡習、酒癮當起了流浪漢，而被通緝的原因是在當流浪漢時和另一個流浪漢有衝突而將對方殺了，原因是對方將你的眼睛刺瞎所以你懷恨在心才動手，當時看到這樣的新聞，我嚇傻了!覺得很丟臉，丟臉丟到公家而不敢面對公家，內心希望他們都不要看新聞，最好都不要聯想到那個流浪漢是我哥。



失去與盼望

算一算你在大好年紀 32 歲時就失去了右眼，真令人心疼，我會眯起右眼想像、體驗你看到的視野視線範圍，只有左眼的你要如何生活？會不會不方便？有沒有不平衡的地方？之後我們開始偶而用書信往來，因為媽媽不識字所以我成為你在獄中少數可以聯絡的親人。在 26 歲時我信了耶穌，那時的你還在獄中我開始傳福音給，希望你可以有新的開始，看到你會引用聖經裡的話時我心裡真是為你感到開心，盼望你出獄後可以重新開始、可以因相信耶穌接受祂成為救主從此可以有盼望。偶而過年過節你開始會回家，而見面你開始會和我們借點錢，但從來沒有還過我也不會跟你要，覺得你也許有苦衷。這一兩年偶而的聯絡得知你過得還可以，在外地租房且有份工作唯一就是愛喝酒，為此我還常會在電話中唸你幾句，你會瀟灑的說：「該怎樣就怎樣，活那麼長要幹嘛！」你不懂當妹妹的聽了有多不無奈和捨得。今天暑假在上班時突然接到一個陌生人的電話告知你現在狀況不樂觀，叫我到台中看你，我因無法請假而只能電話拜託你的友人代為照顧，結果你的身體每況愈下，你年僅 56 歲身體就有許多癌症—肝癌、胰臟癌……有一次的住院你差點丟了性命，醫生要你戒酒，你無法下床、無法自主行動時你才開始不喝，多麼頑強啊！

用童年時光，彼此療癒

回到美濃休養身體，也許是因為鄉下生活無聊你會打電話給我和我聊天，我也會和你吐露生活中的大小事，和你聊聊小時候的事，我最愛問你有關爸爸的事，因為我對小時候沒有很多記憶，從你口中聽到關於小時候的事，我感到開心好像彌補了我的童年、拼湊出爸爸的印象。

猶如夢般的人生

12 月 15 日我下班後接到娘家電話，得知你因倒在路邊而被送到急診室，我和外子趕到急診室聽了醫生的話得知你腦部有二處腦出血需要開刀，也在此時得知原來你的腦有之前有開過刀還有癌症在身，如果搶救有 65~75% 會變植物人等等，所以要我們決定要不要急救，媽媽思考後決定不搶救，希望順其自然，我害怕這樣的決定是不是最好的而煩惱，聯絡二哥。隔天你動手術二哥到醫院看你為你準備日常用品。中午我打電話詢問你的狀況，得知你開完刀了目前情況還好，聽完我鬆了一口氣。到下午 3 點多 40 左右我接到二哥電話，二哥平穩的說：「大哥走了」，當時的我一度不敢相信！中午不是還說情況穩定嗎?? 怎麼那麼快?..... 就這樣你走了。隔天在電話中和媽媽聊到你，我突然傷心大哭，覺得如果我們不簽——放棄搶救，也許你就不會走的那麼快? 如果知道你走那麼快，我就應該留下陪你走最後一程! 哥!!



道謝、道歉與道愛

媽媽一直跟我說要轉念想，這樣也很好因為你不用再忍受病痛的折磨了，也許真如媽媽所說的這是最好的方式。在辦喪事時，我在心裡一遍一遍對你道謝—謝謝你成為我我的哥哥、謝謝你讓我有個快樂的童年、謝謝你買水果給你的姪女(我的女兒)，道歉—對不起!在你需要家人時，我們不在你身邊，也道愛—哥，我愛你!這句話我從沒有跟你說過啊!

辦完後事我在心裡默默的定下一個願望，哥，我會完成你未能完成的事，就是好好的活著、珍惜自己的身體和珍惜和家人相聚的時光，你未盡的孝道我會一起盡，請你放心。

親愛的哥哥:願你當個天使，忘了在世間的苦和痛。

愛你的妹妹敬上

111. 12. 26





致我最親愛的寶貝們

文/高雄師範大學教育系生命教

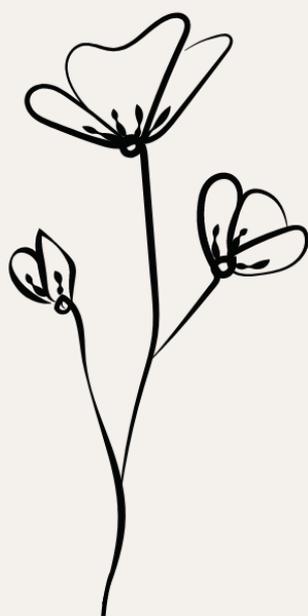
育碩士班洪子喬

2021年元旦，我的第一隻倉鼠寶貝芋圓在我男友的全力促成下，來到我的日常生活中。老實說，一開始有點戒慎恐懼，害怕這一團毛茸茸圓滾滾的小生命會搞破壞、啃咬我，也擔心缺乏豢養寵物經驗的我，沒辦法悉心照料可愛的牠。好在日久生情，我越來越能摸透這小天使的脾性，雖然牠偶爾會出現不受控的小惡魔面貌，害得我和男友為了照顧牠的方式而爭吵，但芋圓終歸是治癒人心的。慶幸在與男友分手時灑狗血的監護權爭奪戰中，我勝出了！我想牠也是男友留給我僅有的美好與眷戀，但我不會因為男友造成的傷害，而轉嫁、移情於牠。芋圓就只是芋圓，牠是獨立的生命，絕無僅有的個體，是我承諾要守護的對象，更是漫漫長夜中，陪伴和溫暖我的存在。

