

國立高雄師範大學 GO STARS 6.0 活動成果紀錄表

主辦單位：科技學院工業科技教育學系

一、活動名稱	台南奇美博物館-校外參觀
二、活動日期、時間	2025/11/11(二)13:00—18:00
三、活動地點	台南奇美博物館 (717015 台南市仁德區文華路二段 66 號)
四、主持人	林學志教授
五、參與對象、人數	工業科技教育學系碩士班師生，共 6 人 (包含：科技教育教學評量研究課程碩士生)
六、活動報導(約 500 字)	
<p>本系為國立高雄師範大學工業科技教育學系，為瞭解非制式教育機構與企業多媒體技術的發展現況，並瞭解國內博物館中引進數位多媒體設施的發展，故擬規劃帶領本系碩士班學生前往台南奇美博物館參觀，以瞭解國內博物館科技議題與新興資訊媒體相關議題，以作為本系碩士班學生後續進行科技教育教學與評量實務研究議題探討之基礎。</p> <p>奇美博物館位於台南市仁德地區，成立於 2015 年，是國內知名的博物館，由奇美實業許文龍先生創辦，該博物館是國內私人博物館中館內典藏最豐富的，其中包含藝術、樂器、兵器與自然史等四大主題。奇美博物館為國內重要博物館展示服務的提供者，自 2015 年成立以來，每年度吸引成千上萬的民眾入場觀賞，也會辦理展覽活動與特展，以提供優質的藝術與文化作品展出；並藉由一般民眾的入館欣賞，讓民眾能更加瞭解國內的藝文展覽的發展與現況，並促進國內民眾的整體人文與科技素養。</p> <p>本次參訪活動由本系林學志老師帶領本系碩士班科技教育教學評量研究課程碩士生，前往該單位參訪，本次參訪活動由老師帶領學生一同觀看各種類型的展覽廳，如：兵器廳、羅丹廳、動物廳、音樂廳等等，亦透過實地的參訪交流，瞭解目前國內博物館科技議題、資訊多媒體與媒體展示相關議題(例如：動物館中的觸控導覽簡介；音樂廳中，採用先進的多媒體技術，透過各種預錄的樂器演奏，來進行一場大型的交響樂演奏)，亦透過早期機械製造的原理，瞭解機械自動化音樂的發展與緣起，諸多種種科技與藝術的結合，皆是人文與歷史發展的展現。此次參訪活動學生讓獲益良多，最後在活動尾聲亦透過參與成員的大合照，來增加此次參訪活動的參與感。</p>	
六、學生學習心得(約 500 字)	
<p>大家的心得都很豐富，從中找了 5 篇供參分享</p> <p>詳見附件 1-16</p>	

七、活動照片（4-6 張）



全體參與人員大合照



奇美博物館-絕美圓頂



奇美博物館-多媒體導覽機



動物館-多媒體導覽技術



提琴製造工匠的工作室



提琴製造工匠的工具



自動化音樂的機械原理



藝術作品修復的材料與工具

八、其他附件(海報，若無免附)

附件 1(學生參訪心得)

在奇美博物館中，參觀動物廳時注意到光線昏暗，有點看不清楚，經詢問得知光線會破壞標本，所以拍攝時也禁止使用閃光燈。許多文字敘述都以觸控螢幕呈現，個人認為以展版呈現會更好一些，有機會瀏覽到其他展品敘述。武器廳光線稍微明亮一些，火槍收藏比想像中的多，可能有 1/3 以上。某些火槍長度超過身高。有些武器裝備在人物+馬匹的模特兒身上，帶給人十足的壓迫感，我覺得可以多製作一些模特兒。而藝術廳光線充足，以前我會每一件畫作或雕塑都觀看，現在則是放眼望去，有興趣的作品才會細看，這樣更能覺察自己的偏好。博物館內解說人員非常多，大約每個隔間內有 1 人，以及出入口各 1~2 人，各廳之間主要幹道 4~5 人，某些似乎是志工。印象中沒看過其他博物館有這麼多解說人員，要維持如此龐大的人事以及提升她們的專業度，對比館內遊客數量，我猜測依靠門票收入恐怕入不敷出。

附件 2(學生參訪心得)

參觀奇美博物館的兵器廳，讓我深刻感受到武器背後的文明軌跡。展廳分為歐洲與非歐洲兩大區域，從石器、鐵器時代到十九世紀火藥兵器的演進，一件件兵器既是戰爭工具，也代表文化與工藝的傳承。歐洲盔甲與火槍之間，展現騎士與騎射戰術的變化；而來自中國、日本、中東與非洲的刀劍、長兵器則呈現不同文明的審美與功能設計。特別印象深刻的是互動區，可以親手拿起複製的盔甲感受重量，也能體驗遠程武器的射程與操作方式。這種設計不僅讓觀眾理解戰術與技術，也拉近了歷史與現代的距離。兵器廳不只是展示武器，更是一場文明與人性、技術與藝術交織的思索之旅。

附件 3(學生參訪心得)

觀看奇美博物館後，有點出乎我的意料，我本來以為他會是類似科博館那樣基本上就是很難很複雜的東西和奇怪的商品構築成一條條的道路讓遊客走馬看花而已，沒想到他的藏品內容沒有那麼複雜，以我自己來說，我在動物區那邊看了非常久，因為裡面的介紹非常詳細，而且藏品離遊客的距離也足夠進，可以很直接的進行欣賞，而且旁邊的解說也足夠詳細，可以補足自己缺少的知識不會變成完全看不懂不知道自己在幹嘛，另外一部分我待很久的是兵器相關的發展史，因為我自己本來就有在接觸各種中世紀遊戲，所以對裡面的藏品還是有一定程度的認識，但可以直接藉由文字搭配實際商品的展示進行觀看這點還是非常出乎我的意料的，畢竟以往只能從網路上看到圖片，完全不知道那些兵器實際展示在眼前的樣子會是如何。

附件 4(學生參訪心得)

這次到台南奇美博物館進行三小時校外教學。而在館內諸多展示廳中，最吸引我的是「兵器館」，此展廳展示各年代的武器，讓我看到人類文明與權力的變遷。從兵器能明顯對比不同地區的技術差距，當歐洲列強在十五、十六世紀已普遍使用槍械時，十九世紀的非洲兵器仍以刀為主，難以抵禦現代武器，也因此直到現在仍屢被壓制。這讓我深刻體會到，武力與技術往往決定誰能在國際上站穩腳步；在現實世界裡，只有足夠的實力才能免於被吞噬。

附件 5(學生參訪心得)

過往參觀奇美博物館通常都注目在兵器廳跟動物廳，但因為升上碩士想探訪與所學相關，最後看到了自動化音樂，那是世界上最早不需要人演奏的樂器，有點像音樂盒，純粹用重力驅動齒輪，在電不發達的 17 世紀，也做到了無人演奏的複合式樂器，看到了古人在資源匱乏時，仍然逆境中生長的創造力，十分感動。