

國立高雄師範大學 102 學年度碩士班招生考試試題

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

※注意：1. 作答時請將試題題號及答案依序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
2. 請以藍、黑色鋼筆或原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答之部份，該題不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 30%）

- 下列各選項「」中，前後重複的詞彙其詞性一致者：
(A)京都太「嘈雜」了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往這種「嘈雜」。(余秋雨〈柳侯祠〉)
(B)人們在虔誠「膜拜」，「膜拜」自己同類中更像一點人的人。(余秋雨〈都江堰〉)
(C)其實，誰都是「渺小」的。無數「渺小」的組合，才成就偉大的氣象。(余秋雨〈洞庭一角〉)
(D)我知道，這是不同於案頭年齡的另一種年齡在「搗亂」了。助長這種「搗亂」的外部誘惑很多。(余秋雨《文化苦旅·自序》)
- 「俄而、彈指、一股腦兒、倏仰之間、兩箭之地」以上用來指時間很短者共幾個？
(A)四個 (B)三個 (C)五個 (D)兩個
- 「在茫茫人海裡浮沉，當名利物慾狂流來襲時，那晶瑩明淨的亮光出現了。他夷然不動，頓時，所有媚惑逃遁了。」(李喬〈心中的燈〉)句中「夷然」的意思最接近：
(A)驀然 (B)了然 (C)安然 (D)頹然
- 量詞的運用精當，可使形象鮮活、語意妥貼。請推敲下列句子中省略的量詞應填入何者最為恰當？
「望中酒旆閃閃，一□煙村，數行霜樹。殘日下、漁人鳴榔歸去。」(柳永〈夜半樂〉)
(A)簇 (B)抹 (C)片 (D)座
- 石德華認為：「愛情真的無比美好，但它絕對不是生命的唯一，……關於愛情，可以情□，何必情□？更不是情□。」仔細推敲作者的用意，選出空格裡宜先後填入：
(A)商、殤、傷 (B)商、傷、殤 (C)傷、殤、商 (D)傷、商、殤
- 請判斷下列句子中省略的字詞依序應填入何者，使其文意精確而形象鮮明：(甲)滾水泡白菊花是去暑的，……他每天泡著喝，看著一朵朵小白花在水底□起來緩緩飛升到碗面（張愛玲《怨女》） (乙)馬鞍藤葉擠得喘不出氣／只有幾朵弱不禁風的小紫花／怯怯□出頭／□□在雲層之外／光明正奔騰而來 (丙)她不是籠子裡的鳥，籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是□在屏風上的鳥——悵鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一只白鳥（張愛玲〈茉莉香片〉）
(A)浮／伸／呢喃／畫 (B)漲／爬／喧囂／黏
(C)胖／探／囁嚅／繡 (D)漂／鑽／吶喊／漆