男友淡出我的人生一年後，芋圓也離開我了。2022年10月27日那夜，我和生命教育理論研究課程的小組成員討論完靈性修養的報告回到家後，已將近晚上十點半了。門一開啟，我像往常一樣呼喚芋圓的名字，拖著疲憊的步伐，漾著滿足愉悅的微笑走近牠，然而我看見牠一動也不動地躺在滾輪底下，任憑我如何哭喊輕觸，牠

就是不肯醒來。是的，牠不在了，牠的靈魂飛到無憂無慮的極樂淨土了。牠看上去好平靜安詳，這貼心的小寶貝，選擇低調地離去，彷彿不曾驚擾我的生活。即便再不捨再難受，我還是努力打起精神，隔天請了半天的假，聯繫寵物禮儀社來載走牠，猶記得捧著安置芋圓的小盒子走過馬路，交給禮儀社的接洽人員時，我全身的細胞都在顫抖，眼淚不停地滑落雙頰，離別的痛楚有如刀割，劃破、撕裂我的所有心神。

由衷感激我的親友們予以各種安撫與勸慰，尤其是我的好姊妹恩寧，領著我製作紀念品時光瓶，將芋圓身上一部分的毛髮裝入小珠子中，變成美麗又純淨無比的吊飾，它就掛在我的床頭，每日伴我入夢。芋圓離開不久後，說來也很巧，一切都是上天的安排，麻糬像一顆小太陽般降臨在我的工作場域，牠是我們預校了不起的國中部學生偷渡進來的，由於學生在課堂上把牠拿出來玩，被輔導老師沒收並安頓在心輔室，而後家長不願意攜回，我就成為牠命定中的主人啦，麻糬應該也很開心遇到我這一位好人家吧（笑）。現在麻糬是我不可或缺的重要家人，牠是繼芋圓之後，教會我生命的真摯可貴、獨一無二的存有。感謝芋圓、麻糬這兩隻倉鼠小寶貝，讓我明白付出、給予、愛的珍貴與感動。



本期專題

世界贈予我的層層驚喜





彩虹的故鄉

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班游恩寧

帛琉，太平洋島國，彩虹的故鄉。潛水的天堂，購物的地獄。全國人口約兩萬人，主要集中在科羅州(Koror)。興趣是製造颱風送給颱風給臺灣當大禮。第一次到帛琉，是在2014的夏天，揪了四位朋友打算來個自助旅行。原本想來個秘境之旅，但在和旅行社下訂時旅行社問道是否要和他團併車併船，五個窮學生考慮到旅費，就這麼同意了。但也因為這樣，帛琉成為同時為我帶來期待和遺憾的島國。

帛琉是母系社會，在每個部落幾乎都會設有男人會館，是唯一禁止女性進入的地方。仔細看建築上的圖騰，會發現上面敘說著不同的神話傳說，但不論是哪個男人會館，在建築上都會畫有打開胯下的女性圖騰，象徵每個男性都是由女性所生。進入會館前要先經過女性胯下也是提醒男人們雖然會館內沒有女性，仍然要記得尊重女性。



這個小小的群島有許多特別的規

定。帛琉不接受移民，在政策上非常保護本國人。也因此雖然有80%的飯店是臺灣人投資，多數雇主和老闆仍是帛琉人。如果聘僱非本國籍員工，雇主除需向政府提出申請外，每年還需要繳交每人約750美元的費用。

但也因為帛琉受到傳統的影響非常重視海洋保育，明訂各種環境保護法律和限制捕撈政策，才讓這些豐富的环境資源被保留下來。



在帛琉，即使只是把沙灘上的一個小貝殼帶走，也會被罰上重重的一筆。放眼望去是整片未經切割的藍，而號稱全帛琉最醜的沙灘，也已經令人覺得足夠滿足。

整個帛琉沒有紅綠燈，也沒有地址。帛琉政府思考到國人可能會因此無法適應國外交通，宣導了超過三個月後在科羅州唯一一個大丁字路口設置了全國唯一一個紅綠燈，告訴國人只要看到紅燈就停，綠燈就行。沒想到紅綠燈正式上路的第一天該處大塞車，原因是帛琉人視力很好，大老遠地看到紅燈就立刻在定點停下來，於是帛琉政府又把紅綠燈拆了。

對帛琉人而言，正是因為圓環多、



沒有統一號誌，在行車時反而會更加小心。也是因為抱著和自然、和人和諧相處的信念的關係，沒有交通號誌的帛琉依然很少發生交通事故。

在帛琉有個神祕的山中湖，在萬年前因為地層抬升阻斷了海洋生物的出路。湖水仍然是鹹的，但被卡在湖中的水母因為沒有天敵毒性逐漸弱化，一般人直接用手觸摸也不會被螫。這些黃金水母和蟲黃藻形成共生關係，在其他海洋生物因氧分耗盡滅亡的惡劣環境中存活下來。

在進到水母湖前會有兩位水警要求大家先用乾淨的海水沖洗身體，以保護湖中的水母，導遊也會特別交代務必穿著水母衣下水，如果真的有必要則使用環境友善的防曬乳，及當看到水母時就不要再踢水，否則蛙鞋會讓脆弱的水母死亡，而拍照時也不可以將水母捧離水面。



但即使如此，水母湖中的水母仍一年一年的在減少。最嚴重的一次是2016年的聖嬰現象造成湖水過鹹，水母和蟲黃藻無法生存。此外過多遊客也是一大原因。

其實在20年前左右，水母湖裡面是有兩種水母的。有現在大家熟悉的黃金水母，還有一大片一大片白色漂在湖面上的海月水母。只是因為海月水母太容易被觸及，在我們去的時候已經不見半隻海月水母了。

除了無意間的碰觸讓水母消失，還有刻意的行為。導遊提到自己曾帶了一團陸團，行前再三提醒團員務必要遵守規定，好好保護水母。下水後其中一位團員竟然抓了一隻水母就往嘴裡送，發現不好吃後向導遊大喊「哥！這水母怎麼那麼腥啊！」導遊氣得回他要不要順便給他一罐醬油。

雖然在帛琉還存在著其他的水母湖，但政府並未為了觀光收益忽略生態保護，只開放了其中一個水母湖。整個帛琉島上最高的建築物也只有七層樓，遵守取用平衡的尺度。這樣的觀念深植帛琉國人心中，也因此在我們發現帛琉的國家公園內竟然可以烤肉辦派對時，在驚訝中仍舊覺得合乎邏輯。換在其他國家，興許不用多久公園內的環境就會被破壞殆盡。

人是不可分割的，世界也是，但許多人卻妄想著把世界切割開來，用自己想要的方式對待世界，把自己認為有價值的東西收進自己的口袋，而不願意和身邊的人、和地球上其他生命一起分享。



難忘的旅遊經驗

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班江昱慧

因新冠肺炎襲捲全球，導致大部份的計劃都變得趕不上變化！尤其是在旅遊業更不用多說。記得未出現這個新冠病毒前，我正在我的夢幻國度中旅行～～義大利，它是我此生想去的國家之一，也是至今讓我永生難忘的回憶！

從南義到北義的行程，每天都很有趣，每天都期待著下一站景點，讓我最難忘懷的是〈卡布里藍洞之旅〉，我們要進藍洞前必須搭渡輪前往，在抵達前再轉搭小船進入。藍洞長 53 公尺、寬 30 公尺、高 15 公尺的海蝕洞，我們必需屈彎著身體才能進入洞內，體驗和欣賞曲折的光線，看海水變為如夢如幻的深藍世界，那種晶瑩剔透的藍，據說是〈上帝才能調出的藍〉進入藍洞內，彷彿來到了世外桃一般，忘記現實生活的塵囂；而船夫會邊滑槳邊唱著當地的民謠歌曲讓我們聽，雖然聽不懂，但是還是很開心！據說如果當天風浪太大的話，就無法進入這藍洞欣賞〈上帝才能調出的藍〉，然而我是幸運女神！真得很開心！



羅馬聞名古今的水都〈威尼斯 Venice〉它有 150 條運河、400 餘座橋樑所交織。廣場的磚造鐘樓是威尼斯的地標，其面海處則立有二根高聳入天的石柱，則是威尼斯的守護神，我們乘座著鳳尾船（GONDOLA 頁多拉），船夫每個顏值都超高的，好像電影明星！他搖擺著它的船槳一樣依舊唱著當地民謠，而我默默地欣賞著這沿途美不勝收的景色，真難忘懷！

許願池也是羅馬最耀眼的噴泉，也是天主教的勝地〈梵諦岡〉。幾乎在每個景點都可以看到許願池，當然免不了許個小心願嘍！

最後義大利的天空之城想必也是赫赫有名的景點之一，它位於山的頂端，只靠著一條狹窄的長橋與外界相連，從遠處觀看就好像一條橋連結到一座天空中的城堡一樣，彷彿與世隔絕，它城堡內也有少數居民居住在那，我覺得是個修身養性的好地方，彷彿與世無爭。是我最嚮往的所在！



在馬祖精準閒晃的我，與自我相遇

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班鄭庭昀

「你不需要總是匆匆忙忙，有很多時候你可以、也應該要放慢腳步」
— 《精準的閒晃 joie de vivre》

這是那麼多趟旅行下來
終於有機會好好畫畫的一次
每次的旅行目標不一樣
可以是極限挑戰
可以是吃喝玩樂
可以是獨自散心

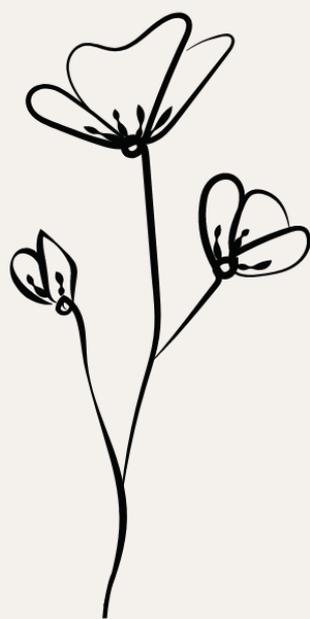
這趟九天的馬祖獨遊
景點走得不多
時間拉長了
走得點反而少了
適當的讓情感放空
才能被重新填滿

在馬祖的時間
更常是坐在一個地方發呆很久
看著海、看著人、看著雲、看著夕陽
然後就動筆畫了下來
很喜歡這樣的閒晃
就好像當初設立的新年目標一樣
「慢慢來」

因為慢慢來，所以把畫本畫滿了
因為慢慢來，所以跟更多人交流了
因為慢慢來，所以心裡的感動更滿了

然後慢慢地回味，就可以再開啟下一趟旅程了





本期專題

終點引燃我的悠悠思愁





生命之探：

灑落生命的那道光

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班曾淑嫻

「讓光進入生命中的缺口！」人生沒有盡善盡美，所謂的完美其實就是接受不完美，欣賞自己完美的部分、也接納自己不完美的層面；在生命中的缺憾，是否能夠引見一道光照亮自己的心靈，照亮自己也照亮他人，在生命中的起落與最終的歸宿～傾聽內心最深沉的聲音，讓圓缺都自在；生命在日出日落中周而復始，終有凋落的一天，縱使萬分不捨究竟需回歸自然。