（背面有題）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

7. 「天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」（白萩〈雁〉）這幾句詩的意旨以哪個成語概括最為恰當？
(A)滄海桑田 (B)筭路藍縷 (C)人生如寄 (D)薪火相傳
8. 「她／被一根繩子提升為／一篇極其哀麗的／□□ 循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京赴試的薄倖書生 風來無聲／她閃身躍入／剛閣攏的那本線裝書」推敲詩意，選出空格處應填入何者最恰當？
(A)西廂 (B)聊齋 (C)水經 (D)離騷
9. 「於是拾級而上，／極目盡是／由龜山、長江、鸚鵡洲／羅列而成的／一層層驚心的風景／最高一層／自始便宿命地／擱淺在／□□那片空悠悠了千載的白雲上」洛夫此詩最可能受哪首唐詩啓發而寫成？
(A)陳子昂〈登幽州臺歌〉 (B)杜甫〈登岳陽樓〉
(C)崔顥〈黃鶴樓〉 (D)李白〈登金陵鳳凰台〉
10. 「一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種『何處惹塵埃』的了悟。蟬亦是禪。」（簡媜〈夏之絕句〉）其中「蟬亦是禪」諧音雙關，下列何者未運用此種技巧？
(A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B)秦失其鹿，天下共逐之
(C)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (D)橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知
11. 偏義複詞是指兩個字合成的複合詞卻偏於使用其中一字的意思。以下何者不是偏義複詞？
(A)置個人「生死」於度外 (B)曾不吝情「去留」
(C)相逢一笑泯「恩仇」 (D)「勝敗」兵家事不期
12. 陳之藩說：「人生中，即使是最得意的人們，有過英雄的此時，有過成功的殊榮，有過酒的醇香，有過色的甘美，而全像瞬時的燭光，搖曳在子夜的西風中，最終埋沒在無垠的黑暗裏。／／一位哲人說的好，人類的聲音是死板的鈴聲，而人間的面孔是畫廊的肖像。每一個人，無例外的，在鈴聲中飄來，又在畫廊中飄去。」陳之藩的感喟，在於認為人生的本質最貼近於：
(A)寂寞 (B)幻滅 (C)喧囂 (D)輪迴
13. 下列給友人的書信開頭抒情語，何者最合適用在春季時？
(A)薰風拂面，時念故人 (B)目睹韶光，心懷舊雨
(C)金風玉露，神馳左右 (D)寒燈夜雨，懷想佳友
14. 下列讀音何者有誤？
(A)賄賂：ㄏㄨㄟˋ ㄌㄨㄛˋ (B)婢女：ㄅㄧˊ ㄋㄩˇ
(C)舛訛：ㄔㄩㄢˇ ㄇㄧˇ (D)田畦：ㄊㄩˊ ㄩㄛˊ

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

15. 三百年來，我們曾有多樣的戲劇，大多消失於舞台；下列何者不是台灣傳統戲曲？
(A)川劇 (B)梨園戲 (C)高甲戲 (D)傀儡戲

二、閱讀測驗題組：請先閱讀下面附錄文章，然後在各題選項中，選出最適當之答案。
(每題 2%，共 10%)

(一) 小津安二郎可能太喜歡吃秋刀魚了，他最後一部電影《秋刀魚之味》描寫深秋，色調依然淡雅，氣氛卻濃郁逼人。開拍時，小津最親愛的母親去世，自己的生命也悄然步入盡頭，他喻最後的歲月為「獨對秋刀魚之味」，並且日記上說：「春花呀，紛如憂絮；酒腸啊，苦似黃蓮」，帶著苦澀的心情獨自品嚐鍾愛的美味，是生命的無奈，我越來越覺得，美好的事物如鮮魚，感動人心，卻非常敏感、脆弱。(節錄：焦桐〈論吃魚〉)

16. 小津安二郎喻最後的歲月為「獨對秋刀魚之味」，對生命的感受是：
(A)喜樂歡欣 (B)順其自然 (C)孤獨面對 (D)無限美好
17. 下列詩句，何者接近作者「美好的事物如鮮魚」的感受？
(A)是非成敗轉頭空 (B)彩雲易散琉璃脆 (C)落花時節又逢君 (D)常懷千歲憂

(二) 她的祖母的死去就像一顆樹木的倒塌，有一天她摔倒在地上，就再也沒有爬起來過。她注視祖母業已平靜的肉體，臉上露出嬰兒般的笑靨，她彷彿看到祖母走進深密的叢林中，在草原的那一端隱沒，那裡有一顆星星亮了又暗了，她回到生命的初始而非歸入生命的終結。近年她漸漸感到身體有了秋意，肌膚呈現樹木的紋理，並散發苦楝樹的果實氣味，生命多麼甜蜜又多麼憂傷，她迎風而立，臉上展露神秘的笑容。(節錄周芬伶：〈汝身〉)

18. 描寫老去與死亡，下列何者非文章之觀點？
(A)生命終回歸初始 (B)老年活得自在 (C)體會到生命的悲喜 (D)老年悲哀
19. 這一篇文章的作者善於寫作何種題材？
(A)旅遊文學 (B)女性文學 (C)飲食文學 (D)鄉土文學
20. 文章中用到的修辭手法主要是：
(A)譬喻 (B)排比 (C)映襯 (D)頂真

三、作文 (60%)

古人云：「家事、國事、天下事，事事關心」，身為知識份子，是國家社會的中堅力量，你對未來的思考與期許為何？請以「思考未來」為題，作文一篇。