她與我有著相仿的年齡，卻以她的身體示現「病苦」！生命若能選擇重來，誰會希望整日臥床、病苦折磨、不見天日呢？她患有罕見神經瘤，身上有多處腫瘤需整日臥床，長期居住在安養中心；父母皆已往生，與大姐、大弟彼此之間情感非常的薄弱不牽絆，彼此各有偏見，選擇互不往來切割彼此間的親情，還好有二弟會協助購買姐姐的日常用品，品嚐人間美味享受短暫的味蕾(其實都是冷食物，不免心酸酸)，最信任二弟，將退休金請弟弟保管，她笑著說有弟弟的好處，感謝有他的照顧。

身體的不適只能臥床關注著疼痛，翻身都會是要人命的大工程，因腫瘤而變形的身軀：「下床是奢侈、自由是妄想、活著是多餘」，勉強望著電視或滑手機渡日；見不到陽光的燦爛、聞不到空氣的溫度、聽不到百米外的聲音、耳邊總是縈繞裡著鄰床的呻吟和亂語、內心的脆弱無人傾訴、嘴角是苦澀的笑容，怨嘆老天忘了領回生命的孤獨勇士。

我們的探訪是她內心最殷切的期盼！總是特別帶動歡樂的氣份，不免安排相聚時的老歌新唱、說故事、聊童年、談快樂、寫卡片、給禮物、想身後、最想做和最想說的話，迴盪在笑中有淚、淚中有愛的情愫裡。



要病苦的人說快樂是癡心妄想，其身苦心更苦，在沒有愛的家庭中成長，如何懂的愛人、愛己呢？說愛是奢望、說情是妄想-----既使不能改變現實也都希望能給予她愛的關懷、最美的笑容、無限的祝福與祈禱！願她快樂、安詳、超越病痛找到智慧！願她常感受著這滿滿祝福的能量而震動著，只要活著就有存在的意義、活出心中的那道光！



也讚嘆她真是生命勇者、無懼之心不言放棄生命的可貴！聽過分享的一句話：「寧可做到死，也不要不做而等死」。反觀自己，生病幾天的臥床可說是短暫偷懶的享受，短暫逃離壓力的僥倖，但長年的臥床可說是人間煉獄，我自認沒有她的勇敢和堅強，更沒有她善待生命的高度！真誠感謝她喚醒我對生命的珍惜與把握當下，勿以苟且偷安度日，期盼能活出生命的和諧與意義！

最終您還是選擇讓愛遺留人間，您的身影、燦爛的笑容、渴望的眼神都將是我最美好的回憶！是朋友、是姊妹、更是我生命中的老師！您已成就生命的那道光、那份愛！您的生命是有高貴價值和無量的意義！是身體的分離但心不離、永遠同在、喚醒靈性的合一！感恩在我的生命中有您！





無價的生命

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班謝益禎

『Let me not pray to be sheltered from dangers, But to be fearless in facing them. Let me not beg for the stilling of my pain, But for the heart to conquer it. Let me not look for allies in life's battlefield, But to my own strength. Let me not crave in anxious fear to be saved, But hope for the patience to win my freedom. Grant me that I may not be a coward, feeling your mercy in my success alone, But let me find the grasp of your hand in my failure.』

(Rabindranath Tagore)

『面對到自殺入院的病患，你會怎麼樣陪伴？』是我進到醫院任職關懷師接了ICU單位後，其中一個常被護理師問到的問題，這個問題像是一個陷阱題，乍聽容易回答，但若考量了個體化的脈絡，就不是一個輕易的問題。首先，關懷師這個角色被賦予的責任須陪伴的對象並非只有病患本人，還包含著家屬，然而家屬又可能細分是配偶、直系血親、旁系血親等多種關係，再者又加上彼此期待的立場不盡相同，有的是通通求死，有的是全部求生，也有的可能是一方求死卻不得，另一方求生又不能，如此又



加上病患本身的動機及信念等多樣複雜因素，陪伴的工作就不是簡單三言兩語能夠表述的過程。

我記得有一次我接到一個個案，年約七十左右，是在喝了幾口洗廁劑後因身體嚴重不適被鄰居發現後緊急送醫的病人（因病人隱私就不多詳述個資），因為是自殺入院個案所以團隊就請我前往協助關心。第一次病房會客前我例行先到病房與病人打聲招呼，病人躺在病床臉色憂愁，我用寫字版和病人會談一段時間，得知其因自覺身體老化影響生活品質，又加上自己那一年代的鄰居友人都已一個個離開人世，自己感受不到活著的意義，所以才萌生自殺念頭一段時間，對於病人的表達除了給予接納之外，也肯定他為了活著所做的一切努力，病人點了點頭淚流不停。

後來會客時間遇到了從北部趕下來的小兒子，與他會談幾句後才意識到病人從未向旁人透露自己內心的煎熬，小兒子強忍悲傷地表達他前些日子便感覺父親鬱鬱的提不起勁，但協同手足盤問父親一番後又得不到答



案，這幾天才跟手足討論到這件事及相關社會資源，不料憾事還是發生了，小兒子表達自己面對父親自殺這件事有著無奈、愧疚的情緒，但也因為不能諒解父親怎麼會選擇用自殺這種方式來面對生活的挫折而感到生氣。對於這個複雜又難以調適的情序就不容易，希望在遵守保密的同時還是能讓小兒子感受到病人的處境，隔天會客時小兒子揮手找了我談話，並致謝表達此時的他已比較能理解病人的情緒與生活上的困難。

我想構成生命的條件何其複雜，可想而知一個人每天要面對自己的生活又是一件多麼不容易的事。往往自傷的人多半被關注的都會是他自傷的行為表現，卻不常有人會留意到他在出現自傷這個行為表現前，已為了生存付出多少努力，一個人的價值更有可能因為這個自傷行為的出現而被輕視甚至唾棄。所以我試想，若我們可以學習嘗試去認識並理解一個人身為人的價值，那生命彼此的激盪是否會流露出更多的愛；我也試想，如果對生命的尊重是無關條件為前提，是否就是生命影響生命的核心價值。





職場中的生命教育

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班吳子琳

我阿公來付錢了，
祂自己來付醫藥費了。

在成人重症加護病房，經常遇到意識昏迷且病況不穩的病人，當病人罹患嚴重傷病，經醫師診斷認為不可治癒，而且病程進展至死亡已屬不可避免時，病人或家屬同意在臨終或無生命徵象時，不施行心肺復甦術（包括氣管內插管、體外心臟按壓、急救藥物注射、心臟電擊、心臟人工調頻、人工呼吸或其他救治行為）。一個慈祥的老爺爺，雖然意識清醒，但年邁、慢性阻塞性肺疾病、呼吸衰竭等，病況預期病況會邁向死亡，爺爺本人不想被急救「覺得自己年紀大了，該走就跟著老天走」，且由醫師評估建議採取安寧緩和，但家屬仍不願放手。

某日，上一刻還在跟插管的爺爺使用紙筆會談，但突然病況急轉直下，心跳下降、爺爺意識昏迷了。我快速放下手中的紙筆大喊「推急救車，2XX0床CPCR」。隨後我們開始了忙碌的急救流程，電擊、壓胸，因為年紀大，壓胸過程中明顯感受到爺爺骨頭被壓斷的聲音「喀拉、喀拉…」，伴隨著電擊的燒焦味，但心電圖仍未恢復成正常

的滴滴聲響，預期的急救30分鐘無效在院診斷死亡。看著臨亂、滿是鮮血的床，我們盡力了，大家累到講不出話，心裡默祈禱爺爺要一路好走，我握著爺爺的手，還是溫暖的溫度，隨後恢復心情。

隔日，家屬來繳納出院費用時，卻掏出金紙撒在護理站，用著顫抖的聲音、眼匡泛紅喊說：

「我阿公來付錢了，祂自己來付醫藥費了」…

在當下，如果是你/妳？會如何回應呢？這是在多年前，剛步入臨床時遇到的小故事。回想著散落一地的金紙，和那位年邁病人，基於醫療倫理，在Do No Harm(non-maleficence)不傷害原則：不讓病人的身體與心靈受到傷害，也為了不辜負家屬的期望，醫療團隊用了最大的心力搶救病人，但執行不傷害原則之餘，是否其實也對無法表達的病人造成了傷害？

經由這次事件後，對於臨終病人邁向死亡雖已屬不可避免，生老病死是人生常態，經濟科技及醫學的進步，雖然延長了人類的壽命，但未能提升死亡的品質，反而因為現代醫學種種搶救或延長生命的措施，而增加了病人的痛苦。且對於家屬們需再多付出耐心給予會談，畢竟活著人的心，也是需要被治療的。近幾年推行之醫療共享決策（Shared Decision Making, SDM），醫療團隊提出各種不同處置之實證資料，病人家屬依照個人的喜好



與價值觀，彼此交換資訊討論，共同達成最佳可行之治療選項。與病人及家屬討論並取得共識，善用安寧緩和人性化醫療的理念與愛心，以病人的最大利益為考量，協助善終。

在探討倫理這一塊，不傷害原則指病人被確實告知實情後，同意或拒絕接受醫療建議或處置，自主與自我行為能力、隱私、個人意願的選擇與自由權利等有關。雖病人於清醒時已有口頭告知不想被急救，但病人於不清醒時，家屬會覺得沒有急救，是不是就是放棄治療？身為晚輩，不急救，是不是會被指責不孝順？

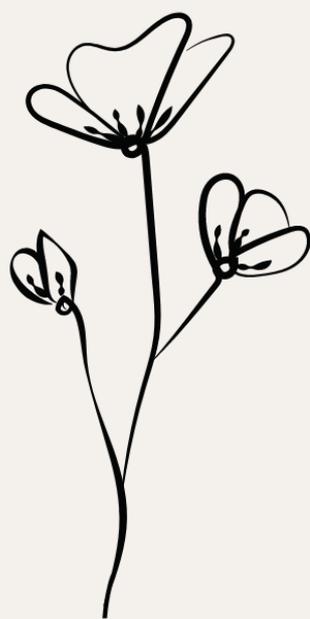
行善原則指在不傷害他人之外，進一步關心並致力提升病人的福祉，所有醫療行為應以病人的利益為前提。雖知須慮及患者如何避免傷害而能受惠於醫療照顧，其困難在於利（行善）與弊（傷害）的衡量與判別上。對於無法治癒的疾病末期病人而言，不但徒增其痛苦，對其生命的尊嚴與價值亦無意義。

拒絕治療不等於放棄生命，只是讓生命回歸自然。排除過多的人工維持生命的介入，以保障每個人與生俱來的尊嚴。在 Beneficence 行善原則，行善不僅是照顧病人的一個基本倫理原則，也是醫護對病人的義務。臨床上，當家屬對於治療有不同意見或無法做決定時，醫護人人需考量倫理之角度和所處的角色職責，並維護病人以不傷害病人利益為原則，協助家屬

做出最有利於病人的決定，當醫病醫療意願不一致時，就會面臨行善、與不傷害原則之困境。

當病人生命已走到盡頭，死亡是不可避免時，死亡不是結束，結束的只是受病痛的肉體，期望我們都能以最大的愛心及人性的關懷，讓身邊的人能夠安詳有尊嚴的往生機會，以上分享臨床小故事，下次見。





本期專題

學習激盪我的圈圈漣漪





電影「寂寞拍賣師」之人性啟發

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班陳菁甫

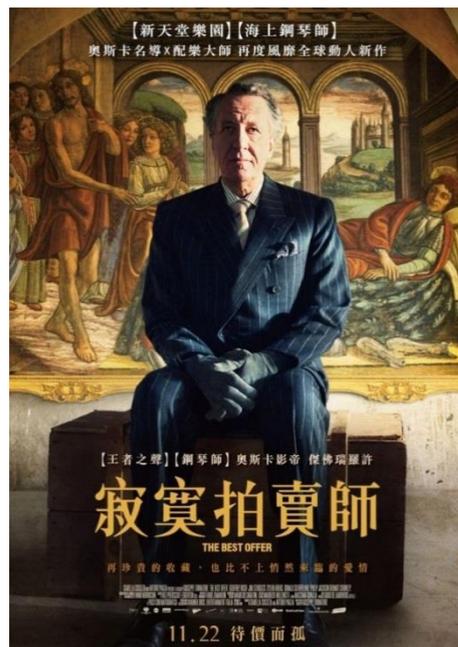
人是具有先天生物性需求以外，並且需要愛，包含愛人與被愛的生物個體。在上述需求的驅動下，人以具有不斷變化的意識(念頭)，與自帶有創造的能力，做出的各種表現與行為，並在其生命經驗與知識的最大範圍內建構主觀微世界。社會則是人與人間各個微世界交互作用所形成。

以電影寂寞拍賣師為例，克蕾兒一開始運用了各種反覆的技巧並且刺激拍賣師佛吉爾的情緒，引起了他的注意，一步步釋出的片段資訊，如劇中一開始發現不完整的精緻齒輪零件，令人好奇全部拼湊起來會是什麼寶貝，而佛吉爾以自己內心對完美女性形象加以投射，形成了一個令他著迷的克蕾兒，而事實上他們剛開始不曾見面，或者應該說佛吉爾在完成對克蕾兒形成好感之前，未見過克蕾兒，而這正是詐騙集團要達成的目的，給了佛吉爾一塊投影布，由佛吉爾自行完成心中的女神。直到後來見面相處的過程，讓佛吉爾成為英雄，並且克蕾兒願意在大雨中跨出其內心最大障礙拯救被搶匪打傷倒在路邊的佛吉爾，這些安排正是加深了佛吉爾的投射品

質。也就是說詐騙集團運用各種技術，讓佛吉爾住進了他們創造

的世界，也如同電影楚門的世界或駭客任務裏的概念，我們會相信眼前的世界為真。

佛吉爾的失敗不在於他投入了感情，這是人類天生珍貴的特質，他錯在他忽視了人性的貪婪，將營業上的秘密揭露給比利知曉，中國人說的財不露白是正是對人性深刻的認識，比利知道佛吉爾收藏的畫具有如此大的利益，讓身為凡人的比利很動了貪婪的心，加上佛吉爾是採取有違道德的方法取得的利益，也降低了比利計畫掠奪佛吉爾收藏對自我的道德譴責。綜上所說，佛吉爾先犯了道德上的問題，加上忽略了人性，給了比利設局的動機。



圖片來源：電影海報



圖片來源：電影劇照

但如佛吉爾般是否有機會突破被設的局呢？人對缺口有將其完整補齊的驅動力，佛吉爾的生活單純，獨在藝術品領域專精卻缺乏感情生活經驗，或許藉由收藏各種女性畫像暫時補償了他感情方面的缺乏，但是真實的完美女性才能更加完整生命美好的部分。事實上佛吉爾雖一開始是有辨識出克蕾兒有違常理的人際互動模式，但還是敵不過自己的好奇心與慾望。避免活在自己的象牙塔，如同現代人要避免活在假訊息充斥的網路世界中一樣，積極認識真實世界與人性，產生智慧，較能免於幻象迷惑。而片中安排住在宅邸對面咖啡廳的數字天才，隱喻了客觀的真實世界相對於佛吉爾自我投射的世界。

綜觀片中所有人物，也各自生活在自己獨立的微世界中，彼此互相提供了幻影的素材，每個微世界中各自虛幻與真實的成分與比例因人而異。佛教的智慧教我們認識人性是有缺漏的，各種煩惱源於人的貪、嗔、癡，當看破了人的煩惱痛苦的來源，決心不再受各種煩惱的痛苦，便知要修習戒、定、慧來對治這些煩惱源。劇中佛吉爾遭遇過如此重大挫折之後，若能經由佛法的介入，看到萬物本質的空相，不執著於之前物質的貪有，能夠放下過去，積極增長智慧，把握人生當下的真實，憑藉佛吉爾的能力與所剩的經濟狀況，還是能為自己的人生創造美好的後半段的。



《寂寞拍賣師》談拍賣師 的寂寞

文/高雄師範大學教育系生命教

育碩士班李紫綾

因拍賣而寂寞，還是因寂寞而拍賣

電影主角是一位名叫佛吉爾的男人，擔任拍賣師的職業且享有盛名，工作中常接觸到來自各國價值連城的收藏品或名畫。佛吉爾的好友比利則是一名藝術家，卻被佛吉爾評價為不具備畫畫的天賦長才，兩人常在拍賣會中聯手壓低作品的價格，比利為佛吉爾標下他想要的藝術品，而佛吉爾則會提供豐厚的報酬給比利，兩人分別在台上與台下透過這樣的方式互惠。

佛吉爾有收藏畫作的嗜好，在家中的密室掛滿女子肖像的畫作，他常倒一杯酒，然後靜靜坐在密室的正中央端詳滿屋子的藝術作品。電影外的我總思考著，佛吉爾是因為進行過無數場的拍賣，所以在金錢遊戲與畫作收藏中感到寂寞，還是因為寂寞，所以才能在滿山滿谷的藝術收藏中，波瀾不驚地主持拍賣？佛吉爾拍賣的到底是物品，還是他人生中大把的黃金歲月與青春時光？

在古宅裡若隱若現的女人，是佛吉爾 心中若隱若現的愛情

平靜的生活中，一位神秘的委託人讓佛吉爾的日常泛起漣漪。這位委託人叫克萊兒，她起初三番兩次逃避與佛吉爾會面，後續劇情逐漸為觀眾進行說明，克萊兒對於「人」有著特定的焦慮與恐懼，她從小就把自己關在房間中，只要有其他人存在，決不敢踏出房門。

因著這樣的特殊與神祕，不只是佛吉爾開始對克萊兒感到好奇，連我也逐漸被克萊兒吸引，想瞭解她的故事、窺探她的長相、試探她的底線甚至想協助她克服社交恐懼的挑戰。電影中某個畫面是佛吉爾在整理古宅中的拍賣品時與克萊兒通話，並發現克萊兒推託無法見面卻似乎身處在屋子內，兩人捉迷藏奔跑尋覓的過程中，似乎意味著這個在屋子裡若隱若現的女人，也在佛吉爾心中埋下了一顆春心蕩漾的種子，展開一場若隱若現的愛情。

佛吉爾總是帶著手套觸摸藝術品，害怕與外界直接接觸，手套是他面對這個世界的保護與防衛。更因為如此，克萊兒對人的害怕或許引發了佛吉爾的共鳴，兩人彷彿是這廣大世界中僅存的同類，惺惺相惜甚至也彼此依靠，克萊兒依賴佛吉爾的陪伴，而佛吉爾則需要「被克萊兒需要」的自我價值。佛吉爾在家中密室收藏無數的女畫作，遠遠欣賞、默默品味，然後一個人靜



靜地收藏，如果密室象徵著佛吉爾的內在，那我們可以感受到他對於女性甚至是對愛情的渴求，而他對於克萊兒也是這樣開展的，依然是從遠遠欣賞、默默品味，然後一個人靜靜收藏，繼而引發一連串的爱情故事。

當佛吉爾和克萊兒的爱情藍圖逐步拼湊的過程中，貫穿整個騙局的機器人零件也逐一被拾獲並被完整。電影劇情中還有另一個角色是機械與零件的專家羅伯，同時也是佛吉爾的好友，每當佛吉爾從克萊兒的屋子裡檢到有關機器人的零件，就會送給羅伯鑑定並由羅伯嘗試重建機器人，過程中羅伯也充當了佛吉爾的爱情顧問，對於佛吉爾的爱情與情竇初開的兵荒馬亂提供了各種諮詢與建議，機器人的零件把佛吉爾一塊一塊拼進了爱情之中，也把佛吉爾的信任一塊一塊嵌進了整場騙局之中。

在所有贗品中，都隱藏著真實的痕跡

劇中有一段對話是：「在所有贗品中，都隱藏著真實的痕跡」，所以在這場騙局裡面，比利佈下了天羅地網的演員，佛吉爾彷彿上演了另一部「楚門的世界」，身邊所環繞的管家、出入的工人、機械師及女友通通都是演員，只為了讓他深陷於這場謊言之中。

經典的對話如下：

「這是假的。」

「它這麼美，怎麼可能是假的？」

「我沒有說它不美，它只是不真實。」

對佛吉爾而言，邂逅這場愛情既美好也十分美麗，殘酷的是，這場愛情也不真實，電影凸顯了佛吉爾受騙的諷刺，他是一名專業鑑別藝術品真偽的收藏家，有一雙銳利的眼睛並有著精明的腦袋，拍賣了無數件商品卻被旁人玩弄於股掌之間。當佛吉爾一步一步帶領克萊兒回家，並讓她參觀密室中的所有展示品時，其實也象徵了佛吉爾為克萊兒打開了心房，所有的秘密讓克萊兒一覽無遺。

當真實暴露的時候，同時也是一個人最脆弱的時刻。在與克萊兒確認關係，戀情如火如荼的發展時，佛吉爾辦理了一個榮退拍賣會，好友比利也到場恭賀，甚至寄了一幅作品祝福他。沒想到事後當佛吉爾返回家中，眼前所見的是家徒四壁，那些美好的記憶隨著畫作一起消失殆盡，白牆反照的或許是佛吉爾腦中的一片空白，也是他所有的失落與傷痛，卸下拍賣會主持人的職業身分後，他成為了一位真正的寂寞拍賣師。

如果克萊兒從頭到尾都是假的，那在拍賣會上協助喊價比利還是不是真心相待的？零件機械的修繕師羅伯對於佛吉爾的陪伴與支持又是真的還假的？當電影畫面轉換到比利贈送的作品——克萊兒的畫像，以及羅伯所拼湊那一具充滿訕笑的機器人時，答案皆然若揭，周遭的一切都是一場騙局，佛吉爾的心情和空空如也的密室一樣



空虛，他的自尊心和驕傲也凍結在那個時空之中。

電影最終讓觀眾知曉，大房子的屋主確實是克萊兒，但真正的克萊兒居然是咖啡廳裡的侏儒婦女，她常將房子出租給電影公司進行拍攝，而這一次，佛吉爾成了電影的主角，一個所有人都知情，只有當事人被蒙在鼓裡的電影主角。

在所有的虛構裡，是否也夾雜了若有似無的真實？

電影最後的畫面，是佛吉爾為了假克萊兒前往布拉格，他漫步在碩大的廣場、走在捷克的街道、惆悵地望向天文鐘，然後坐進了咖啡廳裡。他感受著克萊兒話裡行間的城市，想像著克萊兒還在，他的美好愛情仍在，因愛情而美好的他自己也依然存在。即使那些被建構的生活是虛構的，但他與克萊兒相處的一切都是真實的，他對克萊兒的情感也是真的，不管克萊兒有沒有愛過，他都已經愛上克萊兒了。思緒至此，教授也在觀賞電影後詢問大家：克萊兒到底有沒有愛過佛吉爾？

劇情出現了一段討論：

贗品並不能就代表假，這些作品是以仿真的手法製作出一模一樣的藝術品，只不過贗品的創作者通常都會為了想證明這是自己的作品，因此會加上一些以為別人看不出來的小特色，

孰不知這反而更容易讓人證明是真是假了....

我猜想某些瞬間克萊兒總是愛過佛吉爾的，即使是假裝，能和一個人長時間互動，總不至於討厭。但在討論過程也有同學卻提出了不同意見，認為克萊兒可能不曾投入感情，對佛吉爾的所作所為都僅僅出自於演員的專業表現，若真相如此，實在令人不忍直視，我慶幸著，還好真正的答案只有克萊兒自己知道。

布拉格的咖啡館中服務生前來接待，佛吉爾保留了眼神的空位示意自己正在等人，對於克萊兒是否愛過的事實成為永遠的謎團，但佛吉爾卻引此永遠守著一線希望。

愛情真的有所謂的贗品嗎？若有一方投注了真感情，愛情會不會也沒有那麼「假」了？還是愛情其實並沒有所謂的贗品，愛情只有瑕疵品，無法盡善盡美符合我們期待的愛情瑕疵品。

每一次主動，成為了整場大局的被動

佛吉爾成為騙局的主角，最初確實是「被動」的，從接獲了神祕委託人的電話開始。中途他再三拒絕委託邀約，但奈何不了克萊兒的苦苦哀求，仍應許了她的邀請。

但除了起初的被動，接下來，都是佛吉爾的「主動」了。他主動撿起了屋子裡的機器人零件、他主動向羅



伯提起克萊兒的存在、他主動躲在後方偷窺克萊兒的長相、他主動改變了自己染髮的習慣、他主動脫掉了對抗世界的手套、他主動尋找突然消失的克萊兒、他主動把克萊兒帶回家中、他主動向克萊兒展示所有女性畫作的收藏、他主動為克萊兒推掉了工作。整個劇情走向看似佛吉爾正在受騙，但其實卻有著太多佛吉爾的主動參與，才成就了這場騙局。

電影也呈現了許多的對比技巧，一個善於判斷真偽的收藏家，卻無法辨別出愛情的真假；在拍賣會欺瞞眾人的主持人，卻在生活中裡被眾人欺騙；他珍藏了滿牆壁無數的女畫作，卻鍾情於躲在另一堵牆背後的女子；他總是看不起比利的畫家天賦，卻栽進了比利一手策畫的騙局。

若佛吉爾缺席了某一個環節的「主動」，還會招來最終的結果嗎？還是這場欺瞞大片就缺了某個重要的零件，彷彿成為被解體且散落一地的機器人。佛吉爾和整場騙局的策畫是一種共舞，雙方的互動讓贗品透過仿真的手法一筆一畫被雕刻著，也因次更難讓人釐清這個作品到底是真是假了。

當我們以為在失去，會不會其實是一種拾獲

電影結束，空氣中瀰漫的是淒涼的氛圍，有許多對佛吉爾的同情和憐憫，也為他失去的萬貫家財與真心誠

意感到可惜。但轉念一想，這部電影名為寂寞拍賣師，凸顯了生命中的孤獨與寂寥，若佛吉爾用所有財產換得一生一次愛過的體驗，體會愛情中的所知所感以及那些怦然心動與小鹿亂撞，這樣是否值得？對愛情情感的經驗若是無價，那即使賠上所有身家，最後的痛徹心扉是不是也是一種珍貴的生命經驗？沒有愛過的人覺得荒唐，正在愛中的人想要珍藏，而曾被愛情背叛的人或許覺得枉然，可是若讓每一個走過愛情的人重新選擇，是否多數人依然會期盼經歷這場相識相知相戀的旅程，因為點燃的蠟燭總然有淚有痛，卻總比從未燃燒的好，即使最終佛吉爾最終回歸了寂寞，也比打從一開始就寂寞一生的好。



圖片來源：維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%82%E5%AF%9E%E6%8B%8D%E8%B3%A3%E5%B8%AB>



國立高雄師範大學
生命教育研究學會 出版發行
Association of Research in Life Education, NKNU